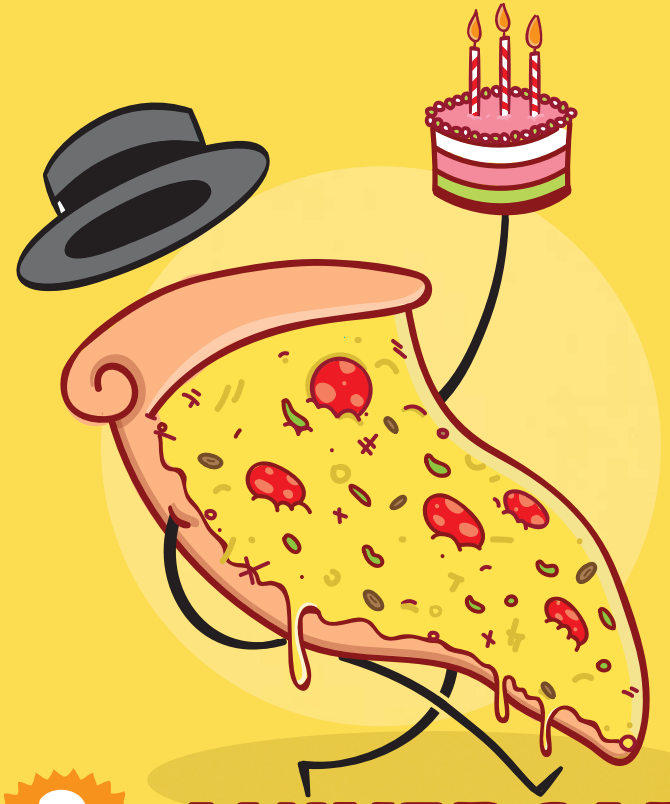
www.croamagazine.es
www.facebook.com/croamagazine
www.twitter.com/croamagazine

eme

CROA 30



3 ANIVERSARIO

Bea Zurro
Artículo

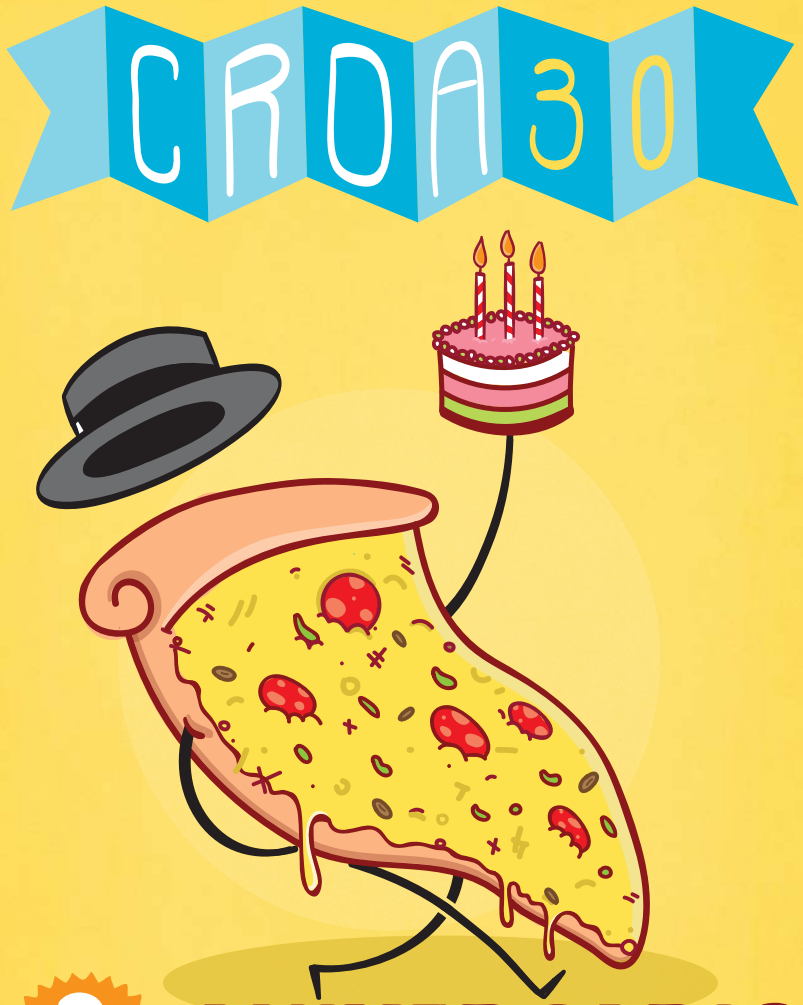
Pedro Mandías
Reportaje

Celeste Conde
Subdirección + entrevistas

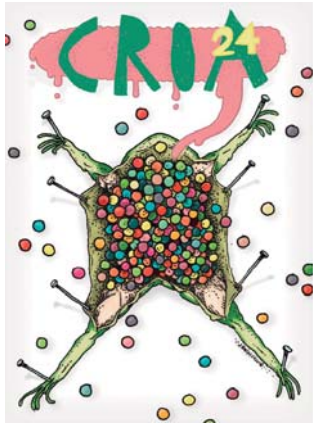
Isabel Prado
Reportaje

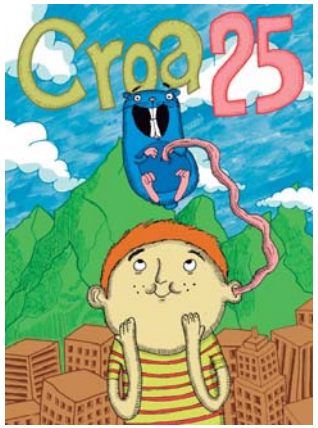
Marta Villar Cruces
Dirección + diseño + reportaje

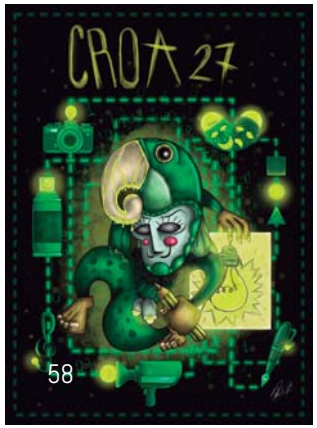
3 ANIVERSARIO

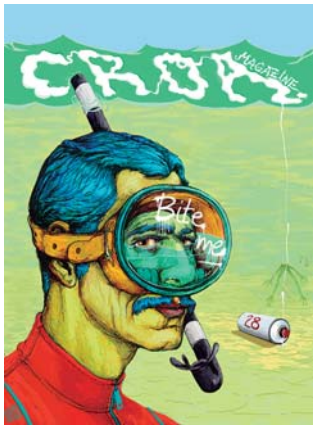


3 ANIVERSARIO









6 **EN PORTADA**
Yago Quintas

10 **ENTREVISTA**
Sokram

18 **REPORTAJES**
ARAS
Numax
Trilitrate

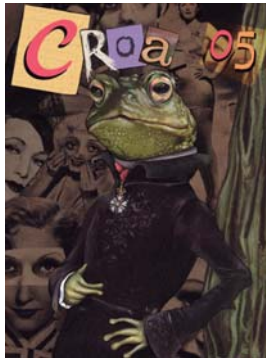
32 **ARTÍCULO**
Cuando las musas dejaron de posar

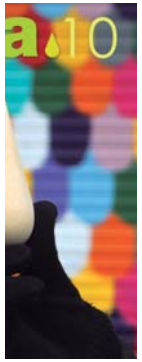
40 **CROADORES**
Anarela
Gema Mejías
Xosé Bouzas
Alba Brea

56 **3 AÑOS EN PORTADAS**

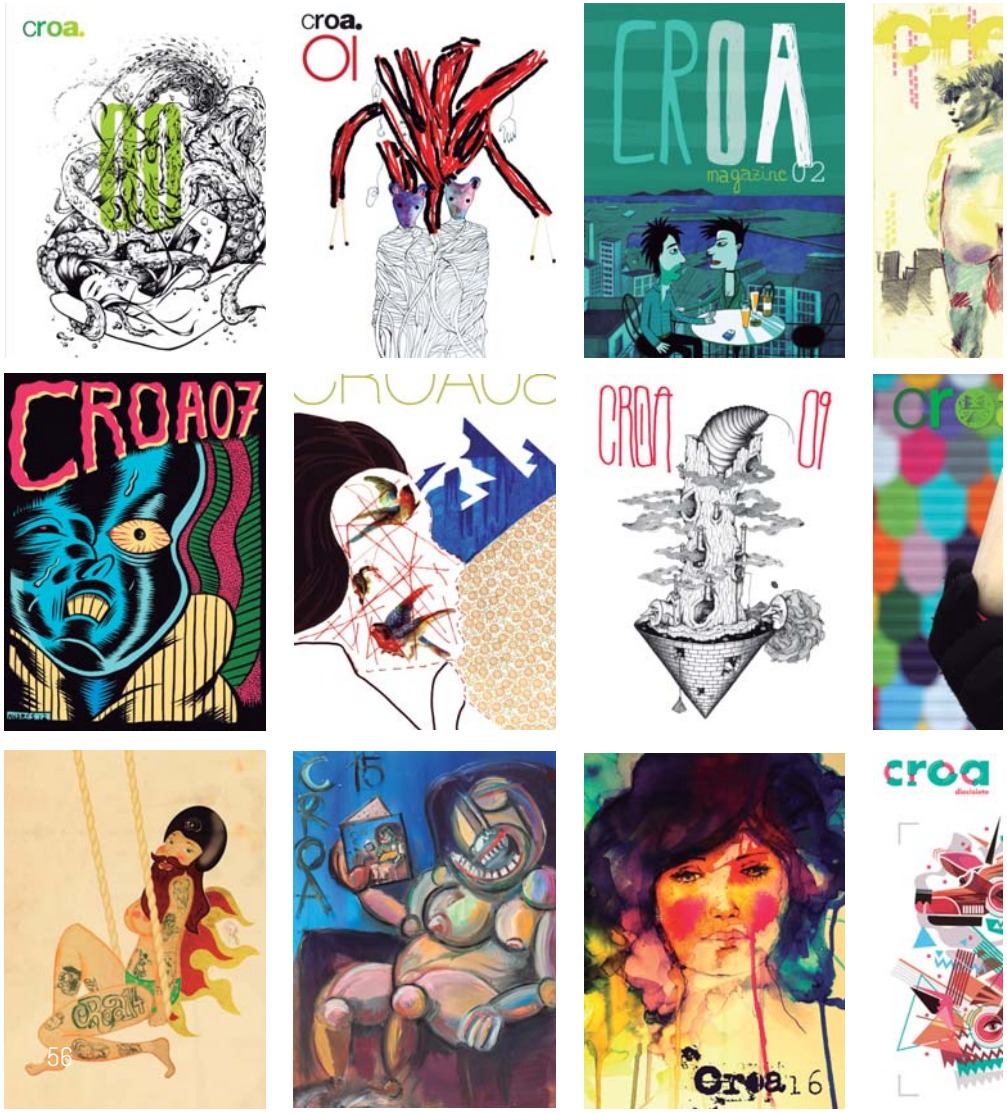
XAN
carajazz
Isabel II (al lado del Fraga)
CONCIERTOS
JAM SESSIONS
CON LA VENIA
facebook/xancarajazz

PORTADAS





3 AÑOS EN



MARTA VILLAR CRUCES

EDITORIAL

Cuando hace poco más de tres años, tras acabar de estudiar diseño y ante el desolador panorama empresarial, se me ocurrió la loca idea de comenzar una revista, nunca hubiese imaginado que, treinta y un números mas tarde os estaría escribiendo estas líneas.

Para mi sorpresa, en el primer número ya pude contar con un grupo de incautos que, cuando croa tan sólo era una idea, se subieron al barco haciendo este proyecto una realidad.

Muchas cosas han cambiado desde el 15 de abril de 2012, innumerables croadores, colaboradores que vienen, otros que se van, pero casi todos vuelven.

Y tres años más viejos, pero no más sabios, seguimos haciendo de croa un sueño, y vosotros, lectores, conseguís que cada uno de los treinta y un números hayan valido la pena.

En octubre del pasado año tuvimos que tomar una dura decisión, pasar a la trimestralidad, y es que, ya con trabajos y responsabilidades, croa mensual era demasiado y, ante todo, queríamos seguir haciéndola con cariño. Pero aquí seguimos, con más ganas que nunca para gritarnos por todo lo alto.

Feliz cumpleaños!

Muchísimas gracias a todos por hacer este sueño realidad.

YAGO QUINTAS

Yago Quintas (Gondomar, Septiembre 1991) es nuestro colaborador más veterano. Tras estudiar Gráfica Publicitaria en Vigo junto con sus marcadas dotes para la ilustración, en Mayo de 2012 Yago comienza a colaborar en CROA.

Tras 30 números acercándonos exquisitos proyectos de diseño gráfico, ilustración o arte urbano que descubría navegando por la red, al fin podremos conocer su obra más personal.

Tres años de CROA y tres años de colaboración con Yago Quintas, quien apostó fuerte por este loco proyecto poniendo en el todas sus ganas.

Hoy nos acerca su faceta de ilustrador. Sus divertidas ilustraciones nos descubren su forma de ver el mundo, un mundo en el que la comida cobra vida. Líneas finas y colores limpios que compagina con sus trabajos de diseñador como freelance.

Petite amie

La colección Petite amie, se trata de un proyecto personal realizado durante el 2014. Girando entorno a la utilización y el estudio del patronaje japonés en cuanto a las líneas y formas de los diseños.

Acompañada de tejidos vaporosos, delicados y colores minimalistas además de un estilo muy elegante. Dicha colección, trata de conjugar la moda con la útilización de diferentes objectos conectados con el mundo de la moda. En la que las prendas, se encuentran interactuando con maquetas de madera de diferentes instrumentos musicales. Que no se encuentran fijas dentro de los diseños, sino que permiten el poder interactuar y formar diferentes composiciones.

Diseño y confección: alba brea.
Modelos: Marina Martinez fernandez y Nerea.
Fotografía: Stella Nine.

Tissus fausse

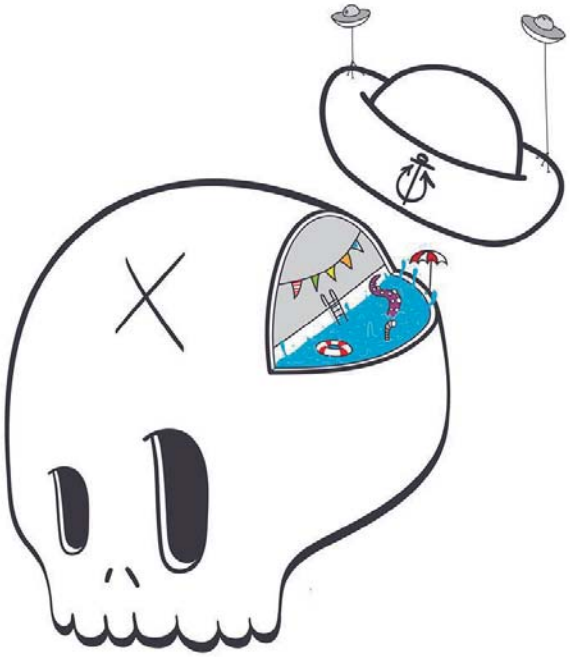
La colección Tissus fausse, se trata de un proyecto personal desarrollado a lo largo del 2013. Esta compuesta por una serie de prendas (capas) inspiradas en la temporada de invierno. Que se fusionan con prendas de cortes más minimalistas y básicas.

En la que destacan los grandes volúmenes presentes en las mangas y capuchas además de los tejidos de tweed muy característicos en las colecciones de una de mis referentes como es Coco chanel.

Encuento a la gama crómatica, se encuentra inspirada en colores más oscuros como los marrones, azules y naranjas, típicos de la estación invernal.

En conclusión, prendas confortables e informales con carácter que cuentan con muchas posibilidades a la hora de vestir en nuestro día a día.

Diseño y confección: alba brea.
Modelo: María Ada.
Fotografía: Stella Nine



Muy influenciada por diseñadores de la categoría de Coco Chanel, Jorge Vázquez y del Pozo entre otros. Se muestra como una joven diseñadora para la que priman conceptos como el diseño, los tejidos, además de la comodidad y la funcionalidad de las prendas que diseña. En las que lo principal es la persona a la que van destinadas, con el fin de que haga de la prenda parte de ella. Todo esto queda patente en pequeñas colecciones que cuentan con un estilo muy marcado y personal.

Algunas de sus colecciones y prendas, cuentan con la posibilidad de participar y haber sido finalistas en algunos concursos de jóvenes diseñadores realizados en la ciudad de Ferrol.

En la actualidad, se encuentra inmersa en nuevos diseños y proyectos personales. Además de la creación de una colección capsula destinada a su proyecto final que compagina al mismo tiempo con el ámbito profesional.

ALBA BREA

"La simplicidad es la clave de la brillantez, saber no es suficiente, tenemos que aplicarlo"

Desde Pequeña, mi mundo estaba formado por una caja de pinturas y un pequeño marco donde poder plasmar mis pequeñas ilustraciones de moda.

Alba Brea 1992 - Betanzos (La Coruña), es una joven de 22 años que desde la infancia se encuentra incluída y interesada por el mundo de la moda.

Y por ello decidió estudiar el grado en diseño de Moda en la escuela Easd (Mestre Mateo) de Santiago de Compostela. Y desde entonces, sigue formándose y luchando por dedicarse a ello, creando prendas en las que expresa su forma y estilo de entender la moda y las tendencias.

facebook.com/houseofyags

SOKRAM

Seguro que alguna vez oíchedes falar de “5Talegos” ou “Dios Ke Te Crew” sobretodo se es de Ordes. Pois ben, un dos seus integrantes acaba de sacar o seu primeiro LP titulado “Chuvia Ácida” e quixemos profundizar máis neste traballo. Xa sabedes de quen se trata? Estamos a falar, por suposto, de Sokram, quen estará, por certo, o próximo 18 de abril en Ordes e o 22 de maio en Lugo presentando a súa “Chuvia Ácida”. E nós, entre concerto e concerto, roubámoslle un chisquiño de tempo para que poidades coñecelo un pouco máis.

“Temos que ser libres e temos que poder ser críticos á hora de crear, sen medo a represalias, leis mordazas, prexuízos sociais ou culturais e exercer, defender e esixir os nosos dereitos”

ca lo están”
(Moby Dick)

Cuando repaso estas y otras fotografías de la serie me da la sensación de que, lejos de describir los espacios, cuentan más de mí mismo de lo que me gustaría. Mientras que el ejercicio fotográfico permite la libertad de esconderse detrás de la cámara, el revelado te pone en la tesitura de ser interrogado, cuestionado y observado desde diferentes perspectivas, aunque sólo sea por uno mismo. He lamentado no tener una cámara a mi disposición durante alguno de los viajes que he hecho, para preguntarles a las fotos con la perspectiva del paso del tiempo, por aquel momento y por aquel recorrido.

"No está en ningún mapa. Los lugares verdaderos nun
Herman Melville

Fotografía: Úrsula Prego

Sokram, despois de ser integrante de "5Talegos" e "Dios Ke Te Crew" chega o teu primeiro LP en solitario titulado "Chuvia ácida". Que diferencia de estilo encontras entre a túa carreira en solitario e a túa carreira como integrante destes grupos?

Neste disco quixen esplallarme e facer o que me apetecía, que era probar cousas distintas, tanto a nivel de temáticas como no plano musical e penso que ao final quedounos un traballo bastante variado nese sentido. Dentro dunha clave hip hop tentamos embadurnarnos e pintar con cores e técnicas distintas.

Hai temas funk, hai temas máis hardcore, algún con tintes dancehall, outros con máis bass e máis electrónicos... como di o mestre Chuck Norris, pídechas o corpo! Experimentar con distintos rexistros vocais e con estilos e atmósferas dispares porque cada temática ten un sentimento e precisa unha paisaxe distinta. E nesa liña é na que estou traballando cada vez máis, tamén nos directos coa banda que levo, que somos Mou nos aparatos, Santino na guitarra e eu na voz. De feito, estamos compoñendo novos temas, remexendo algúns do disco, experimentando...os tiros van por ahí.

Encántame mesturar electrónica e rap con funk, rock&roll, blues, psicodelia, hardcore.. e estámolo trasladando ao directo levando o bolo cara unha subida de adrenalina.

Viaxemos un momento ao pasado, aos inicios de Sokram… Como comezaches no mundo do rap?

Realmente comecei tentando bailar break dance, despois case a un tempo facendo rap e pintando graffiti, digamos, ortodoxo (letras). Cando me din conta de que o break era un baile ou un deporte de alta competición e que eu era demasiado vago e mierdecillas pra ter futuro, decidín adicarme ás outras dúas opcións.

No 97 foron os primeiros concertos de "5Talegos", que o formábamos Fredy (aka Croma), Senhorito Sinho Sinhori, Mou, Dj Murdock e máis eu. Tocabamos en garaxes, festas privadas, salas, festivais, sound systems, raves… Despois chegou "Dios ke te Crew" e con el os LPs, os concertos en salas, máis festivais, máis grandes e con máis públicos etc… e ata agora. Eu sempre fixen os meus temas propios e dende os inicios tiven en mente sacar os meus traballos en solitario pero non foi ata agora que me puxen en serio. E por fin neste último ano centrámonos Mou e eu, encerrámonos en Rapapoulo estudio, démoslle o empuxe final.

Sempre que encendo a radio escoito moito pop e pouco rap. A que crees que é debido?

Habería que preguntarllo aos que teñen a batuta. Dende logo, non é porque non haxa rap de calidade. Básicamente creo que non interesa e ademáis creo que nos teñen miedito e que non queren que as súas fillas se líen con rapers. Esto é o máis importante (risas) o cal, vendo como está o panorama do rap en España actualmente (putas, drogas, pipas e espumeo) tampouco me estraña (sen risas).

Con La Ciudad Invisible busco reconocerme y orientarme en el entorno de las ciudades que visito y que habito, tanto aquellas que fotografío como aquellas que recorro con una mirada que pretende humildemente ser fotográfica. Esta serie sintetiza mi forma de entender los recorridos por las calles y cambia mi forma de percibir el espacio, tanto el que descubro por primera vez como aquel que reviso. Es una de esas series a la que no le encuentro un final posible porque dudo que La Ciudad Invisible pueda ser realmente descubierta. Se trata del recorrido hacia un destino imaginario que, sin pretenderlo, deja cuenta de los deseos y miedos de quien realiza la búsqueda.

"Las ciudades están construidas de sueños y temores, aunque el hilo de su discurrir sea secreto, sus normas absurdas, sus perspectivas engañosas y cada cosa esconda otra…"

Ítalo Calvino (Las ciudades invisibles)

XOSÉ BOUZAS
LA CIUDAD INVISIBLE

Diría que las ciudades son un estado mental y dependen del momento personal de quienes las habitan. Necesitan ser vividas y observadas para ser dotadas de un significado propio. París, por ejemplo, es una ciudad que nunca se acaba y en ella se proyectan las diferentes miradas de quienes la observan, sin que transcienda un significado unívoco. París es la ciudad de la luz por ser la primera con una red de iluminación urbana pero, pese a ser también centro de las artes y de la educación, puede llegar a ser odiada y con motivos legítimos para ello. De la misma forma, la Barcelona que viví en su momento probablemente ya no existe y no soportaría una comparación con su ambiente actual. Es también lo que tiene también la morriña gallega, que nos hace añorar el lugar de procedencia y provoca una tristeza pesada y densa por aquello que probablemente ya no existe.

Fai pouco, a Xunta pagou 302.500 euros a Universal, a productora do videoclip "De Noche y de Día" de Enrique Iglesias que foi grabado en Galicia. Cantos grupos galegos poderían grabar o seu videoclip con eses cartos?

Facendo unha complexa operación matemática...se lle poñemos a 3000 pavos por video, por exemplo, que con esa pasta xa se pode producir algo decente e con salarios dignos, poderíanse facer 100 videos para 100 grupos distintos. Está claro que o amigo Habichuela da Galiña Azul non cre necesario ésto. A verdade é que ver a día de hoxe como se rin de nos faime moitísima gracia ao tempo que me dan ganas de destruir, defecar e vomitar. Algo así como unha risa esquizorracional que me sulibella ata un éxtase de indiferencia diferente diferenciada blablablá...

Por outro lado tampouco me sorprenden estas cousas, somos uns fodidos cracks facendo o pailán, véxase o capítulo "Cidade da Cultura de Galicia"... O monas de Enrique Iglesias e o seu video para ghañans que consumen auténtica shit masticada e masticable non lle chega á suela dos zapatos a este monumento cultural ao despilfarro da pasta pública. Unha auténtica gañanada. Premium da era Fraga coa que partirse o ojete dos galegos para a posteridade.. Quítome o sombreiro! Enriquitos a min!!... que dirá Iribarne dende o outro barrio.

“Chuvia Ácida é un proxecto moi reivindicativo onde non te cortas a hora de dicir o que pensas como en “Risas pra as choras” “Vacas” ou “Lobbyshomes”. De entre tódalas noticias que podes ver e escoitar nos medios actualmente... cal é a que máis te indigna? A que máis che revolve o estómago?

Sí, xa que o dis, venme á cabeza que nunha canción digo: “e ainda que non me corto, quédome corto...” Sí, a verdade non me corto e creo que é unha obriga como cidadán e como artista. Temos que ser libres e temos que poder ser críticos á hora de crear, sen medo a represalias, leis mordazas, prexuízos sociais ou culturais e exercer, defender e esixir os nosos dereitos. Se non “apaga y vámonos”.

Sobre a pregunta, máis ben é como vivir nunha nausea constante non.. Como vivir nun gran vertedeiro no que é moi difícil ulir ben. Ainda que te duches cada 5 minutos a peste pégaseche na roupa e na pel e non hai cristofer que se quite o cheiro fedento á podredume que está por todos lados. É unha pregunta moi difícil! Non sei que respostar pero como digo en “Risas para as choras”, o que fago habitualmente e partirme o cú en ves de sulfurarme demasiado, é unha técnica de autoprotección que estou perfeccionando, porque se me deixo levar pola indignación xa estaría no caldeiro seguramente.

La moda y la pintura siempre han formado parte de mi vida, como espectadora y como creadora. Cuando estoy dibujando, me gusta recrearme en los detalles, en los pliegues del tejido, los bordados, los estampados, o en los elementos que me ayudan a transmitir una imagen concreta. La acuarela es mi técnica preferida, pero también utilizo otras como el lápiz o la tinta. Siempre digo que mis ilustraciones están hechas con agua, color y cariño... Un ingrediente fundamental, que aplico a todas las facetas de mi vida. Y así, con mucho cariño, cree www.mujeresdeagua.es , una web que recoge mis ilustraciones y mi pequeño mundo. Espero que os guste!

Sen embargo, non todo é música na túa vida. Sabemos que es un artista polifacético e entre as diversas disciplinas que dominas está o graffiti. Sokram, confesa, que foi primeiro, o graffiti ou o rap?

(Risas) Si, bueno, a día de hoxe xa non lle chamaría graffiti ao que fago porque realmente non o é para min, refírome ao graffiti hiphop ortodoxo que lle podríamos chamar, é dicir, poñer letras e escribir o teu nome. Ainda que ás veces cando me da a neura fágoo e pasoo moi ben.

Hoxe en día, o que fago na rúa é outra historia. Tento ir máis alá e dicir máis que “heei Sokram estivo aquí”. Tamén tento facer confluir os distintos coñecementos que fun aprendendo e desenrolando ao longo da miña traxectoria laboral e artistica. Por exemplo, gústame combinar o deseño gráfico, a ilustración vectorial, o debuxo a man alzada,a fotografía... mólame usar varias técnicas e materiais, como a plástica, sprays, stencils, o papel e dependendo do que vaia a facer uso unha técnica ou outra, ou varias á vez. Tamén me encanta xogar co formato da parede, é dicir, gústanme aproveitar a forma do muro ou soporte en cuestión e sacarlle chicha adaptando a idea ao muro, buscando soportes interesantes, encántanme as cousas con volume para pintar.

E xa de paso contéstoche á pregunta! (Risas). Realmente foi todo a un tempo, cando topei co hip hop foi unha explosión en min e facía graffiti e rap a partes iguais. Aínda que o debuxo e despois o graffiti é unha parte intrínseca do ser humano creo, e miña tamen claro. Polo tanto, estivo sempre ahí dende que era un enano. Dende pequeno debuxaba e pintáballe as paredes con ceras a meus país (pobres). De feito, de pequenos todos debuxamos. É cando medramos cando deixamos de debuxar, cando a nosa técnica non acada a representar o que estamos compiando da realidade. Sen embargo cando es un neno súdacha completamente e desfrutas do proceso de facelo, porque é divertido! Ésto é algo que lle pasa a moita xente e que ilustra moi ben a pouca importancia que se lles da ás materias artísticas nos sistemas educativos.

Ademáis, teño entendido que xunto co vinilo e mailo CD a compra tamén inclúe un fanzine coas túas ilustracións, unha por cada tema...

Si, así é. Ainda que en realidade cada imaxe é unha mestura entre deseño, fotografía e ilustracións. Todo feito e remexido por min coa intención de comunicar ou complementar con imaxes o que di cada canción. Que era algo que me apetecía moito facer... O disco é unha edición limitada de 300 copias e estámolo vendendo nun pack especial que inclúe Vinilo 12", CD, o Fanzine que ten 16 páxinas e o tamaño do vinilo (32 x 32 cm), e un código de descarga do disco en dixital para que o baixes directamente no teu chintófono persoal.. Está todo pensado! Apurade que se acaban!!

Hay dos personas que han tenido una gran influencia en mi vocación por la moda y por el dibujo. La primera fue mi abuela, una coqueta mujer que había sido modista y que tenía una bonita forma de contar historias. Muchos de los recuerdos de mi infancia nacen del sonido de una máquina de coser. Mi Nancy siempre vistió de Alta Costura, con los retales mi abuela podía crear un magnifico vestido de novia o una preciosa falda para mi muñeca. ¡Cuántas veces intentaron cambiarme algunos de los trajes de mi Nancy! Nadie tenía un armario como el de mi Nancy... La otra, fue una gran profesora, que despertó aún más, mi pasión por el arte, la moda y la pintura. Es alguien a quién recuerdo con mucho cariño y a la que debo gran parte de lo que es hoy mi obra.

GEMA MEJÍAS

Tuve mi primera caja de acuarelas con 4 años. Una pequeña lata con un tren en su tapa, me la regaló una amiga de mi infancia. Me encantaría conservarla, para mí sería un gran tesoro, pero no la conservo. Siempre me gustó jugar con el agua y el color, observar como el agua se desliza sobre el papel, el brillo que produce sobre su superficie y como fluyen los colores hasta unirse y crear un nuevo color. Me gusta ese pequeño riesgo de no tener la certeza de cual es el resultado porque las circunstancias pueden cambiar, y yo, según el día, elegiré un color o un matiz, o dejaré que se deslice más agua o decidiré recogerla... Son pequeñas decisiones en un momento único e irrepetible... no existe la opción “deshacer”, no hay vuelta atrás.

Moitos din que as películas dobradas ao galego teñen un toque especial. Consideras que ocurre o mesmo co rap?

Non. A dobraxe é un sinsentido en si mesma. E o rap non é ficción mal dobrada.

Son cousas distintas.

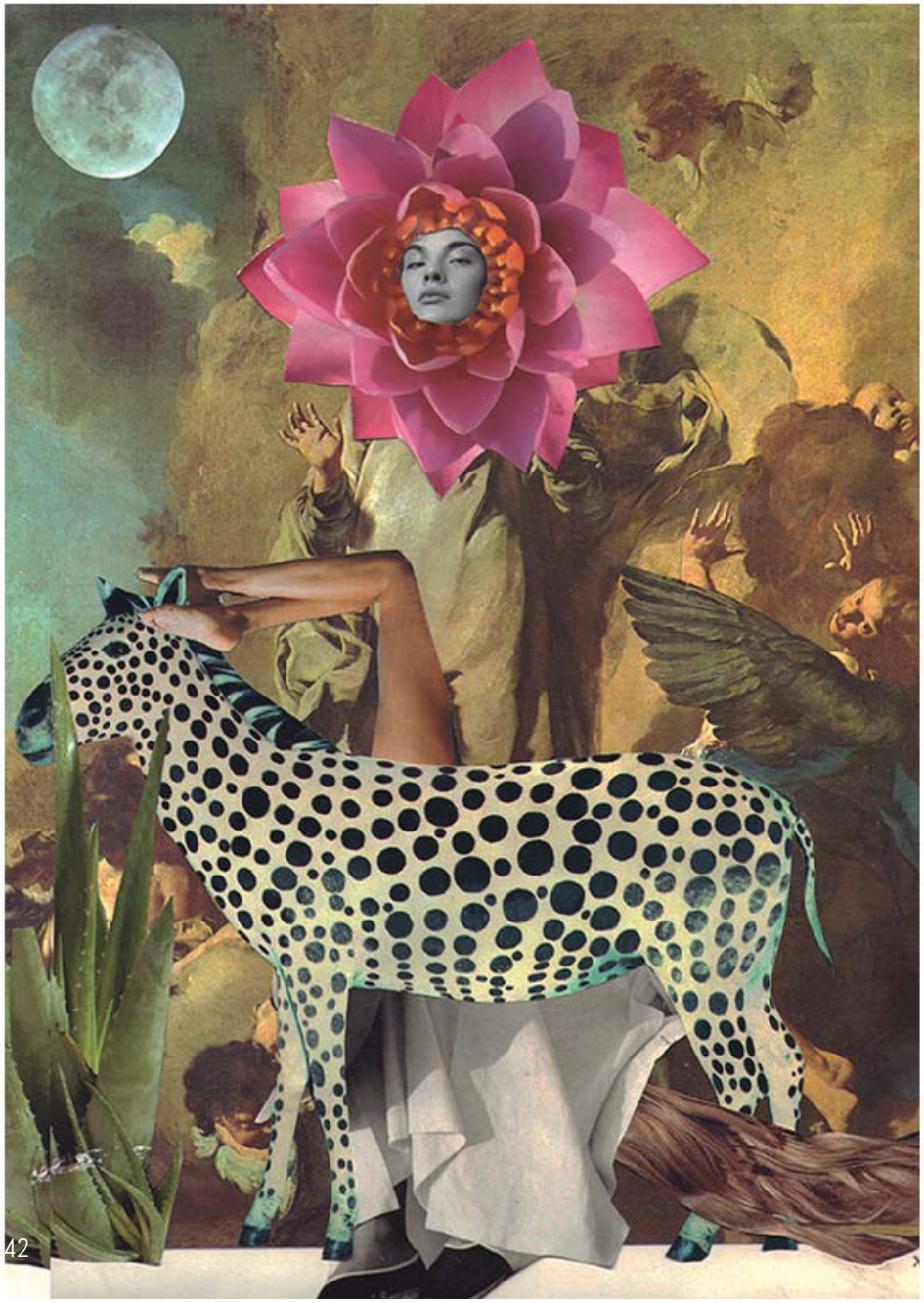
www.sokram.org

ARAS
educación creadora

"4 Paredes, 1 mesa-paleta con 18 colores, 54 pinceles, 1 mesa para mezclar color, 1 grupo de personas de distintas edades, 1 espacio de no juicio, 1 asistente que no roba descubrimientos, 1 alternativa a los modos tradicionales de aprendizaje"

Así se describe "ARAS, educación creadora".

Es algo más que un taller de pintura, es un proyecto muy reflexionado, que surge de la trayectoria vital y profesional que ha llevado a María Urrutia a crearlo y recrear el que Arno Stern tiene en París desde 1949. Y lo hace a su imagen y semejanza, con gran respeto y cuidado por cada uno de los detalles, pues en él todas las cosas tienen un sentido, un motivo y una historia detrás.

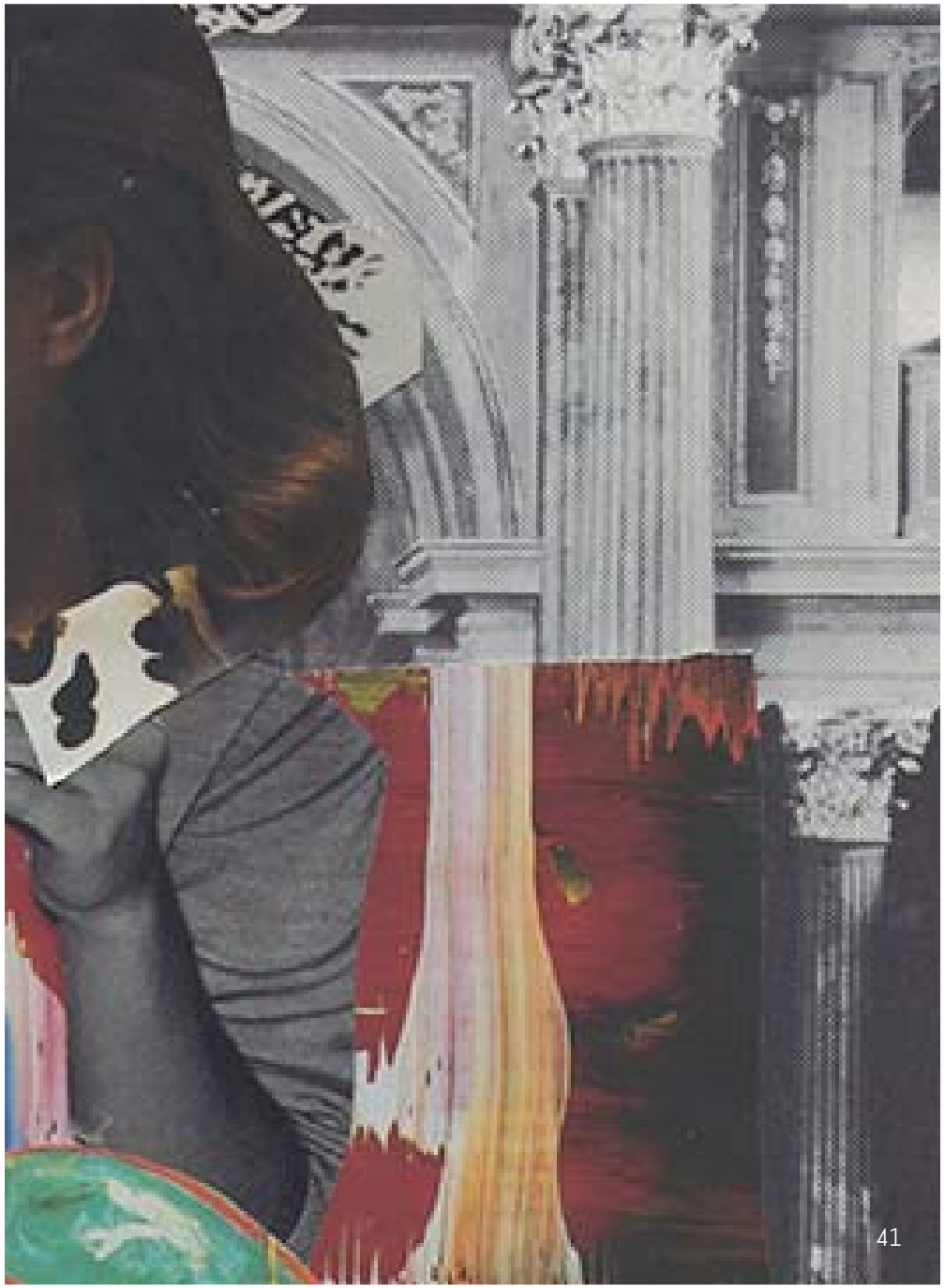


Entonces... cabe preguntarse primero quien es Arno Stern y en que consiste su taller y de donde surgió y porqué: me cuenta María que Stern y su familia, de origen judío, huyeron del nazismo y se instalaron en París. Al terminar la guerra, Stern se hizo cargo de un grupo de niños huérfanos y supervivientes del holocausto que habían quedado totalmente desamparados. Les propuso pintar, y a partir de ahí aprender. Así surgió años después este taller, humilde, sencillo, pequeño, con cuatro paredes que funcionan como un gran bastidor en las que el soporte para pintar se va disponiendo a la altura necesaria de cada persona, y donde las lineas de colores que sobrepasan el papel quedan para siempre en la pared, de ahí ese aspecto multicolor que hoy tiene (www.arnostern.com). Pero no solo eso, sino que los pinceles están hechos a mano y los materiales pensados para perdurar, se fomenta la idea de cuidar el material porque, si se cuidan, podrían durar 40 años. Y este es el primer aprendizaje del taller. Una de las cosas que más le llamó la atención a María fue el cuidado con el que los niños tratan los materiales, casi sin tener que decírselo, y lo han aprendido de la observación de los demás.

El aprendizaje en Aras se desarrolla a través del juego, es la única herramienta de aprendizaje. Lo lúdico, el disfrute mismo de pintar y descubrir, de pasar un rato agradable y aprender de forma transversal cosas que incluso están al margen de la pintura. Hay dos ideas principales: el concepto del juego y el concepto de expresión. El juego es entendido como una capacidad que tiene el hombre desde niño para aprender y también para crear. Jugar es una actividad inherente al desarrollo humano que nos ayuda a entender el mundo, explorarlo y experimentar. Y el concepto de expresión como elemento de exploración de nuestro propio ser, algo así como sacar a través de la creación pictórica lo que llevamos dentro, pintar para uno mismo, comunicarse con uno mismo. Expresar es una necesidad.

Aras es un espacio compartido y diverso, para todas las edades. Se trabaja desde la diferencia, no hay grupos por edades, se crean relaciones ínter-generacionales. La diversidad crea el grupo, y crea relaciones personales de respeto por los demás y por uno mismo. Aquí no hay normas sino que hay hábitos que se van adquiriendo poco a poco, como un lenguaje interno grupal que surge del contacto, de compartir un mismo espacio, conocimientos y aprendizajes, donde no importa la edad o las diferencias, y donde las conversaciones fluyen y los encuentros van enriqueciendo esta experiencia.

Pero también se producen relaciones espaciales. ¿Y esto en qué sentido? Pues en el sentido de que cada persona que experimenta el taller está en constante tránsito entre su espacio personal, su trabajo (el dibujo de cada uno), y la mesa paleta, es decir, el espacio colectivo, un espacio de encuentro social que es la mesa de colores a donde todos acuden, tropiezan, se miran o charlan. Así, poco a poco va surgiendo un encuentro, un ambiente, un fluir de cosas que se quedan dentro de estas cuatro paredes que lo conforman, ya que para María es importantísimo el respeto por la intimidad de quienes lo utilizan y preservar el espacio como un lugar que solo pertenece a ellos. Aquí no hay ventanas, no hay distracciones ni miradas externas, y tampoco hay interferencias hacia el exterior precisamente porque no es necesario buscar referentes fuera, no se busca el pintar lo que vemos, sino conectarse con uno mismo, con la universalidad del ser humano.



ANARELA

Adicta al papel y las tijeras, su olor favorito es el del pegamento.

Le gusta perderse entre recortes de revistas y darle vida a esos mundos, personajes o historias que solo existen en su cabeza.

Las flores y las mujeres no pueden faltar en sus obras, son las musas que la inspiran y la guían cuando ni siquiera ella sabe hacia donde va.

“Creo en lo que creo porque creando me recreo” es el lema que define su filosofía de vida.

Se llega así al concepto de memoria orgánica que Arno Stern describió en sus viajes y experiencias llevando su investigación a comunidades indígenas, culturalmente alejadas de la nuestra, al margen de cualquier estructura escolar, donde nunca se había visto un pincel, y sin riesgo de que sobre sus dibujos se pudiera ejercer algún tipo de influencia. Allí descubrió no solo el hecho de que pintar es algo intrínsecamente humano, que todos, seamos de donde seamos y crezcamos donde crezcamos, utilizamos en algún momento la pintura como expresión que la razón no alcanza, una especie de memoria prenatal, de imágenes que forman parte de nosotros, y esto lo observó Stern tanto en niños como en adultos. La pintura es un canal de comunicación externo pero también interno. Descubrió que hay una forma de pintar común a todos nosotros que nos conecta con la memoria orgánica que todos tenemos. La pintura permite a las personas profundizar en el ser, siempre que sea pintar por pintar en un entorno apacible, sin una figura que juzgue o mire.

Me pregunto si podríamos estar hablando de arte-terapia o algo similar, pero María me dice que no. Aquí no hay un método, no es una terapia simplemente porque María no es terapeuta ni las personas vienen con esa intención, o tal vez sí, pero ¿quien lo sabe? Cada cual tiene sus motivaciones para venir, muchos lo hacen por escapar de las aburridas y dirigidas clases de pintura, otros por pintar en compañía, o por probar algo diferente, o por el simple placer de pintar... Una de las premisas que cualquiera ha de saber al venir al taller es que nadie habla de lo que pinta o de lo que pintan los demás, cada obra pertenece a su autor y no es cuestionada. No hay preguntas sobre qué es o porqué. Es por esto que este proyecto también se define como "un espacio de no juicio", algo tan necesario hoy día en que la educación se ha convertido en algo sumamente dirigido, forzado y limitado de expresión.

El papel del asistente, es en realidad el de un acompañante, o como dice Miguel Castro, "comadronas del aprendizaje". ¿Y esto en qué sentido? Pues en el sentido de ser un facilitador, no es un maestro sino una figura que responde a las necesidades que aparecen en cada persona en su propia investigación, en su propio juego, en el recorrido libre de aprendizaje que cada uno hace. No pregunta, no juzga, no examina... Es decir, que cuando no sabemos cómo hacer color salmón, el asistente no nos lo dirá, sino que nos ayudará a que seamos nosotros quienes lo averigüemos a través de la exploración, la mezcla de colores, el error-acierto... Se trata de conquistar nuestra autonomía en el aprendizaje, y esa autonomía es la que te da una mayor satisfacción, cuando descubres algo tu sólo el gozo es aún mayor que cuando alguien te lo enseña, y eso es maravilloso! Otro ejemplo del papel del/la asistente es cuando cae una gota, o necesitas agua, o mover el dibujo... entonces siempre hay un par de manos que aparecen rápido por el costado para hacértelo más fácil, pero sobre todo, lo importante es que tu seas quien tenga la iniciativa.

Teresa Búa. Estética amor-al

Mar Guerrero. EMPLAZAMIENTO

Muchas de las cosas que María me va contando me provocan un flashback en mi cabeza que me lleva a unas clases de teatro a las que asistía yo hace ya muchos años, y donde el aprendizaje y las relaciones grupales eran similares, sin saberlo, claro. Me pregunto si se podría extrapolar este proyecto a otra disciplina que no sea pintura y ella me cuenta que existen en Bilbao, por ejemplo, talleres que han puesto esto en marcha trabajando el volumen, (utilizando arcilla) o también con el movimiento. Me parece un enfoque muy interesante para desarrollar cualquier disciplina, así que anímate a investigar a Arno Stern, así como visitar Aras y formar parte de este lugar tan especial.

Actualmente Aras se encuentra en una fase de cambio e incertidumbre que esperamos que se resuelva prontamente y que este reportaje ayude a su difusión. Si quieres conocer más sobre el proyecto solo tienes que entrar en su página web www.araseducacioncreadora.com o ponerte en contacto con María, quien te abrirá sus puertas con toda amabilidad.

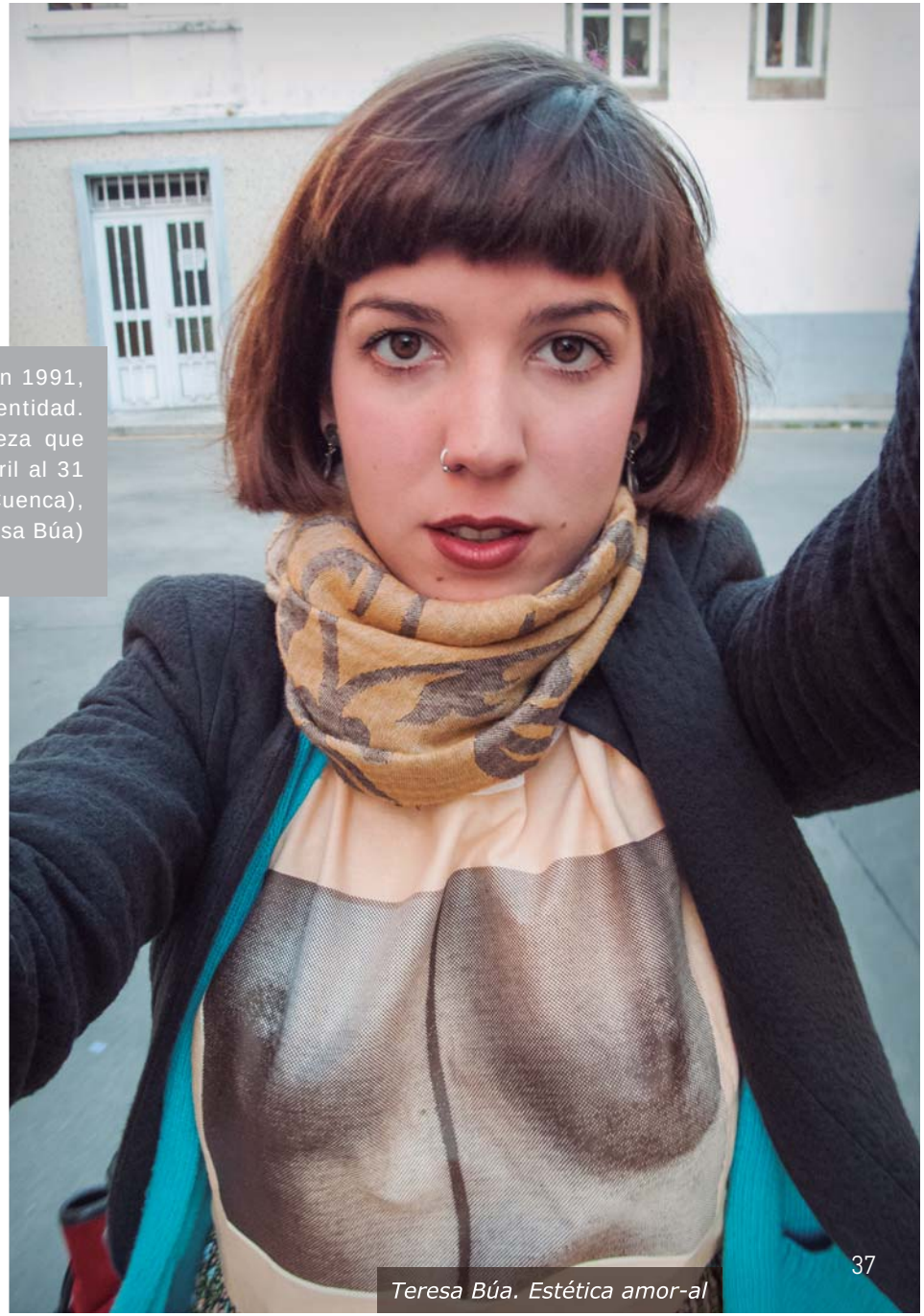
Dolores Villar. Paisajes de lo efímero

PEDRO MANDIAS COUTO

NUMAX

Justo después de salir de la inauguración de Numax, el nuevo cine en el casco urbano de Santiago de Compostela, se pasó por mi cabeza la frase del viejo profesor José María Valverde, que solía hablar de la imposibilidad de una estética sin la existencia simultánea de una ética. Y es que un transeúnte que por casualidad pasase por delante del local que ocupa el cine en la Calle Concepción Arenal podría quedar sorprendido por el agradable aspecto de la cafetería y la librería que acompañan a la sala de proyecciones; pero si hubiese asistido al pase inaugural de Nubes Pasajeras, o profundizase en la historia del local, se daría cuenta de la reflexión que hay detrás del proyecto y del cuidado y el compromiso de sus promotores con la ciudad y con el pasado del espacio que en la actualidad es Numax.

ía en 1991,
identidad.
pieza que
abril al 31
a (Cuenca),
Teresa Búa)



Teresa Búa. Estética amor-al

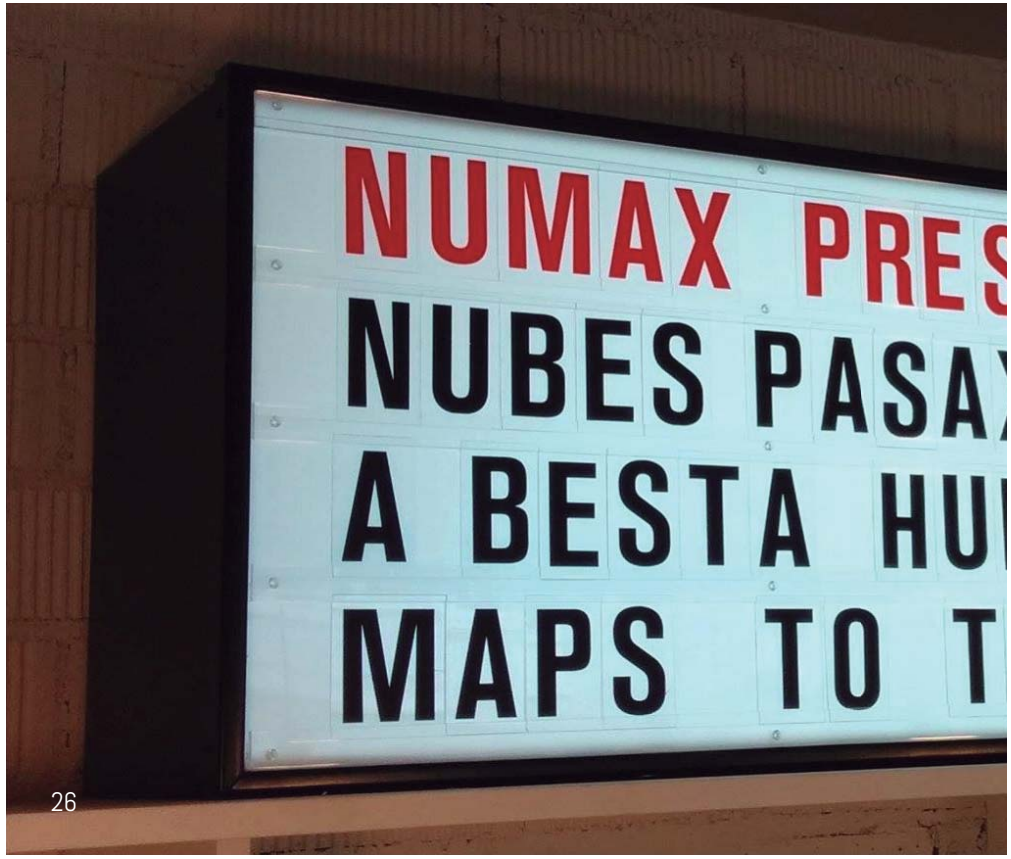
Dolores Villar nace en Valencia en 1992, cuando hablamos de ella hablamos de fotografía paisajista con inspiraciones Románticas. Trata de evocarnos a un escenario bucólico del que intenta hacernos partícipes, juega con llevarnos de nuevo a la búsqueda del horizonte primario rescatando los más puros orígenes de la ensoñación, de la ilusión generada entre el vacío y el tiempo, ella nos invita a soñar en **dolores-villar.wix.com / doloresvillart**

En Galicia nos hemos encontrado con Teresa Búa, nacida en Mux
se considera artista multidisciplinar centrada en la idea de la
Comparte esta vez con nosotros su trabajo "Estética amor-al",
estará disponible al público en la exposición Degenero del 24 de
de Mayo en la Sala Experimental de la Fundación Antonio Saura
también se le puede seguir la pista a través de su página de FB (
o en su blog **teresabua.blogspot.com**

Dolores Villar. Paisajes de lo efímero

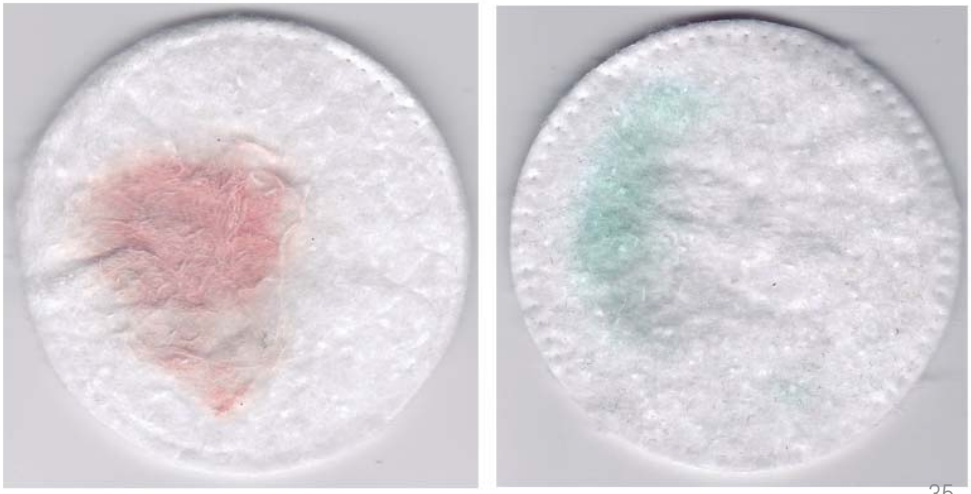
Y es que son los detalles los que hacen la sala tan especial. En como han sabido rendir tributo a la pequeña gran lucha que se esconde detrás de la primera marca Numax, la antigua empresa que ocupó el lugar y que durante los años setenta acogió una experiencia de autogestión por parte de sus trabajadores. Joaquim Jordà les dedicó un documental que puede verse en la sala durante estos días y que aun hoy sigue siendo un ejemplo inspirador de como un grupo de trabajadores pueden organizarse para hacer frente a los peores efectos de la crisis económica.

El compromiso se extiende también a la forma en que se ha organizado la financiación del proyecto. Viene dado por el aval que un grupo de unas 70 personas dio al préstamo de la cooperativa de crédito Coop57. Toda una muestra del apoyo de la ciudadanía santiaguesa al proyecto, que fue agradecido por la organización con un pase previo y exclusivo de Nubes Pasajeras con la presencia sorpresa en la sala del propio Kaurismäki. Y la película tampoco estaba escogida al azar; muestra la historia de un matrimonio que, en lo peor de la crisis y una vez perdidos sus respectivos trabajos, deciden acudir a sus viejos compañeros de trabajo para fundar juntos un negocio. Todo un canto a la amistad y el trabajo como ejemplos de dignidad y de cohesión social.



En las últimas semanas se han publicado numerosos artículos en mención de la disminución del porcentaje de artistas españolas presentes en esta edición de la Feria de Arte contemporáneo ARCO de Madrid, el que se ha correspondido con un 4,4 % cuando en 2010 se trataba de un 7%, dato irrisorio si tenemos en cuenta que en las facultades de Bellas Artes las mujeres constituyen el 65% del alumnado.

Es como si todavía se intentase ocultar la huella de la mujer, estamos, existimos, lo sabemos ahora y lo hemos sabido siempre pero no trascendemos a nuestra generación, desaparecemos del mismo modo que lo hace un soplo de aire. No nos queda más remedio que buscar otro camino, romper con lo aprendido para encontrar la forma de ser vistas, huir del lenguaje del hombre para generar uno propio. La mujer necesita expresarse con lo que conoce, con lo que es suyo, con lo que ningún hombre le puede quitar. Tal vez no sea casualidad que un poco de sangre en las bragas, un pezón o el derecho al aborto sean un manifiesto de nuestra acción y de nuestra existencia.



Ángela Bonet. El día de la poesía

A pesar de que la mujer haya sido condicionada para no tener presencia no ha dejado de luchar, la figura femenina ha necesitado recurrir a nuevas formas de expresión, a nuevos discursos comunicativos, ha tenido que redefinir el contexto del arte para encontrar en él su sitio. Marian Lopez, doctora en bellas artes y profesora titular de la Universidad Complutense de Madrid exponía lo siguiente en una conferencia sobre los desequilibrios de género en los museos españoles; “Los museos son los lugares de la memoria, esto supone que cuándo los niños llegan a los museos se encuentran con lo que determinadas personas han considerado valioso como para estar allí, los niños sienten que entran en la memoria de lo importante pero en términos de género no es lo mismo para niños que para niñas. Ellos sienten que todos sus antecesores han hecho algo importante, que ha habido una genealogía masculina, necesaria y brillante. Pero la sensación que perciben las niñas es otra, mi género existe pero podría no haber existido, una niña al entrar en un museo carece de las referencias de su pasado para constituirse como sujeto”.

Ángela Bonet es una artista interdisciplinar Valenciana que juega a hacernos ver a través de construcciones visuales minimalistas la poesía que reside en la belleza de lo pequeño. Comparte con nosotros “El día de la poesía”. Sensible y cálida nos deja pequeñas huellas de su imaginario a través de su blog **anonadina.blogspot.com.es**

Pero por encima de todo, Numax es una trinchera de resistencia cinematográfica que busca cubrir de una forma sostenible e independiente el triste hueco dejado en Santiago de Compostela después de la clausura de los cines Valle Inclán. Como pudimos comprobar durante la inauguración disfrutaremos de reposiciones de grandes clásicos restaurados, de cine de estreno hasta ahora difícil de ver en Galicia y de la visión de aquellas joyas contemporáneas que en la actualidad están reformulando el lenguaje cinematográfico. Como bien recordó Aki Kaurimäki durante su presencia en la sala “El mal no puede existir con ideas tan burras coma esta sociedad”. Que la lucha siga mucho tiempo y que la memoria de aquellas derrotas pasadas no se pierda. Larga vida al cine y larga vida a Numax.

MARTA VILLAR CRUCES

TRILITRATE

Música que, sin entenderla, te hace estremecer.

Soy de esas personas que cuando le hablan de los aspectos técnicos de la música no sabe más que asentir con la cabeza y así no parecer demasiado ignorante. Para muchos es técnica, para mí, como de técnica no entiendo, la música son sensaciones.

El pasado viernes 13 de Marzo me dirigí entusiasmada a La Galería Jazz en Vigo a ver un concierto de Trilitrate, ese grupo que había escuchado en bandcamp que, pese a ser muy distinto de la música que suelo escuchar, me habían llamado mucho la atención. Además ¿Son miembros del colectivo Metamovida? Entonces tiene que merecer la pena si o si.

Lo que desconocía cuando tan solo los había escuchado por internet era que su música tendría acompañamiento visual, y es que, una cuidada iluminación nos permitía, a la vez que disfrutábamos del concierto, embarcarnos en las videocreaciones que se proyectaban tras los músicos; proyecciones hipnóticas perfectamente sincronizadas con la música, pinceladas surrealistas que te hacen abandonar la sala para adentrarte en “la película”, una película con una banda sonora apasionante.

Mar Guerrero. EMPLAZAMIENTO

Tal y como expuso la feminista británica Laura Mulvey en 2007, la sociedad patriarcal en el mundo del arte hizo que la mujer se convirtiese en un producto más, relegada a un papel completamente pasivo, la presencia de la mujer ha estado totalmente ausente en el arte, al igual que un objeto más que llena el lienzo vacío, tal y como lo hacen elementos de la arquitectura o la naturaleza.

Mar Guerrero, artista visual procedente de Palma de Mallorca, dice de sí misma que vincula su actividad artística a la investigación acerca de los procesos de no-producción y la idea de error y fracaso en contraposición a los conceptos de rentabilidad, positividad y alto rendimiento predominantes en nuestra sociedad,también experimenta con el soporte, la materia y la tergiversación del signo, para este artículo comparte con nosotros una muestra de su obra “Emplazamiento marcado fuera de temporada”. Podéis curiosear su trabajo en **encuestiondetiempo.blogspot.com.es**

CUANDO LAS VEN
DEJARON DE POS

Últimamente las discrepancias surgidas ante el posicionamiento a favor o en contra de la ley del aborto, el tema de la menstruación en el arte, la prohibición de la muestra de pezones en las redes sociales o movimientos feministas como Femen, han conseguido que además de viral el feminismo haya sido “retomado” en la conciencia colectiva. Sobre todo en el campo del arte, dónde determinadas obras no solo han conseguido trascender fronteras, sino que han devuelto al tema de la mujer, que a menudo se ha considerado como una revolución inacabada en Europa, su presencia en escena.

Hace ya un tiempo que descubrí a la artista australiana Casey Jenkins y su performance ‘Casting Off My Womb’ , la cual consistía en tejer una bufanda durante 28 días con lana que insertaba en su propia vagina e iba extrayendo poco a poco. Pocos meses después la camiseta de Petra Collins para American Appareal generaba un gran revuelo en las redes sociales. Me resultaba difícil creer que una vagina consiguiese escandalizar tanto en pleno S.XXI. Pero esto estaba haciendo visible que el darse esta situación en la actualidad se debía a que todavía quedaban aspectos sin aceptar del cuerpo femenino, estas acciones de guerrilla dejaban claro que la mujer todavía no ha acabado de labrarse su espacio en el arte.

Tres músicos y “Laura Iturralde a los vídeos”. Tres músicos en acústico que consiguieron envolver la sala con el sonido de sus instrumentos y, a veces, de otros objetos inesperados que incorporaban a las canciones.

“influencias de estilos tan alejados entre sí como pueden ser la música clásica, la improvisación libre, el hardcore, el post-rock o el noise. Interpretan además música étnica original dentro de un universo propio”

¿Música contemporánea o música clásica? Quién sabe, los diferentes estilos que se plasman en su trabajo se entremezclan creando sensaciones que, al menos para mí, fueron fantásticas.

"Trilitrate se formó en Vigo en el año 2010 por la violinista Elena Vázquez (OrquestaVigo 430, Suelen Estar Quartet), por Marcos Padrón (Orqueta de música Espontánea de Galicia) y por Rubén Abad a la guitarra (Cró!, Es Un Árbol, Guerrera). En ese mismo año realizaron su primera grabación. En 2013 se incorpora la videoartista Lau Iturralde, coincidiendo con la segunda grabación del grupo (Faláchesme na Man) que están presentando actualmente."

trilitrate.bandcamp.com

fotografías por Serxo González
serxophoto.com