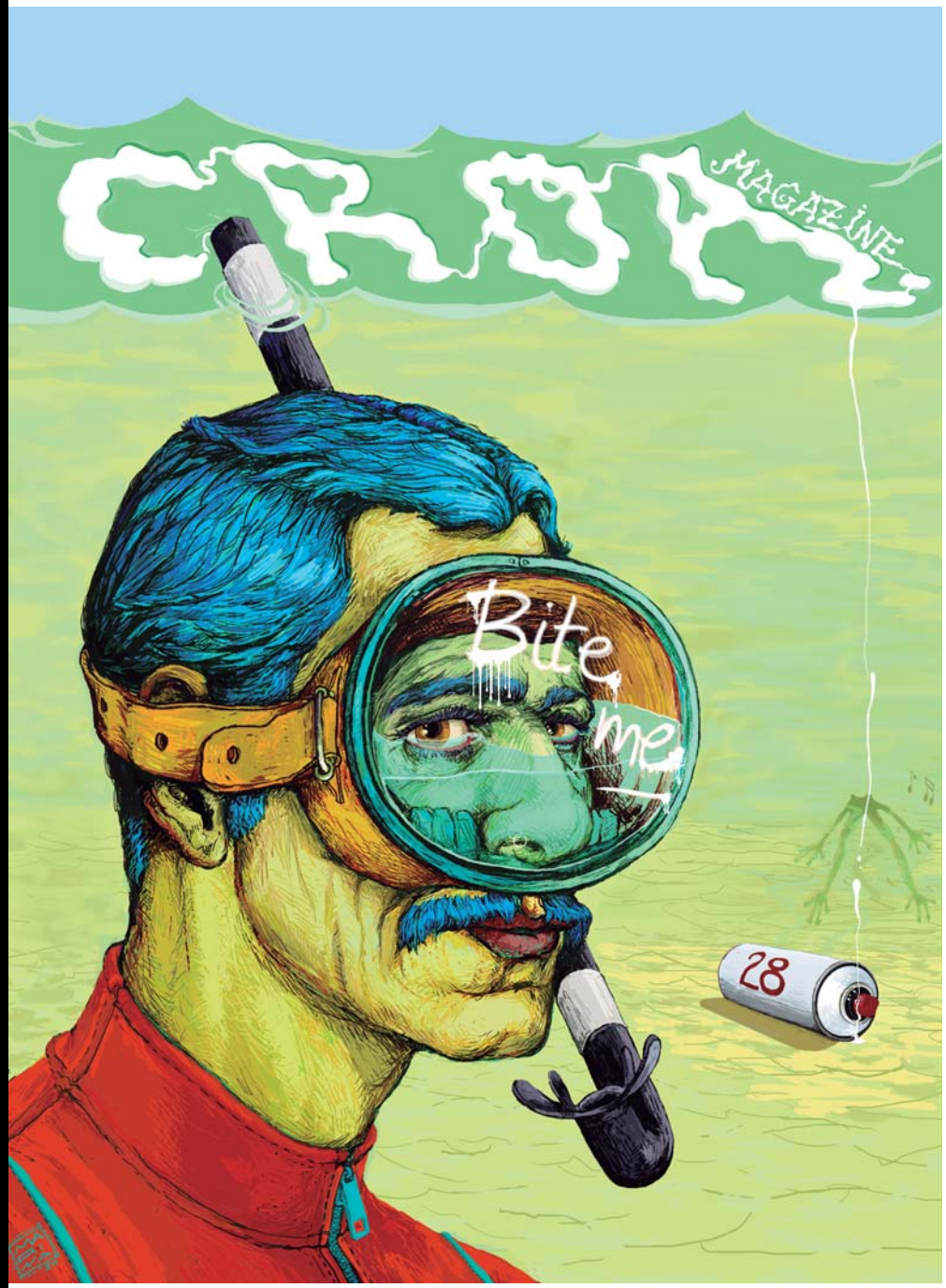
www.croamagazine.es
www.facebook.com/croamagazine
www.twitter.com/croamagazine

eme



Irene Puyol

Reportera

Juan José Angulo de la Calle

Articulista

Yago Quintas

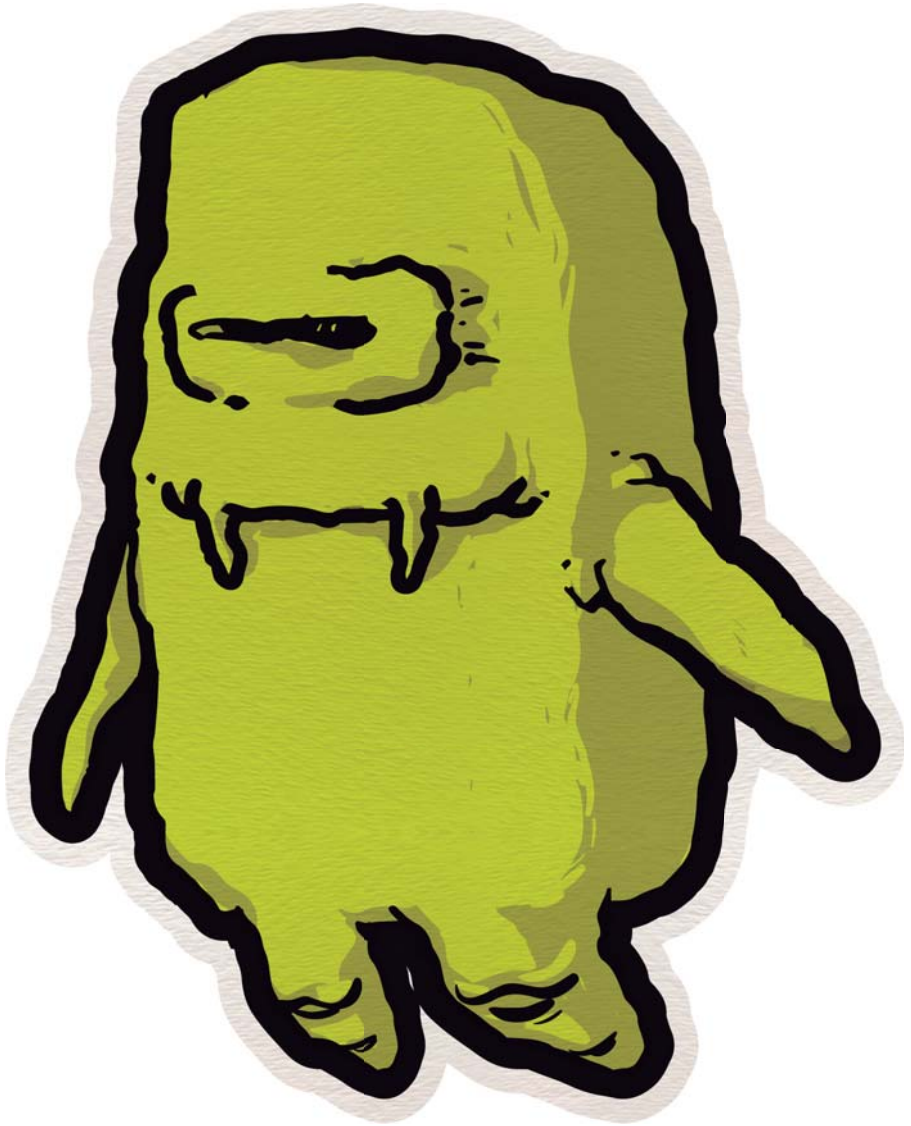
Fresh&Clean

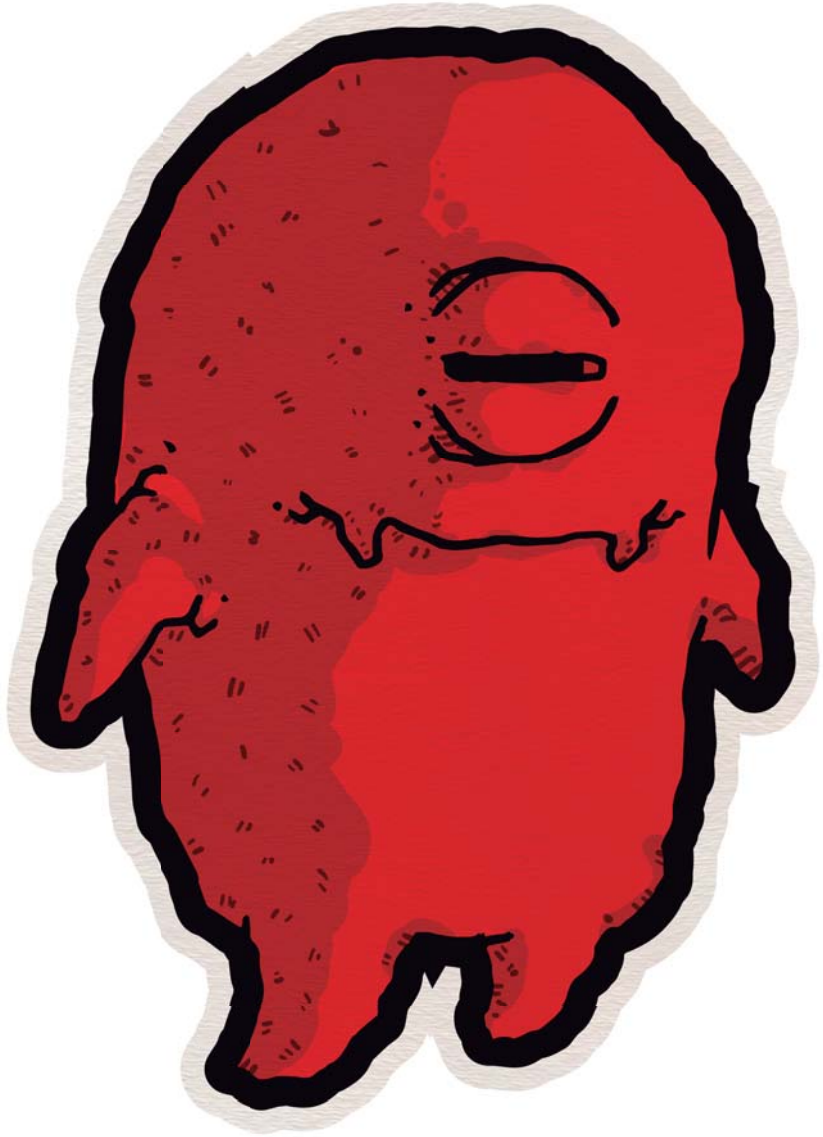
Celeste Conde

Subdirección + entrevistas

Marta Villar Cruces

Dirección + diseño + reportaje





6 EN PORTADA
Marina Martín Cochet

15 ARTÍCULO
Cómic y Comedia

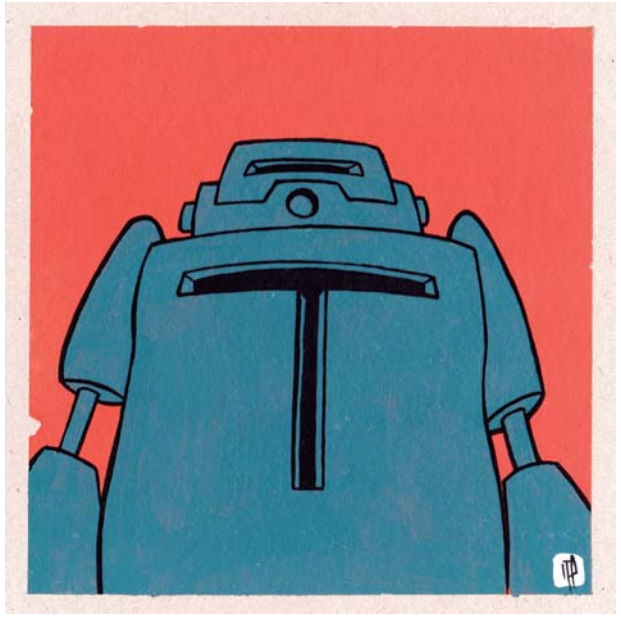
21 ENTREVISTA
Felipe Carnotto

27 REPORTAJES
Magical Girl
Fosfatina

34 Fresh&Clean
Postcards for ants
WDSTCK
Tamarindo

39 CROADORES
Violeta Volvoreta
Hector Sánchez
Pascual Cabaleiro

XAN
carajazz
Isabel II (al lado del Fraga)
CONCIERTOS
JAM SESSIONS
CON LA VENIA
facebook/xancarajazz



Editorial

Muy lectores nuestros,

Tras 29 números dando el callo, año y medio dando la vara, necesitamos un poco de aire fresco, como anticipábamos en las redes... un cambio.

Y es que, como buenos creativos, necesitamos que un proyecto mute para que la creatividad siga fluyendo y por ello...

Redoble de tambores.

... CROA pasará a ser trimestral, pero tan solo como revista, ya que empezaremos a dar mucha caña desde nuestra página web, presentando nuevos croadores, proyectos y contenidos con más frecuencia.

CROA comienza una nueva etapa y todo el equipo estamos entusiasmados. Prometemos transmitir ese entusiasmo en cada contenido.

Por ahora, os invitamos a devorar y paladear CROA28, más que nunca, ya que la 29 no llegará hasta Enero.

Nos vemos en croamagazine.es, os esperaremos a diario con nuevos contenidos.

Sin ningún otro presente,

A CROAR!

MARINA MARTÍN COCHET

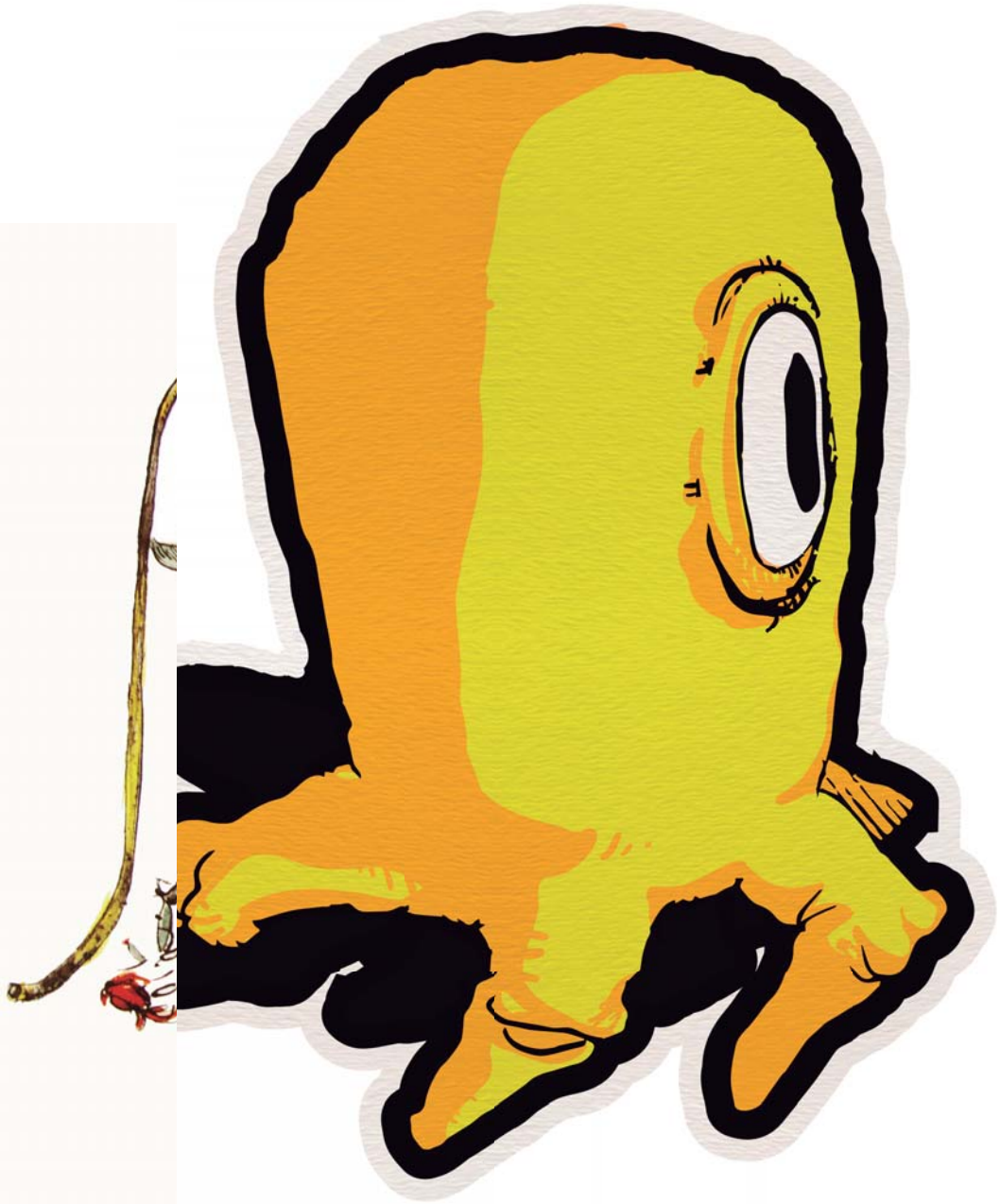
EN PORTADA

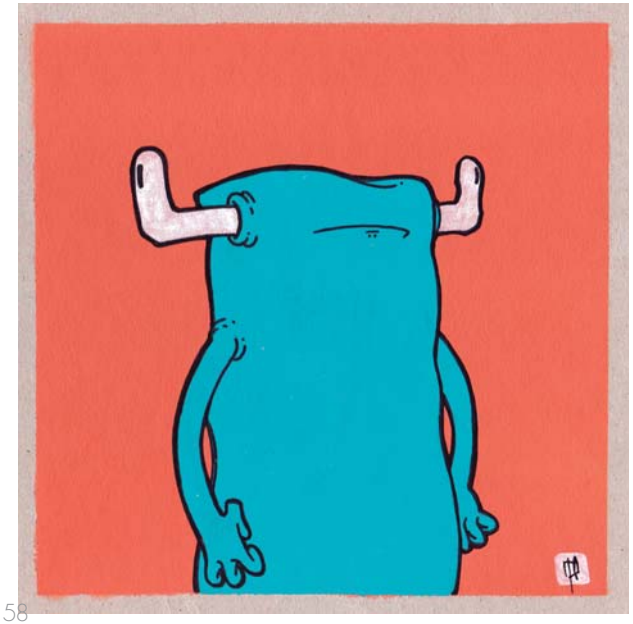
Nací en el 81 en Aix -en Provence, Francia, como el mismísimo Cézanne, y aunque esté orgullosa de ello, en realidad siempre he vivido en Madrid. Mi bisabuelo materno era pintor y grabador, y su obra, que cubría las paredes de mi casa, fue la razón de mi vocación. Siempre lo tuve clarísimo. Licenciada en bellas artes, lógicamente soy profe de francés (y como todo bellartino, 100 cosas más) pero sólo es un disfraz; llegada a casa, me dedico a mi marido, el dibujo. Tengo un amante: el grabado, y un pretendiente: el cómic. A mi novio no le parece, pero vamos, lo tengo todo controlado.

Como disciplina, procuro dibujar cada día,expongo mínimo cada año obra nueva, ilustro a modo de cómic un diario humorístico ficticio que me dio por inventar hace años, y sobre todo planeo conquistar las portadas y las editoriales del planeta. Esto cuesta un poquito más, pero poco a poco.

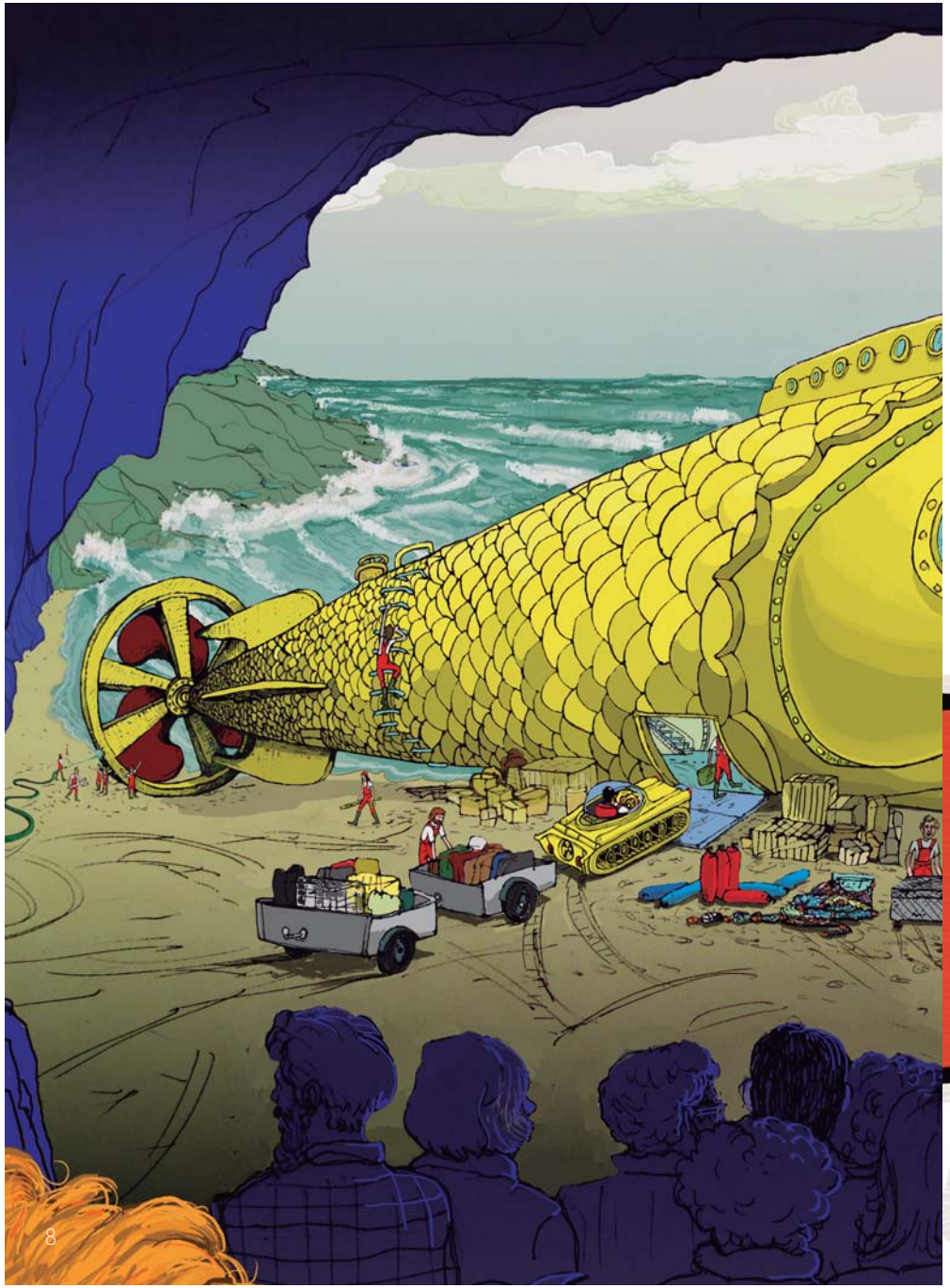
Procuro usar la imaginación y el humor como herramienta principal, como ejercicio mental y como proceso creativo. Tomo objetos/temas comunes de mi gusto y me recreo en sus variables, en su potencial formal y sus detalles. Busco los dos extremos en cuanto a forma e idea. Dentro de una intención figurativa realista, el resultado es, por inexacto, mas vibrante y las posibilidades infinitas. En este proceso surgen el cómo y el porqué; nacen historias subyacentes que me llevan mas allá y completan el diálogo con la situación presentada. Podrían ser algo así como paseos mentales.

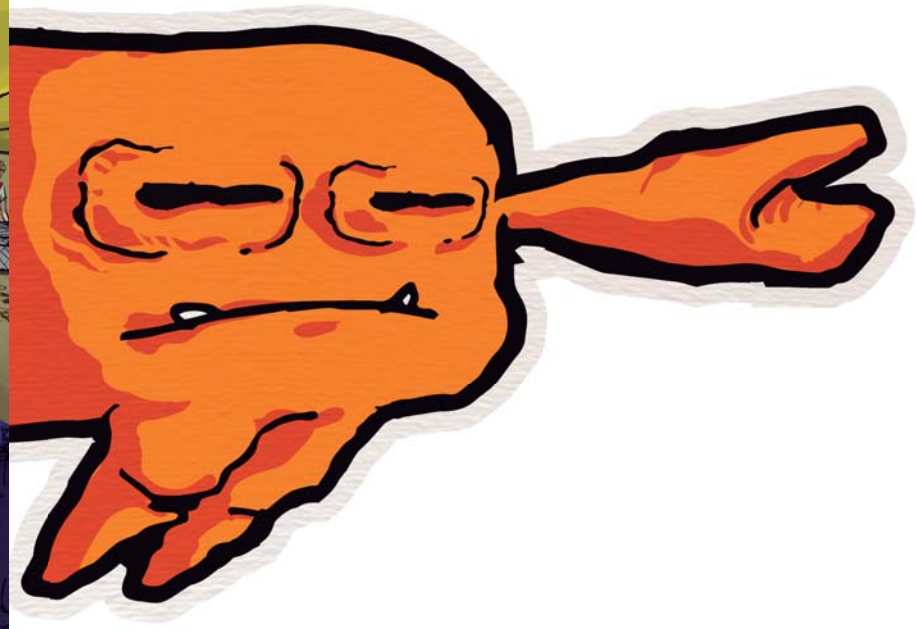
Después aparece otra obsesión, y proceso se reinicia y nace otro mundo.





Actualmente, vivo con buzos bajo el mar,
pero les está empezando a salir alas.



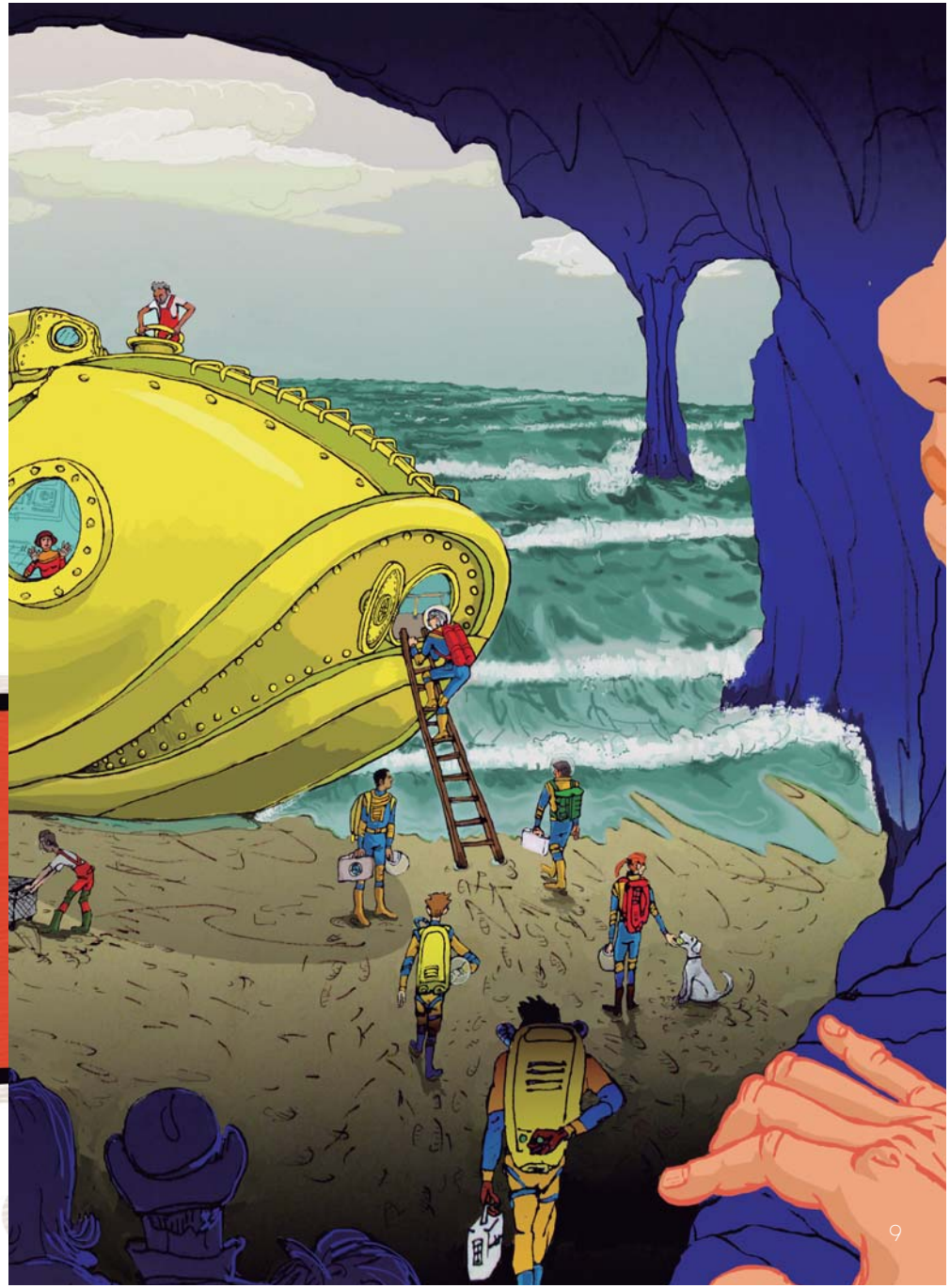


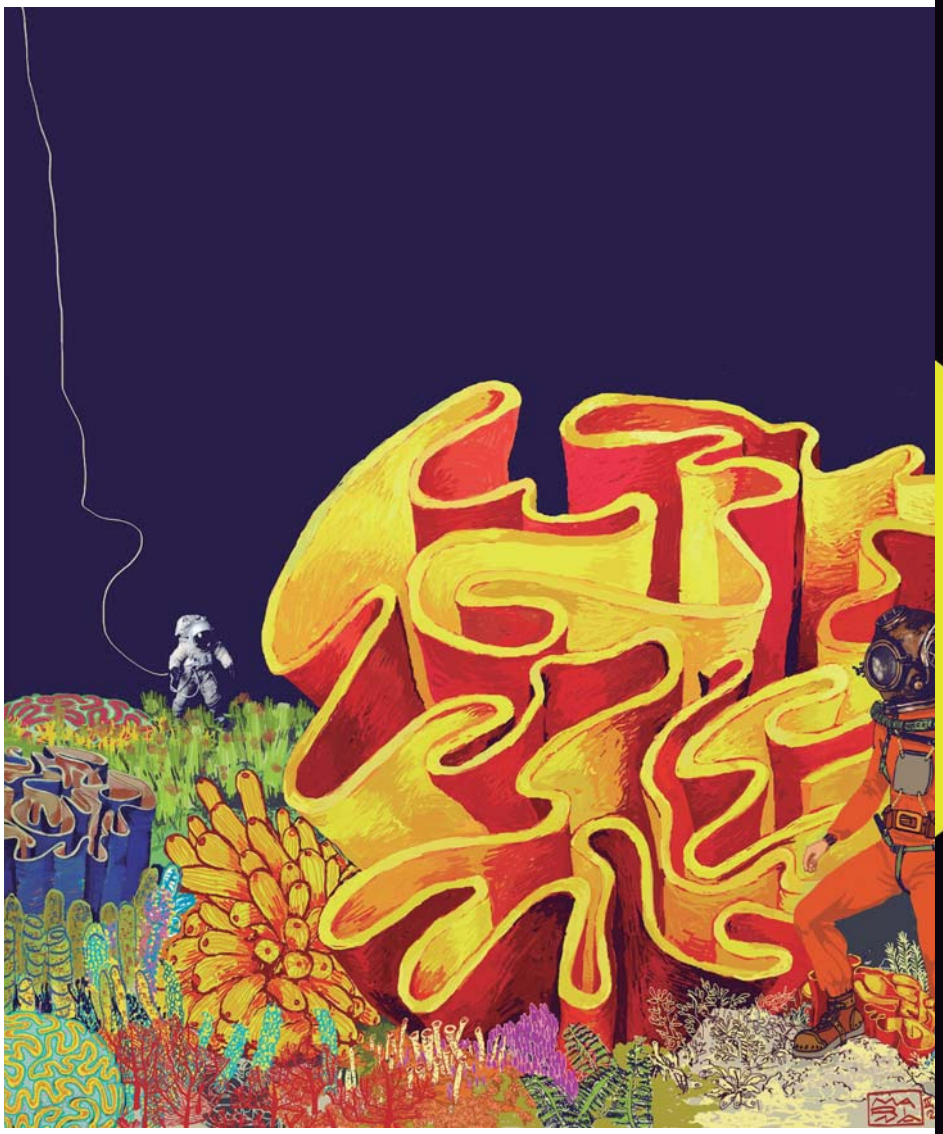
PASCUAL CABALEIRO

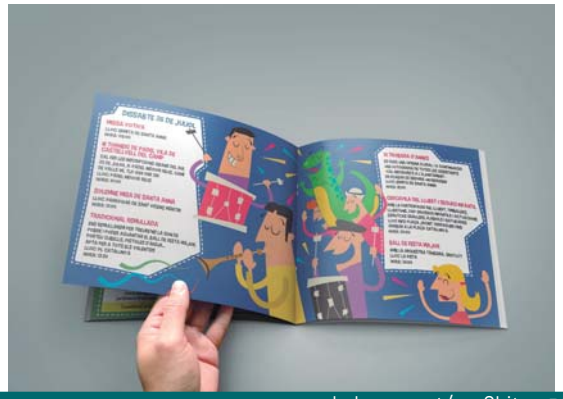
CROADORES

Ilustración y Diseño Gráfico

Diseñador gráfico e ilustrador, Pascual Cabaleiro decidió un día coger su libreta y dibujar en ella, sin pretensiones, sin objetivos, sin antecedentes, sin más. Sólo con las ganas de hacerlo. De esa manera espontánea empezó un proceso que continúa hoy, y en el que ya hay unas cuantas decenas de cuadernos en los que no cabría ni un solo dibujo más. De su evolución van emergiendo retazos del pasado, escenas de su familia de artistas pintando en la cocina, secuencias de videojuegos de 8 bits, o trazos provenientes del imaginario de Akira Toriyama. No quiere buscarles demasiadas explicaciones, ni exprimirles un discurso. Simplemente quiere hacerlos, manejarse libremente por donde le apetezca y eso es precisamente lo que hace. Contundente y sintético.

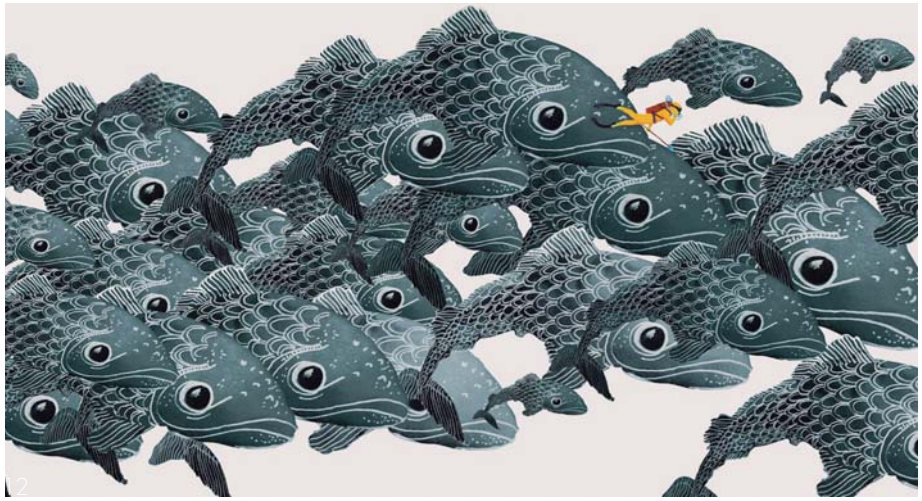


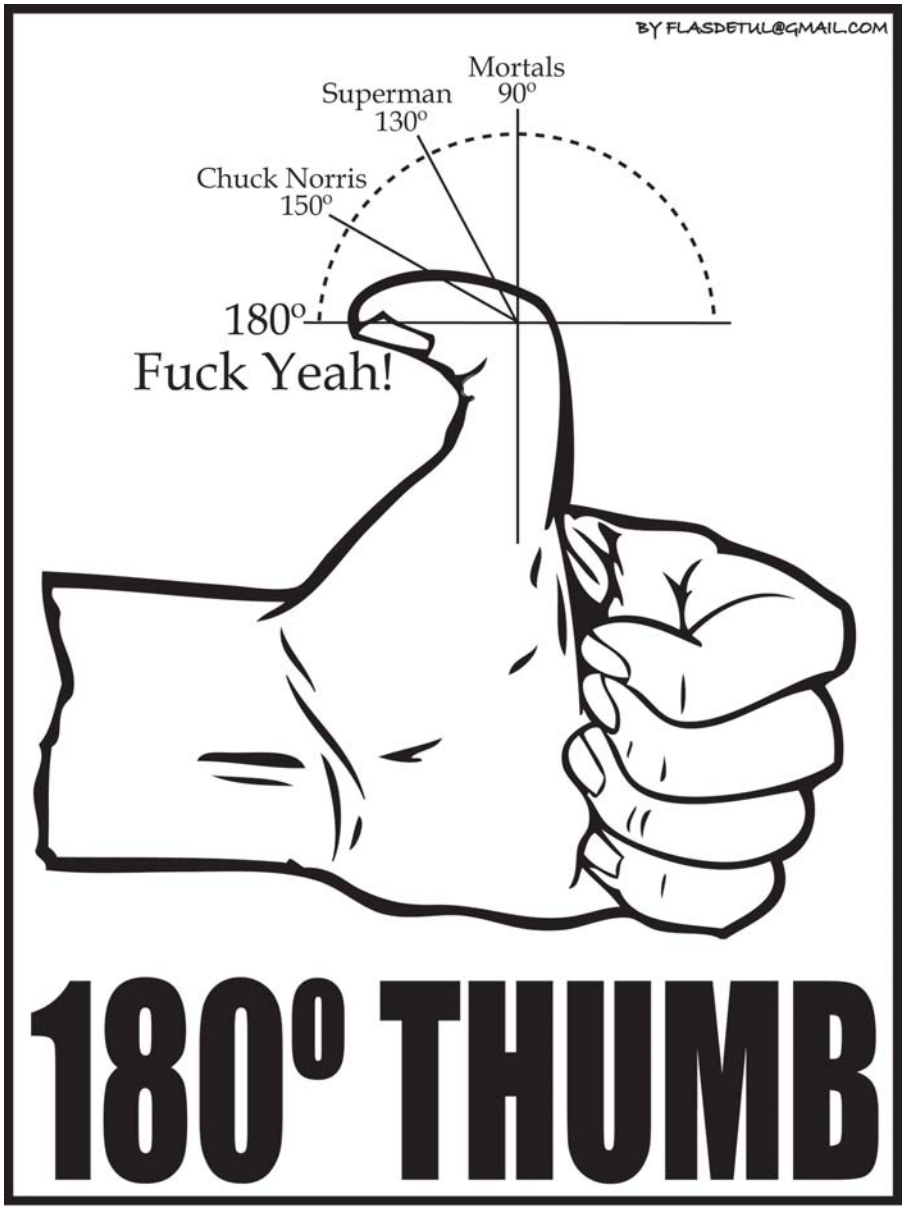




behance.net/marinamartincochet
domestika.org/es/marina_martin_cochet/portfolio

BRAIN
RAIN




BY FLASDETUL@GMAIL.COM
Mortals
90º
Superman
130º
Chuck Norris
150º
180º
Fuck Yeah!
180º THUMB

LA CASA GRAN
PUNT D'INFORMACIÓ JUVENIL
ACTIVITATS
Octubre
ENS TROBARAS A:
C/ MAJOR, 37 GAVÀ
93 635 54 35
Horari d'atenció:
AMB EL PIJ, ELS DIMECRES A LA CASA GRAN:
Som Una Veu!
ACTIVITATS GRATUÏTES
AMB LA COL·LABORACIÓ DE:
Diputació Barcelona

LA CASA GRAN
ACTIVITATS
Febrer
Pastres Internacionals a La Casa Gran: Divendres 7 a les 18h
Concert de "Novaro": Dissabte 8 a les 18:30h
Columna Violeta: Dilluns 10 a les 18:30h
L'Art del Calçó Flamenc: Divendres 14 a les 18h
Campionat de Futbolí: Divendres 21 i dissabte 22
Concurs de Disfresses: Divendres 28 a les 19.30h
www.facebook.com/joventut.gava
http://portaljove.gavaviulet.cat
Diputació Barcelona

Ajuntament de Gavà
LA CASA GRAN
10
ANYS
22 i 23 de Novembre
La Casa Gran fa 10 anys i us volem convidar a celebrar-ho!
Divendres 22
Dissabte 23
COL·LABOREN

ARTÍCULOS

ENTREVISTAS

REPORTAJES

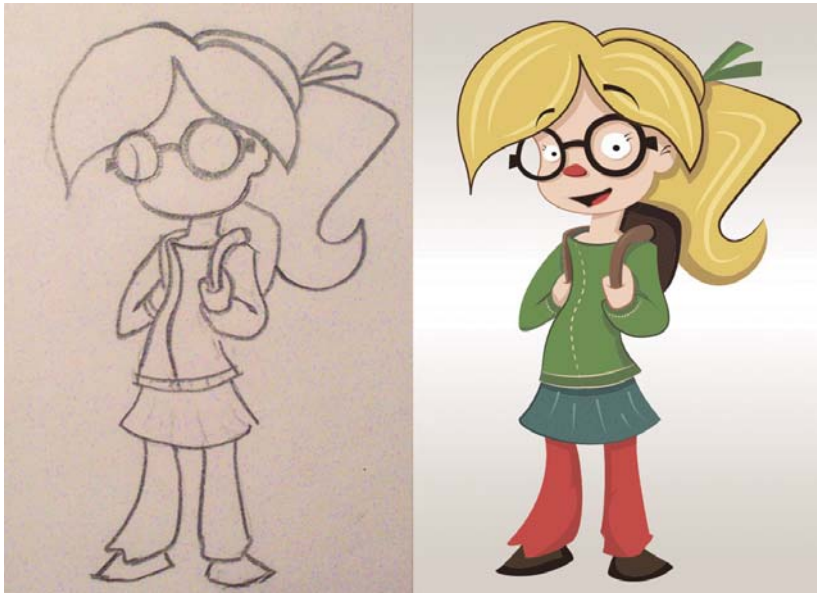
CROADORES

PROYECTOS

RELATOS

ELIGE LA SECCIÓN QUE
MÁS ENCAJE CONTIGO

Y PARTICIPA



ARTÍCULO

CÓMIC Y COMEDIA

Juan José Angulo de la Calle

CÓMIC Y COMEDIA

Artículo

Juan José Angulo de la Calle

Gracias a la comedia lo pasamos bien, ya que reír es saludable. Esto es, a través de la risa que proporciona la comedia, liberamos nuestra tensión interior y por eso reír es bueno para nuestra salud. Por ello, es interesante saber qué es la comedia para conocer sus funciones.

La comedia es plasmada de una forma muy gráfica y clara en el cómic. Por eso trataré de mostrar cómo se refleja la comedia en el cómic.

Comedia y tragedia

Por un lado, la comedia es lo contrario de la tragedia. Si se define la tragedia, será fácil describir en qué consiste la comedia. Según Aristóteles, la tragedia es la historia de un personaje principal que, a pesar de no ser malvado del todo, es responsable de una mala acción y sufre por ello. Si fuese malvado por completo, no despertaría la compasión del público, que es lo que se quiere despertar. Durante la tragedia el personaje sufre y el público se compadece de él hasta que muere y se produce en los espectadores una catarsis o un fuerte alivio, con el que el público se siente mejor.

Volviendo al tema, la comedia es distinta, aunque no tanto. Por un lado, la comedia no procura despertar la compasión del público, dado que eso impediría la posibilidad de reírse de los personajes. Pero, por otro lado, en la comedia se crea una tensión, se generan unas expectativas para el público, que se terminan una vez que es presentado el elemento jocoso y risible tras haber sido presentado poco a poco y haber creado una espera. Esto se refleja bastante bien en el cómic. Según el autor McKenzi, en el cómic humorístico hasta que llegue el chiste o el "gag", los lectores esperan la aparición de ese "gag" que va poco a poco presentándose o anticipándose, se crea una expectación y una tensión, que es liberada una vez es presentado finalmente el "gag".

HECTOR SÁNCHEZ

CROADORES

Ilustración y Diseño

Me considero multidisciplinar, aunque mi pasión es el dibujo desde muy pequeño. Nací, vivo y trabajo en Barcelona. Siempre he sido muy autodidacta a la hora de dibujar, ya que dediqué mi formación al cine y video. Pero por las vueltas que da la vida he acabado lápiz en mano, dedicandome al diseño gráfico y a la ilustración, y combinando ambas disciplinas siempre que me es posible. Normalmente tengo un estilo muy cartoon, a veces con toques retro, y enfocado a un público juvenil. También he dado mis primeros pasos en la animación 2d y siempre que puedo colaboro en proyectos de video como videoclips.

Cómic y comedia

Por otro lado, en palabras de Bergson, la comedia refleja las cualidades de la humanidad y, de esa forma, realiza una función social. En la comedia se refleja de manera deformada los defectos de las personas, los personajes se comportan de una manera atrofiada a la conducta humana. Representan nuestros típicos errores hasta convertirse en tópicos: cada personaje representa o puede representar al prototipo de envidioso, avaricioso, estúpido... de forma cerrada y sin salirse de esa desfiguración. Los personajes, así, se comportan conforme a su principal característica o defecto de forma mecánica como representante de cada arquetipo o estereotipo de conducta. De esa manera, actúan de forma contraria a las personas, que viven con más naturalidad y sin tanta cerrazón (sin comportarse siempre de una manera determinada en toda situación de forma forzosa). Son una parodia de la humanidad, son seres que se comportan de forma mecánica cuando las personas viven de una manera más flexible. Así, los personajes son una versión deformada y jocosa de la humanidad y pueden ser objeto de burla por su ridícula forma de comportarse.

Los lectores, al entender el papel cerrado que representan los personajes, se anticipan a lo que va a pasar y se crean unas expectativas. Pueden prever cómo va a equivocarse (o "tropezarse siempre en lo mismo) el personaje ante diversas situaciones en las que se puede imaginar cómo va a salir mal por no ser flexible y adaptable. De esa forma surgen la anteriormente mencionada expectación, tensión y desahogo por el "gag".

Dado que el dibujo del cómic permite una mejor deformación de los personajes, a través de usar un diseño de personajes de imagen distorsionada o por usar efectos visuales, los cómics permiten reflejar de una forma visual, directa y clara todo lo descrito. Los cómics reflejan mejor la distorsión de los personajes.

Según Begson, gracias a esta deformación, se cumple una función social: las personas que ven a estos personajes ridículos evitarán su conducta y sus defectos por miedo a ser sometidos a la humillación y objeto de burla a la que se ven abocados los personajes de la comedia (muy gráficamente representada en los cómics).

-Aristóteles 2007: Poética. Buenos Aires: Editorial Gradifco.

-Bergson, Henri 2003: La risa. Ensayo sobre la significación de lo cómico. Buenos Aires: Editorial Losadà.

-McKenzie, Alan 2005: Cómo dibujar y vender cómics strips para periódicos y cómics. Barcelona: Aboitiz-Dalmau.

TODO EL RAP HECHO EN GALICIA
GF
WWW.GALICIAFLOW.COM

ENTREVISTA

FELIPE CARNOTTO

Celeste Conde

Felipe Carnotto

ENTREVISTAS

Celeste Conde

"Lo más frustrante es la desprotección que tiene un autónomo ya que si el medio decide prescindir de ti lo hace y te quedas en la calle sin nada"

El XIX Maratón Fotográfico de Vigo tuvo lugar en agosto y como cada año, todos los participantes tuvieron 24 horas para hacer una fotografía de cada tema que se propuso. En esta nueva edición, los temas fueron: "Devoción", "el suelo que pisas", "gotas" y "ventana". Nosotros quisimos hablar con uno de sus ganadores, Felipe Carnotto un joven fotoperiodista con el que charlamos del maratón y de sus comienzos como fotógrafo.

Felipe ¿Cómo y cuándo empezaste en la fotografía?

Empecé con la fotografía en la universidad. En el segundo año de carrera de comunicación audiovisual. En un principio quería trabajar con cámaras de video y veía mi futuro en la televisión o el cine pero todo esto fue cambiando a medida que le cogía el gusto a fotografiar. Empecé por salir a la calle y hacer fotos de la gente en la ciudad donde estudié, Salamanca. Poco a poco fui conociendo fotógrafos; a ojear libros de fotografía y a acudir a exposiciones.

Actualmente trabajas como freelance para diversos medios de comunicación. Basándote en tu experiencia personal ¿Cómo ves la situación de los autónomos en este país?

Si, ahora mismo soy autónomo para diferentes periódicos y agencias. Mi experiencia personal me dice que la situación de los autónomos es complicada. Igual hay gente que opina lo contrario. Puede ser... Es difícil empezar como autónomo pues necesitas contactos y saber que producto quiere una revista o un periódico. Lo más frustrante es la desprotección que tiene un autónomo ya que si el medio decide prescindir de ti lo hace y te quedas en la calle sin nada. La situación no es buena en términos generales para el fotógrafo; pero toca luchar.

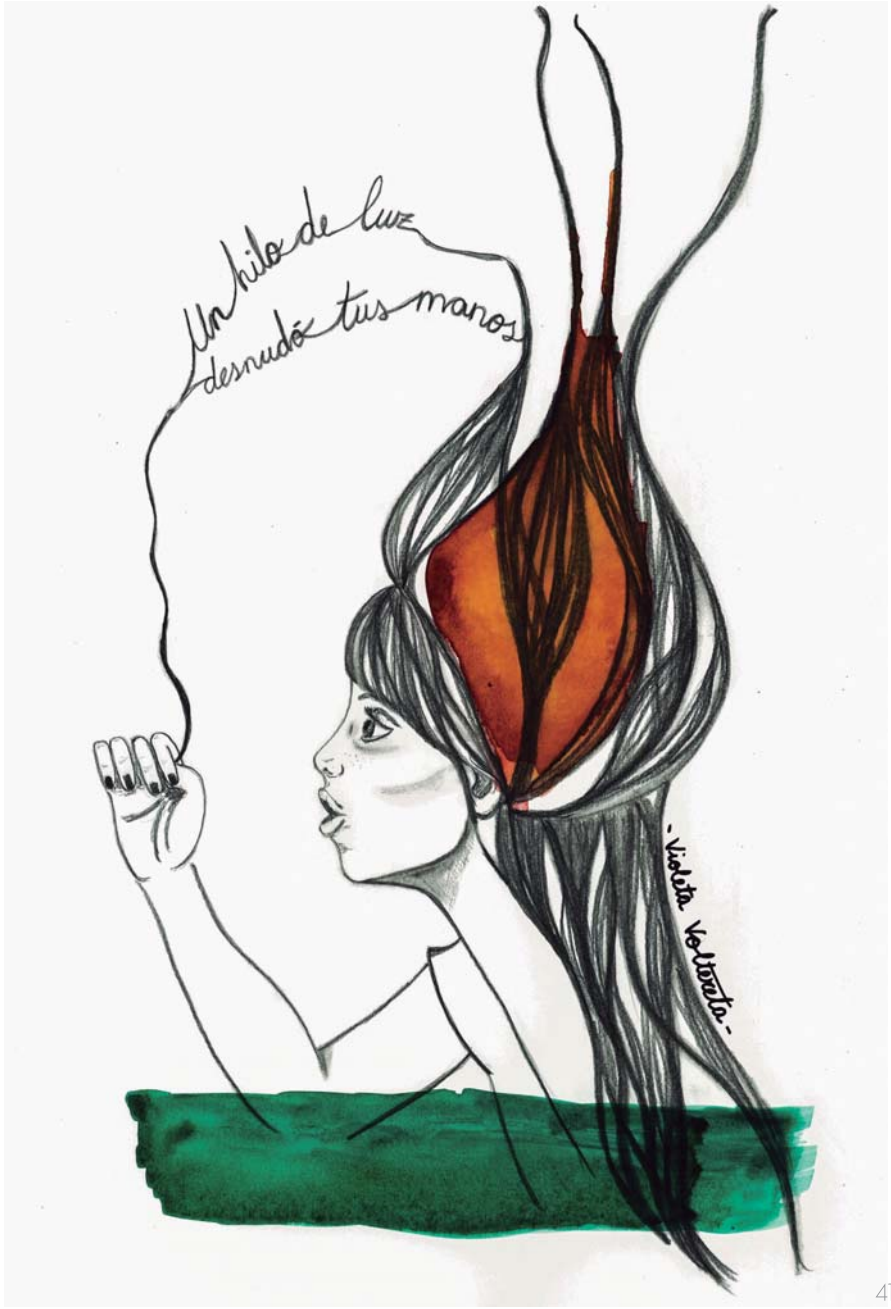
Técnicas

Mi trabajo se basa en el dibujo y la ilustración tradicional usando fundamentalmente tinta, grafito y acuarelas, también acrílico. En sus últimos trabajos he utilizado mucho el collage que me gusta especialmente ya que ofrece muchísimas posibilidades. El retoque digital lo uso mínimamente y casi exclusivamente para mejorar la calidad de las imágenes. No me gusta estar delante del ordenador, me gusta el contacto con el papel, los lápices, las pinturas, para mi esto es lo que le da sentido a esta profesión aunque a veces el uso del ordenador se hace imprescindible.

Inspiración

Mi inspiración viene de la música, la poesía, la literatura, la moda, que es otra de mis pasiones, el cine. Me gusta observar, así que cualquier detalle de la cotidianidad puede convertirse en inspiración. Casi siempre dibujo chicas porque intento expresar sentimientos con mis dibujos y me resulta más natural expresarlo a través de una mujer.

www.felipecarnotto.com


Un hilo de luz
desnudó tus manos
-Violeta Vallejo-

VIOLETA VOLTERETA

Mi nombre es Nuria Marcos, nací en Granada, España, donde resido y trabajo como ilustradora y dibujante free lance bajo el pseudónimo de Violeta Voltereta.

Desde pequeña el arte y en especial la pintura y el dibujo eran mi pasión. Pese a darle muchas vueltas al final estudió Sociología aunque no se muy bien porqué.

Aunque nunca dejé de dibujar fue a finales de 2012 cuando decidí darle un vuelco a mi vida y dedicarme profesionalmente a la ilustración. Empecé a interesarme por diversas técnicas y a emplearlas en mis trabajos. Con la ayuda de las redes sociales pronto empezaron a llegarme los encargos de particulares y empresas.

En verano de 2013 saque una línea de camisetas y láminas que se expusieron en tiendas de Granada y que tuvieron bastante éxito.

Actualmente colaboro con varias revistas online e impresas como Salto al reverso o Gansos Salvajes.

¿Y qué consejo le darías a aquellos que quieren comenzar su carrera profesional como freelance?

No soy el más adecuado para dar consejos pues tampoco llevo mucho en esto. No obstante diría que tuviesen paciencia, que ante todo les guste mucho fotografiar y que no paren de moverse.

Hace poco acabas de ganar el tercer premio en el Maratón Fotográfico de Vigo ¿Cómo viviste esas 24 horas de Maratón? Y ¿Era la primera vez que participabas?

La experiencia me gustó mucho. La idea de dar diferentes temas y realizarlos en 24 horas está muy bien. Te ayuda a focalizar y no desviarte. Fueron 24 horas de búsqueda fotográfica en donde se me ocurrían fotos e iba pensando que podía hacer y cómo podía mejorar la foto. Fue la primera vez que participaba y... ¡Espero repetir el próximo año!

Dime, ¿Cuál fue el primer fotógrafo o fotógrafa que te enamoró?

El primer fotógrafo que me enamoró fue Erwin Olaf. Le hicieron una expo enorme en Salamanca y salí encantado. Ahora me interesa otro tipo de fotografía con menos photoshop.

En tu trabajo como fotógrafo ¿Planificas o dejas lugar a la improvisación? ¿Cuál es tu técnica de trabajo?

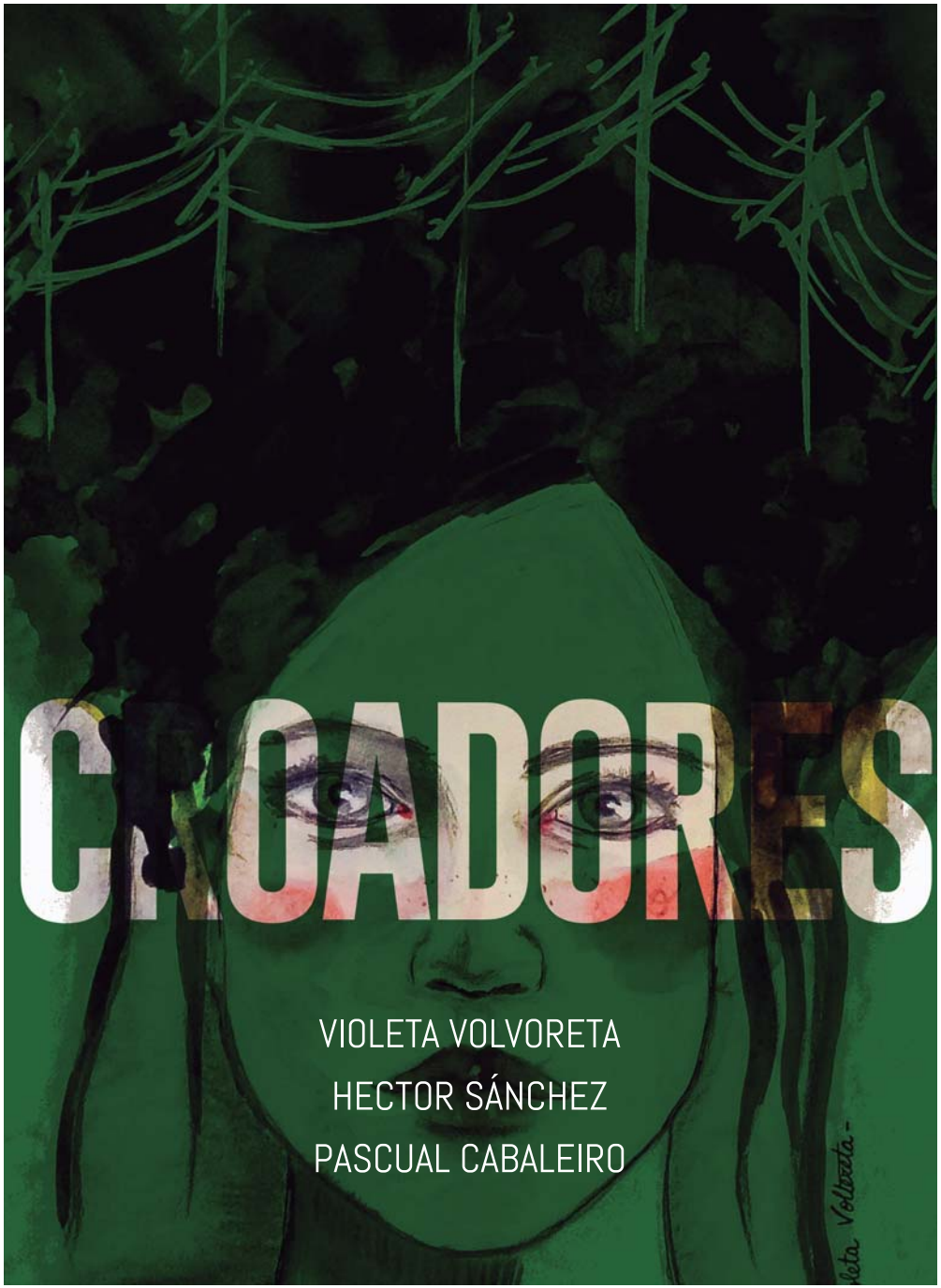
Es una mezcla de ambos. Me gusta planificar en cierta medida pero muchas veces me dejo guiar por la improvisación. Si realizo fotos para un revista o periódico hay mucha más planificación, pero si el proyecto es personal me gusta improvisar más y luego pensar.

¿Qué sueños o proyectos te gustaría llegar a hacer?

Pues ahora estoy combinando proyectos personales con trabajos editoriales. En el futuro me gustaría poder centrarme sólo en proyectos personales.

ZOOGRÁFICO
ESPACIO ARTÍSTICO
● VENTA ★ DOCENCIA ■ CREACIÓN

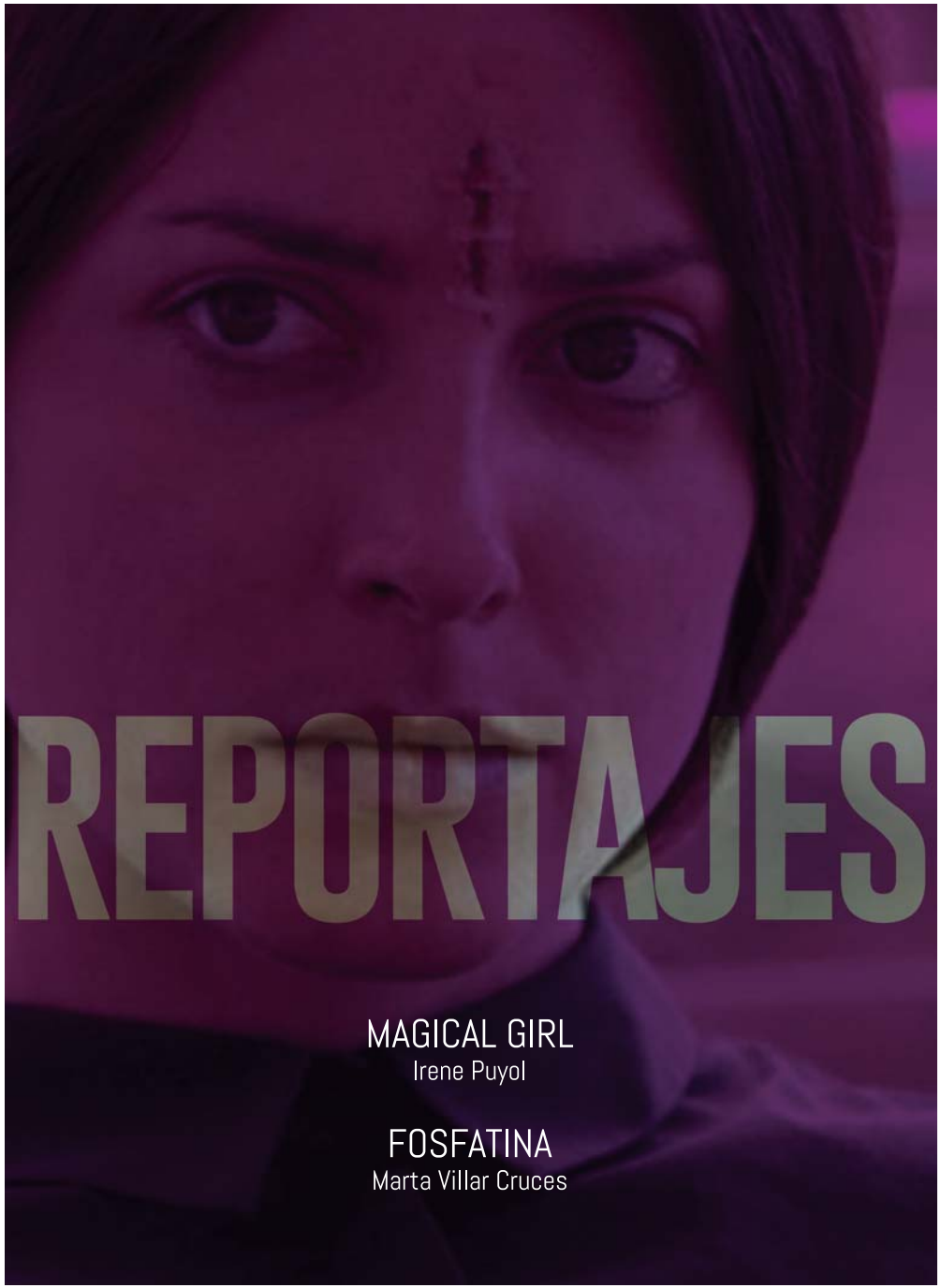
Doctor Cadaval, 35 ● Tlf. 886 123 517 ● Vigo



CROCCANTI
Estudio Creativo de Diseño

EN CROCCANTI CADA PROYECTO ES ÚNICO
Diseño Gráfico | Publicitario | Web | Editorial | Interiores | Fotografía

www.croccantiestudio.com
hola@croccantiestudio.com



REPORTAJES

MAGICAL GIRL
Irene Puyol

FOSFATINA
Marta Villar Cruces

MAGICAL GIRL

Reportaje

Irene Puyol

Las trágicas bromas de la vida triunfan en San Sebastián. Magical girl o el éxito del neo-noir español.

- Tamarindo. Restaurante familiar creado como una alternativa refrescante para los senderistas locales que están acostumbrados a bares y restaurantes tradicionales. Diseño. La Tortillería.

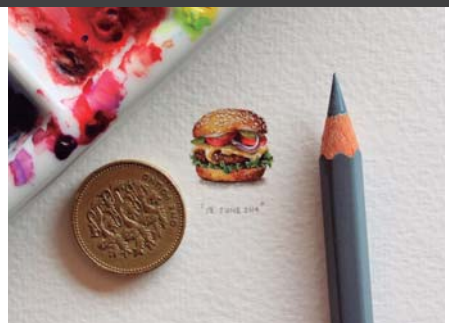
- WDSTCK "Un recordatorio nostálgico de los tiempos clásicos". Diseño de envase que garantiza un manejo seguro del producto, creado para portadores de barba.

Cuando en la pasada 62 edición del Festival de San Sebastián el día que proyectaban Magical girl para la prensa me metí en el Teatro Principal para ver la película de Carlos Vermut no me esperaba salir tan encantada y sorprendida, no sabía que estaba a punto de entrar en la sala para ver la película que sería la merecida ganadora de la Concha de Oro. Dos horas duraba la película, dos horas que se pasaron volando y que consiguieron entretenerme después de ver la maravillosa EDEN de Mia Hansen-love y os aseguro que era complicado que saliera satisfecha. En ese pase de prensa se respiraba la sorpresa, la alegría, la risa, el miedo...y todo lo que te hace sentir Magical girl, a la que se puede incluir dentro del género neo-noir, neo-noir español de mucha calidad. Magical girl cuenta la historia de un hombre en paro que quiere cumplirle uno sus últimos deseos a su hija enferma, esto le introducirá casi sin querer en una red de mentiras, perversión y corrupción. Con un inicio grandioso, un guión impecable y unos actores fantásticos Magical girl despierta la risa, el llanto y la ira... y destila genialidad. Carlos Vermut, el director, estudió ilustración y es historietista y se nota que sabe de estilo, tiene ideas y una identidad, tres cosas esenciales. ¡Viva el cine, el arte y la vida y sus trágicas bromas! Qué negro y qué claro es el mundo en Magical girl, qué brillante es Bárbara y que brillante es Bárbara, las dos, personaje y actriz. "¿Eres actriz? No. Yo sí." Y como no hay nada más oscuro y más humano que la pasión, todo el mal se hace pequeño y todo el dolor es relativo en este mundo tan complejo de Vermut, tan complejo para nosotros, simples espectadores, tan claro para ellos, los personajes que pasean por la película, ellos no parecen tener demasiadas dudas, les sobra actitud, están perfectamente definidos, no hay altibajos ni contradicciones, bueno contradicciones sí, como en la vida, no como en una película mala, y todas las dimensiones están construidas. Y si la contradicción es la esencia la excentricidad es la canción que decora la historia. "¿Qué haces? Veo la tele." ¿Quién es la última víctima en la película? La última víctima eres tú, que te has dejado engañar y torturar, pero que también has construido la historia, el diálogo, al que Carlos te ha invitado, tú has sido partícipe y has terminado el guión y es ahí donde reside la magia.

Quizás uno de los mayores logros de Vermut en Magical girl sea conseguir ese tono tan característico, mantenerlo y defenderlo hasta el final. Y conseguir también que los actores y los espectadores lo entiendan y lo asimilen, lo acepten y entren a formar parte de este universo de excentricidad y maldad humana que desemboca en la sonrisa y el sufrimiento. El guión esconde tras la sencillez una compleja y profunda reflexión sobre los seres humanos y las relaciones que establecen en el mundo. Es preciso, está medido y tiene la suficiente carga emocional, misteriosa y poética para que parezca una película perfecta.

Magical girl es cine español que triunfa en festivales internacionales porque escapa de los tópicos y de las manías y explora nuevos caminos. El 17 de octubre se estrena en las salas y puede pasar de todo, ojalá sea un éxito de taquilla. Sin duda ha sido un gran año para el cine español (recordemos que dentro de la Sección Oficial ha habido otras grandes películas españolas como La isla mínima o Loreak) y espero que Magical girl consiga también espectadores entusiasmados como lo está haciendo la citada La isla mínima de Alberto Rodríguez, El niño o el primer gran éxito español de este año, Ocho apellidos vascos. Sé que es prácticamente imposible que llegue al público como lo han hecho esas otras, pero estoy segura de que Carlos Vermut conseguirá conquistar a un grupo de cinéfilos que estarán, estaremos, atentos a su trayectoria. Carlos Vermut ya tiene una Concha de Plata a mejor director, una segunda película maravillosa y muchas ideas mágicas. El cine español era esto. Y este es el cine español que será. Vamos a darle una oportunidad a nuestros directores, guionistas y actores y dejarnos engañar y enamorar sin prejuicios. Vamos a pasear por nuestros mejores y peores deseos hasta llorar, hasta reír.

-"Postcards for Ants". Serie de pinturas magníficamente detallados apenas más grandes que una moneda. El artista Lorraine Loots realiza este peculiar proyecto de pintura en miniatura diariamente desde el 1 de enero de 2013.



FRESH & CLEAN

FRESHICLEAN.BLOGSPOT.COM

FOSFATINA

Reportaje

Marta Villar Cruces

Juan José Angulo de la Calle nos hablaba de cómic y comedia en el momento más oportuno. Yo también os quería hablar de cómic, pero centrándome en algo mucho más concreto. Vengo a hablaros de Fosfatina.

Tras este curioso nombre se esconde una editorial independiente viguesa de reciente creación (02.14) que se sumerge en el mundo del cómic, fancine e incluso figuras de colección, apostando por artistas locales para dar vida a sus publicaciones.

Autoedición en estado puro representada en su primera edición "Griza Zono" que pudimos conocer, como no podría ser de otra manera, en el festival de autoedición del pasado Agosto, No tengo mamá, organizado por Seara Records y al que los croadores acudimos a presentarnos y olisquear que se cocía en los bajos fondos de la ciudad olívica.

Y es que para nuestra sorpresa, de croadores va la cosa, ya que esta primera edición de Fosfatina, Griza Zono, de la colección Cómic de Autor, viene de la mano de andrés Magán, a quién, si echáis la vista atrás, podréis encontrar dando voy y portada a CROA07... parece que en Vigo todo queda en familia.

48 páginas en blanco y negro, 5 capítulos, 5 historias entrelazadas y desbordantes de juegos de lenguaje y forma.

"Andrés no sólo pisa el acelerador, si no que pone el turbo rumbo a un horizonte misterioso e inquietante".