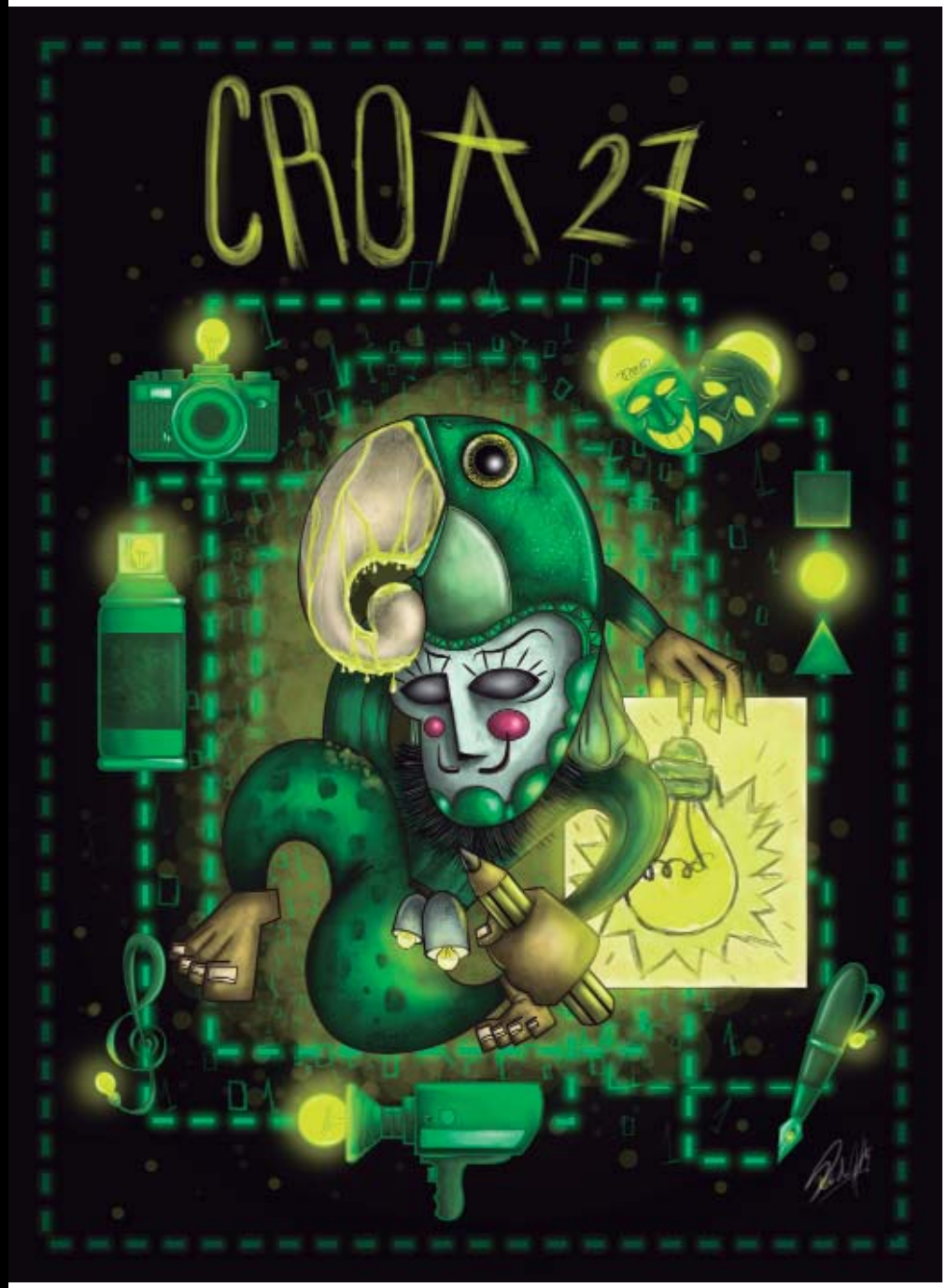
www.croamagazine.es
www.facebook.com/croamagazine
www.twitter.com/croamagazine

eme



David Martín

Relato

Yago Quintas

Fresh&Clean

Celeste Conde

Subdirección + entrevistas

Marta Villar Cruces

Dirección + diseño + reportaje

6 EN PORTADA
Rodouyeha

15 RELATO
Como Julia Roberts en Closer
ilustrado por: Raquel Negreira

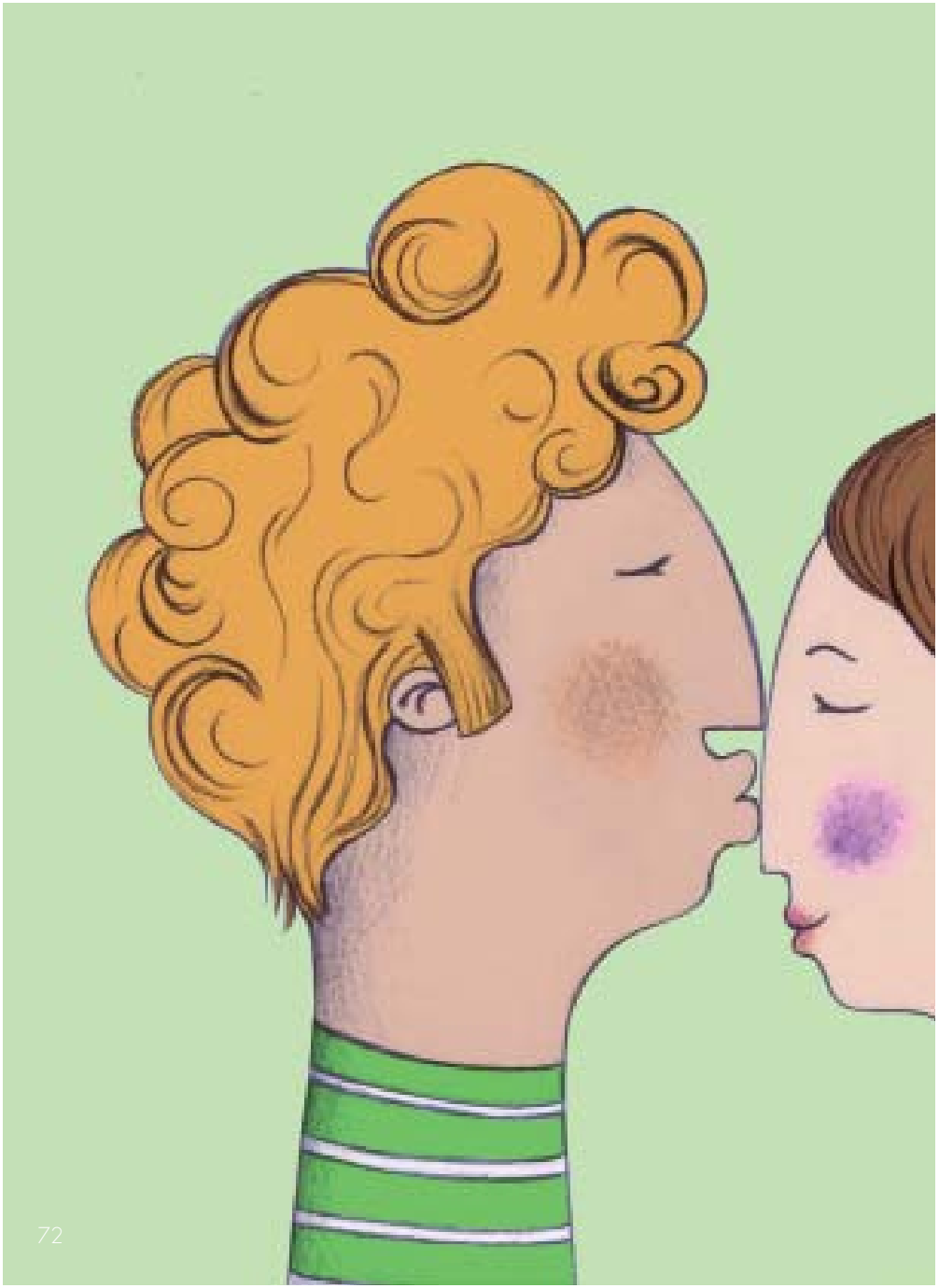
21 ENTREVISTA
David Moreu

30 Fresh&Clean
Efil Türk · Mamva

35 REPORTAJE
Tripalium

41 CROADORES
Laura Núñez
Alba Blanco Boga
Catalina Rodríguez
Doira Barrio Paratcha

XAN
carajazz
Isabel II (al lado del Fraga)
CONCIERTOS
JAM SESSIONS
CON LA VENIA
facebook/xancarajazz



Editorial

Septiembre es, desde siempre, el lunes de los meses, el mes que marca el comienzo de otro curso más, de las lluvias, de la monotonía que el verano nos hizo olvidar.

La suerte que tenemos en Galicia es que la ausencia de verano nos ayuda a sobrellevar estos cambios, llegando incluso a ser un buen mes, con los últimos festivales del verano y la filosofía de "hay que aprovechar que no queda nada"...

Nosotros intentamos amenizaros el regreso a la rutina y al mal tiempo, con la mejor de nuestras caras, CROA27!

Diseño, fotografía, ilustración, teatro o entrevistas son algunos de los contenidos que dan forma a este nuevo número, el más dificil de elaborar, encontrando hueco entre trabajo, festivales, veraneo y... festivales.

Sin más entretenimiento, disfruten.

A CROAR!

RODOUYEHA

EN PORTADA

Soy Rodouyeha, mis amigos me conocen como Rodo, mi gato Loki me rebautizo llamándome “Prrrr” y el Ministerio del Interior me llama Sr. Carlos Rodil.

Nací en una cálida primavera de 1981 (ya no hay primaveras cálidas). Y soy de los que opinan que nunca se debe abandonar a ese niño al que le gustaba dibujarlo todo. De peque ya hacía travesuras con los lápices y siempre me encargaban los carteles de las fiestas del colegio. También realizaba ilustraciones en el periódico del campamento de verano. Siempre me pagaban con palmaditas en la espalda, poco más pagan ahora pero hay que restarle el IVA e IRPF, así que lo comido por lo servido.

De niño era introvertido e inquieto(lo sé, es una extraña combinación), me gustaba crear mis propias historias de los tebeos sólo mirando la secuencia de viñetas sin pararme a leer los textos, hacer programas de radio con el radio cassette, matar marcianitos y bueno, travesuras variadas...

Soy graduado en “Diseño de personajes en los márgenes de libros de texto” y tengo un máster de “Bocetos rápidos en ratos muertos del trabajo”. Ahora en serio: Suelo empaparme de aquello que cae en mis manos, tiro del hilo, combino y siempre intento ir un poco más allá sin perder mi estilo.

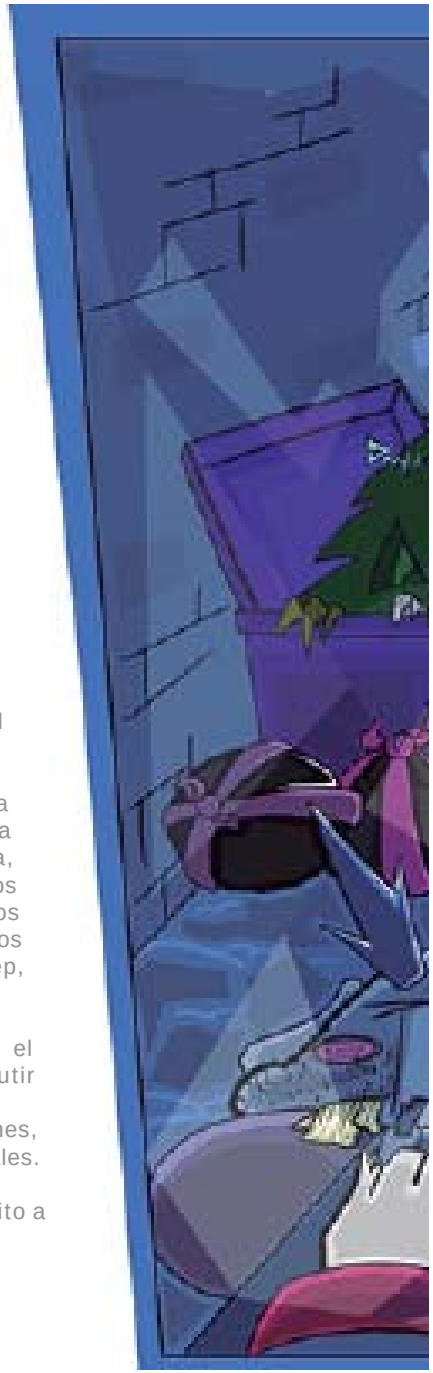
Por otra parte, me formé en diseño gráfico e ilustración pero, con la cantidad de información que hay en la red y en las bibliotecas ¿Por qué ceñirse a un temario, no?. En definitiva todos aprendemos cuando nos enfrentamos a una barrera, ¿por qué ensayar en un laboratorio cuando ensayar en la vida real es gratis?

Me gusta usar el humor en todo lo que creo por que es sin duda el más eficaz y poderoso recurso de comunicación y con el que más fácil me resulta expresarme.

Suelo combinar el dibujo a mano alzada con los vectores. Los estilos con los que ya he “jugado” son: caricatura, tira cómica, diseño y fotomontaje entre otros. Muchos de los trabajos que están publicados en la actualidad corresponden a grupos musicales: Skarallaos, Dj Eu-G, Ales&Skep, Stir Consciences Record, Dj Masko...

Me gusta el olor de los quioscos el cine, el sonido de la palabra papanatas y discutir conmigo mismo.
Me desagradan los Tunos, las aglomeraciones, la casquería y hacer cola, ¡ah! y los musicales.

Ahora que ya me conocéis un poco , os invito a ver mi trabajo y decirme qué os parece.



Doira Barrio Paratcha

CROADORES

Illustración y Diseño

Me confieso una completa melancólica, no puedo vivir sin Galicia, sin sus días lluviosos, y he de reconocer que me entusiasman los días grises.

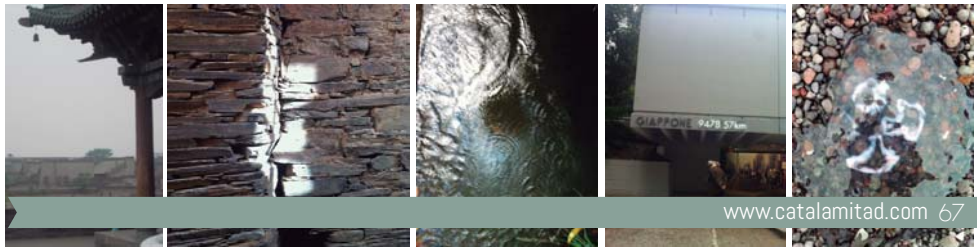
Actualmente estudio Preimpresión Digital, aunque también pasé por Bellas Artes y Turismo, algún día dejaré de estudiar...

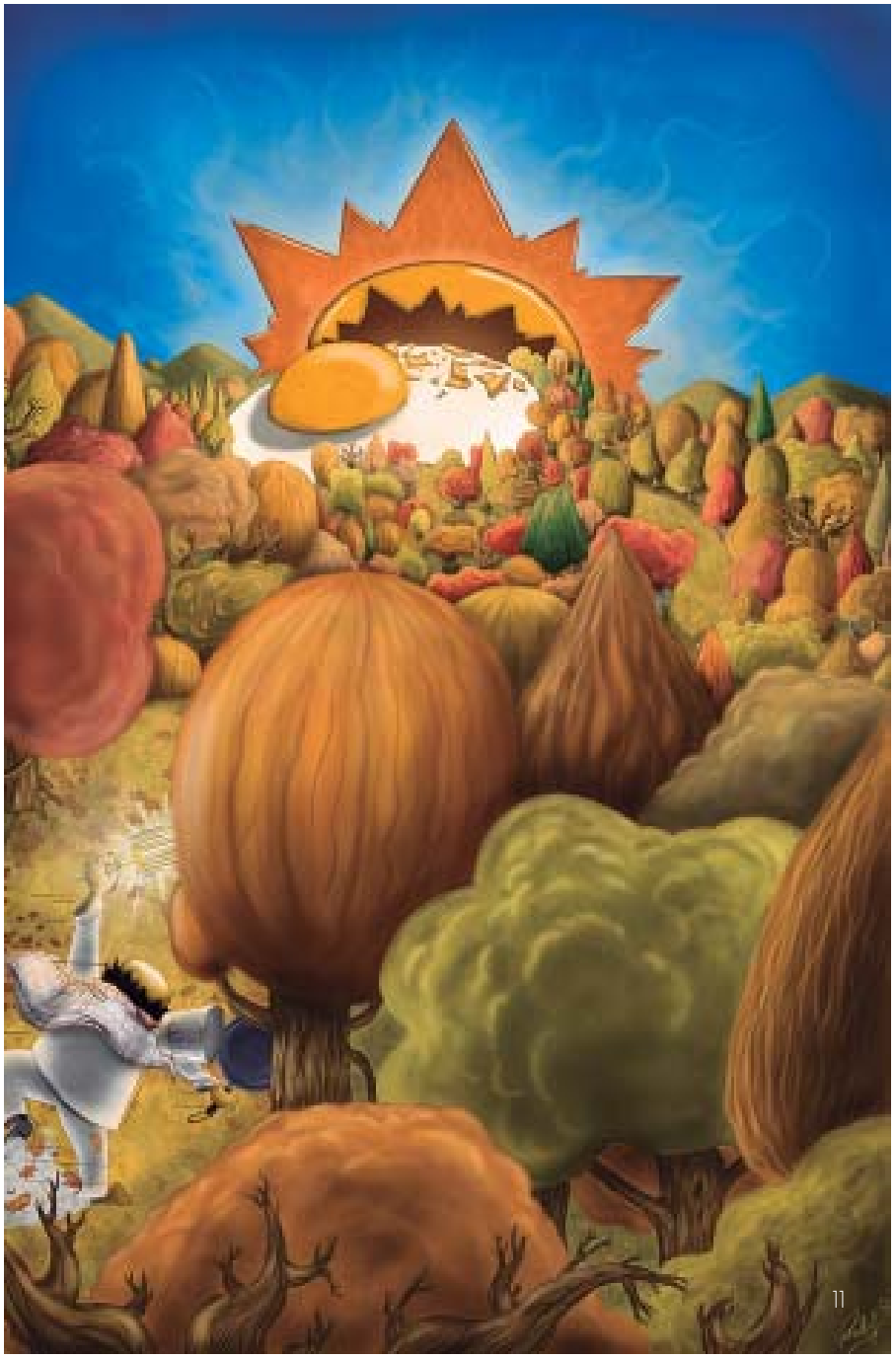
Tengo publicado un cuento infantil, “O gato Maragato”, mi primer trabajo como ilustradora y maquetadora, pero además también he publicado con la misma editorial, unas láminas y postales que se venden en Pulgar de Elefante y en la web de Glía edición.

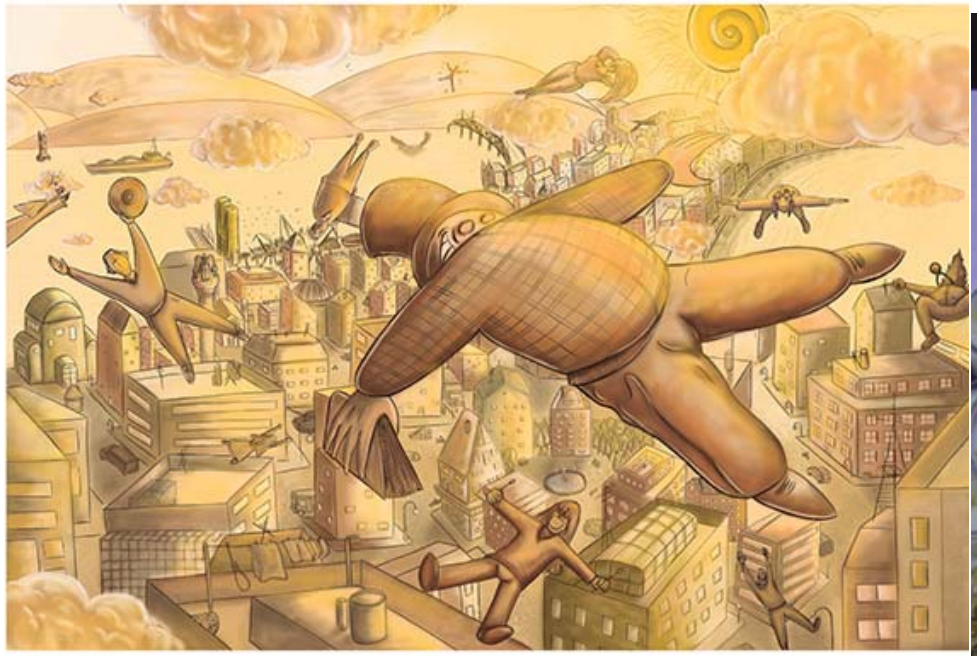
En estos momentos estoy trabajando en las ilustraciones del segudo libro.

Dibujo, pinto, juego con la arcilla, con la ropa, maqueto... y no puedo parar.

Encuentro la inspiración en el día a día, sobre todo en la convivencia, en la pareja, en todo lo cotidiano, en mi casa, en los días de Sigur Ròs, en una taza de café.







ARTÍCULOS

ENTREVISTAS

REPORTAJES

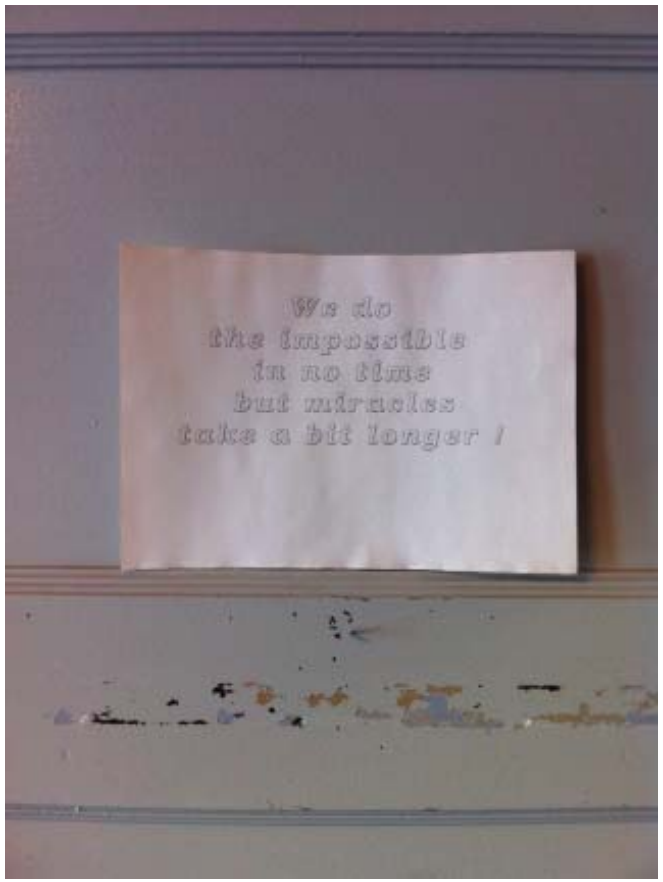
CROADORES

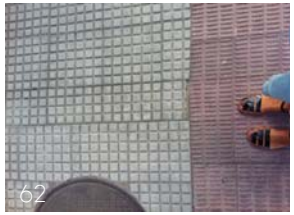
PROYECTOS

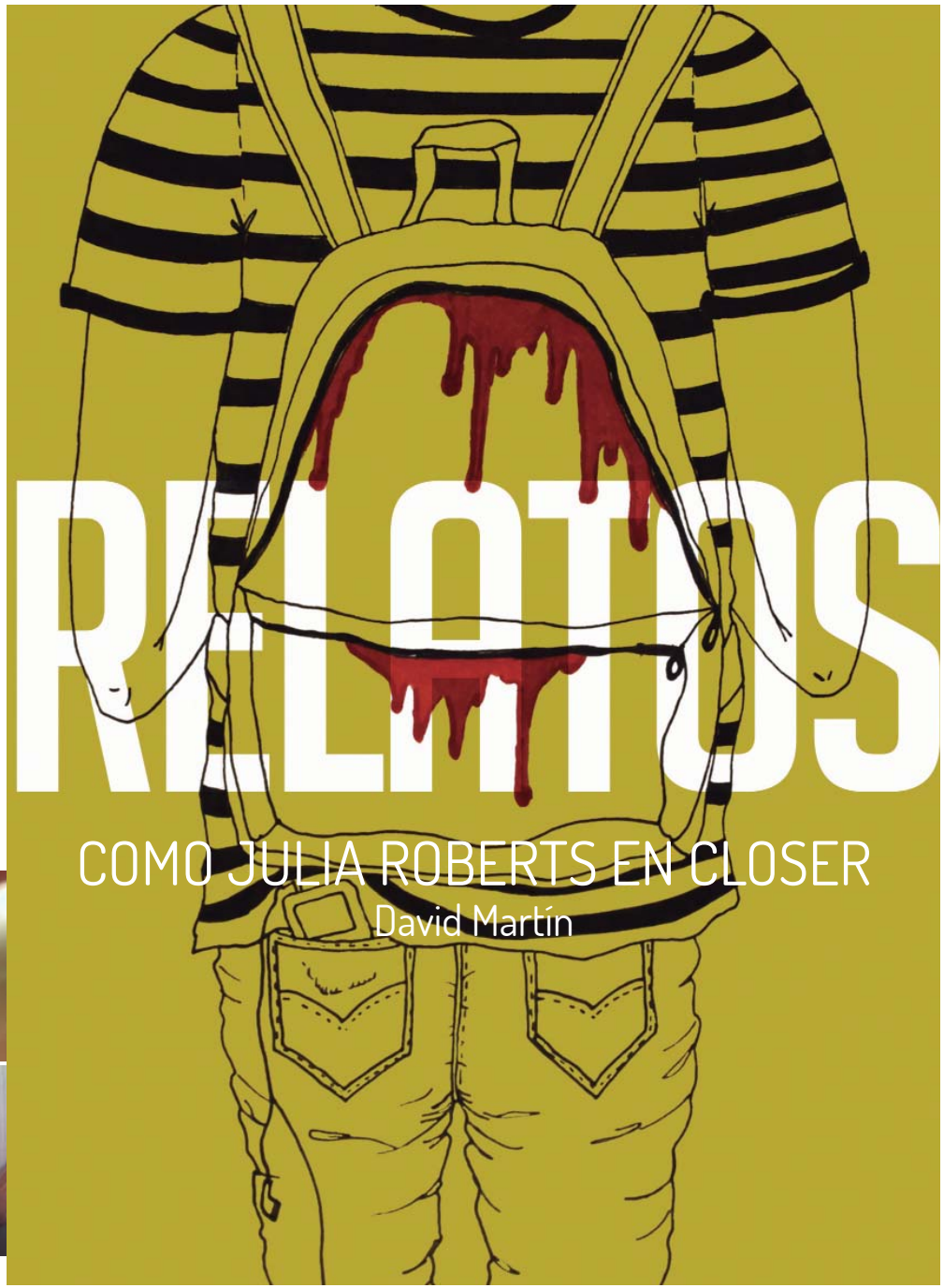
RELATOS

ELIGE LA SECCIÓN QUE
MÁS ENCAJE CONTIGO

Y PARTICIPA






RELATOS
COMO JULIA ROBERTS EN CLOSER
David Martín

Como Julia Roberts en "Closer"

Relato

David Martín

Tiré la colilla del cigarrillo por la ventana y me levanté de la cama. Abrí mi mochila y metí dentro lo poco que me importaba en la vida. Algo de ropa, mi iPod, el CD de Lori Meyers que me regaló por Navidad, y mi corazón partido a trozos. Me la cargué al hombro, agarré mi guitarra y salí de la habitación. Habían demasiados recuerdos impregnados entre aquellas sábanas. Lloré mientras me iba. Me había hecho eternamente feliz. Pero la jodió.

Cuando apareció en el café donde solía divagar con otros soñadores fracasados como yo, enseguida me iluminó con sus profundos ojos pardos, de mirada triste y perdida. Me enamoré perdidamente de su pinta de idiota y ese aire de melancolía que exudaba. Esa noche le dediqué una canción, la que se convirtió en nuestra. "NVR LKD SO FIN", de Matthew Santos. Cada nota que le arrancaba a mi guitarra hablaba de ti. Sonreíste tímidamente y supe que ahí empezaría todo.

Míranos ahora.

Sólo te pedí una cosa. Una sola cosa en el universo entero: que no me mintieras. Y lo hiciste. Me mentiste con esa sonrisa de medio lado, enredado en la manta del sofá, de nuestro sofá. Me dijiste que todo iba bien, que no pasaba nada. Pero siempre las mentiras son unas hijas de puta, y siempre se escapan de la cárcel de las palabras. Creíste que no me enteraría. Creías que era un imbécil enamorado de tí, que te creería siempre. Y lo era, joder, lo era. Me habías vendido la moto completamente. Pero me fallaste. Sólo te pedí una cosa y la pisoteaste.

Lo peor de todo fue enterarme por terceras personas. Ni siquiera tuviste el valor de venir a contármelo. Fue Alicia. Ella era la primera dolida cuando supo que su novio se acostó contigo. No sé cómo demonios lo averiguó, pero lo hizo, y yo me quise morir. No podía creer que me hubieses hecho eso. Lo más doloroso para mí fue que cuando te lo planteé, ni siquiera hiciste el esfuerzo de negármelo. Esa vez, mentirme hubiese sido mi salvación, joder. Pero me dejaste allí, sentado en nuestro sofá, partido en dos, mientras Jude Law destrozaba a Julia Roberts en "Closer". Qué ironía, ¿eh? Hablarte de tu infidelidad mientras la veías.

SERIES CROMÁTICAS

Catalina Rodríguez

CROADORES

Pintura y Fotografía

Catalina Rodríguez estudió Farmacia e Ingeniería Ambiental pero siempre tuvo un interés especial por la pintura. Valora mucho la creatividad y la imaginación. Hace casi dos años decidió dedicarle más tiempo a las suyas.

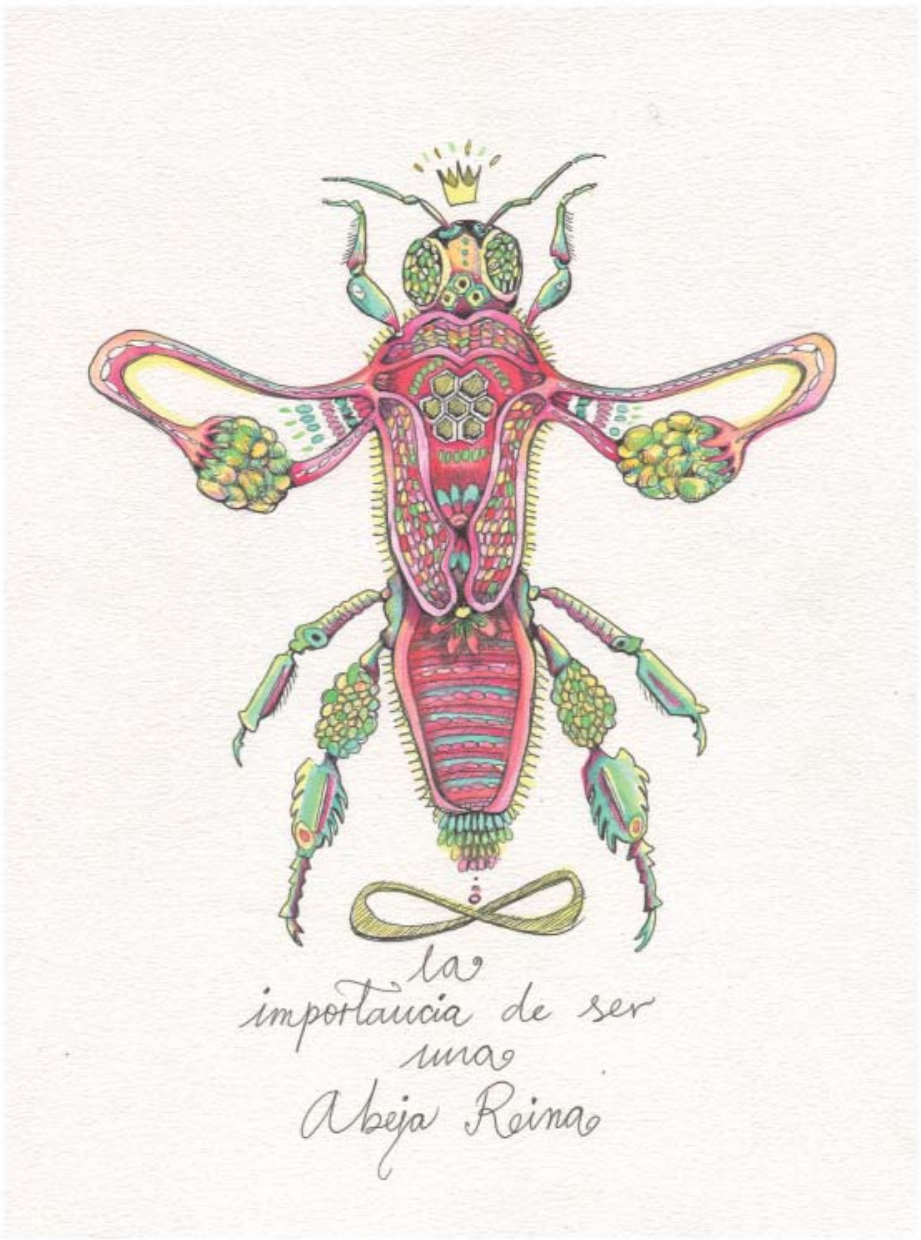
De ello surgió un blog, CL: the blog (catalamitad.tumblr.com) en el que archivaba sus dibujos, pinturas y fuentes de inspiración, sin más pretensiones que las de tener una biblioteca personal y recoger sus distintas experimentaciones.

En poco tiempo el blog se transformó en una web y en un proyecto que la ha llevado a formar parte de un evento colectivo de artistas en Madrid (marzo 2014), a vender sus dibujos y pinturas, a realizar encargos y a desarrollar varias colaboraciones en el área del diseño.

Le interesa el Arte en todas sus manifestaciones, le atraen especialmente la luz y los colores. En pintura, trata de experimentar todo lo que puede; su principal interés es el de seguir formándose.

Usa la fotografía como herramienta. En sus series analógicas busca encontrar texturas y escenarios que se alejen de la visión cotidiana. Sus series cromáticas, sin embargo, están creadas a partir de fotografías digitales tomadas en distintos lugares, desde el año 2005, que ha ido agrupando con un sentido pictórico. Para ella, son un modo de estar atenta, de poder captar tonalidades y composiciones, permitiéndole crear conexiones entre escenarios, momentos y sentimientos. Las series acotan sus recuerdos en tiempo y espacio a través de una gama de color.

Buxus
serpen
virens
Officialis
Hypericum
perforatum
muralis
Borago
Cymbalaria
Bougainvillea
glabra
hedera
helix
betula
pubescens
edulis
carpobaitus
Convolvulus
arvensis
lithodora
fruticosa



Entré en la cochambrosa habitación del motel donde me había registrado. Dejé mi equipaje en una de las camas y yo me derrumbé en la otra. Saqué un cigarrillo y lo encendí. A la primera calada, de mi boca escapó el humo azul y se elevó hacia el techo.

En mi mochila, los pedazos rotos de mi corazón lloran, y yo también. Lloramos por tí, imbécil. Porque a pesar de todo lo que me has hecho pasar estos dos días, te sigo queriendo. Mi existencia sin ti no tiene sentido. Tú llegaste a mi vida para ordenarlo todo. Mis canciones hablan de tí, y nuestro sofá, y toda la casa, y me da igual a quién te hayas follado, te lo juro. Porque son un ser tan patético que en el fondo, sólo lo que quiero es estar contigo. Quiero sentirme completo de nuevo, y eso sólo puedo sentirlo a tu lado.

Juro que te odio. Te odio más que a nada en el mundo. Te odio por traicionarme de esa forma, te odio por dejarme abandonado en esa habitación, tragándome el mundo a hieles. Te odio por aparecer en el café ese puñetero día, por haber llegado y poner mi vida patas arriba. Te odio por dejarme enamorarme de ti, y te sobre todo te odio por haber conseguido que vuelva a escribir, después de años. Pero el amor que siento por tí, lo eclipsa todo. Así que a la mierda.

Tiré la colilla del cigarrillo por la ventana y me levanté de la cama. Voy a volver a por tí, Dani, y te voy a dar esta carta, después de insultarte, porque de las cosas malas que me han pasado en la vida, esta es la peor, pero tú eres la única buena. Y por eso, hijo de puta, te quiero.

TODO EL RAP HECHO EN GALICIA
GF
WWW.GALICIAFLOW.COM

ENTREVISTAS

DAVID MOREU

Celeste Conde

David Moreu

ENTREVISTAS

Celeste Conde

"El soul se ha ganado un lugar muy destacado en la historia porque fue la banda sonora del movimiento por los derechos civiles"

David Moreu es un periodista catalán que acaba de sacar a la luz su primer libro From a Whisper to a Scream, una excelente oportunidad si lo que quieres es adentrarte en el mundo del soul. Un total de 37 entrevistas conforman la obra que nos guía por la historia de este género hasta llegar a la actualidad. Nosotros quisimos saber un poco más acerca del libro y aquí tenéis el resultado

En tu libro, "From a Whisper to a Scream" has conseguido reunir a 37 personas relacionadas con el soul (músicos, productores, diseñadores...) para que den su visión y nos acerquen un poco más a este tipo de música y a sus experiencias más personales... ¿Cuándo y cómo se te ocurrió esa idea?

Todo empezó a finales del 2007, cuando viajé por primera vez a la ciudad de Memphis con el objetivo de escribir un reportaje sobre el cincuenta aniversario de Stax Records, una de las discográficas más emblemáticas de la era dorada del soul. Aquello fue un sueño hecho realidad para un periodista que justo iniciaba su aventura como freelance y nunca imaginé que este género musical se convertiría en uno de los temas más habituales de mis artículos. También aproveché aquel primer viaje para rodar un corto documental sobre la relación mágica que había existido en los años 60 entre la música soul y el movimiento por los derechos civiles, así que la semilla del libro ya estaba flotando en el aire sin saberlo... aunque sería a finales del 2012 cuando tuve la idea de recopilar mis entrevistas y hacer otras de nuevas para dar forma a "From a Whisper to a Scream". No fue algo premeditado, sino que el trabajo realizado durante todos esos años encajó como las piezas de un puzle y tuve la suerte de encontrar una editorial que apoyó el proyecto.

Foto: Xavier Torres-Bacchetta

Hay cientos de géneros musicales en los que se podría haber ahondado, así que cuéntanos ¿Por qué el soul?

A pesar de que cada género es único y tiene sus propias leyendas, el soul se ha ganado un lugar muy destacado en la historia porque fue la banda sonora del movimiento por los derechos civiles, cuando los Estados Unidos vivían bajo la sombra alargada de la segregación racial y la gente afroamericana luchaba por conseguir la igualdad en un país muy dividido. El soul es una música perfecta para bailar y animar una fiesta, pero también ha servido para hacer salir a la gente a las calles con los puños alzados en señal de protesta, cosa que otros géneros no han logrado. Si a todo esto le sumamos un buen número de artistas míticos, de sellos discográficos que rompieron tabúes, de ciudades emblemáticas en el profundo sur y cientos de anécdotas fascinantes, nos encontramos con una de las historias musicales y sociales más apasionantes del siglo XX. Sin olvidar que actualmente se está viviendo un revival con artistas jóvenes muy destacados, como Alice Russell, The New Mastersounds o JJ Grey.

From a whisper
Una historia oral de la música soul
to a scream
David Moreu
Prólogo de Kylie Auldist
66 rpm

JANPOE

TALLER de TATTOO

¿Cómo ha sido el trabajo previo a cada entrevista, a cada encuentro?

El libro tiene un hilo conductor muy claro, como es la unión entre la escena musical y el movimiento por los derechos civiles. Pero cada artista que aparece es único, así que me esforcé para que las entrevistas tuvieran entidad propia y adentraran al lector en su historia personal y en su obra. A todos los personajes clásicos les pregunté sobre su vinculación con el movimiento y dónde se encontraban el día que asesinaron a Martin Luther King (uno de los momentos más trágicos de aquella época). Y a los artistas actuales que, evidentemente no vivieron aquellos días de lucha, pero en muchos casos han heredados sus ideales, no dudé en preguntarles sobre sus influencias. De este modo se establecen conexiones de una entrevista a otra porque descubrimos amistades curiosas o vínculos sorprendentes entre personas de generaciones distintas gracias a la música. Por este motivo el libro puede leerse como una sucesión de conversaciones aisladas o como un relato oral sobre la historia del soul. En el fondo, para preparar cada entrevista solamente tuve que escuchar los discos de los artistas y buscar detalles de su trayectoria que contaran una historia más allá de la música.

De los 37 entrevistados... ¿Quién es el que más ilusión te hizo el poder entrevistar?

Es curioso, pero las dos entrevistas que más ilusión me han hecho (y sigo sorprendiéndome cada vez que las leo) corresponden a dos personas que no son artistas ni músicos. Se trata del Reverendo Kyles, el activista por los derechos civiles que estuvo junto a Martin Luther King cuando lo asesinaron en el Lorraine Motel de Memphis en 1968, y la viuda de Otis Redding, la mayor estrella del soul de los años 60. Ambas conversaciones son muy emotivas porque nos trasladan a ese periodo de manera visceral y cuentan con mucho detalle la muerte de los dos iconos, pero también desprenden romanticismo y cierto humor gracias al paso del tiempo. En el terreno musical me encantó entrevistar a Ben Harper porque dejó entrever a la persona que se esconde detrás de la estrella mediática con sus respuestas sin censura, y también a Allen Toussaint, uno de mis artistas favoritos que ha vivido una nueva época de esplendor después de la tragedia del huracán Katrina.

Entre tanta entrevista debe haber muchas anécdotas que te hayan pasado…¿Nos cuentas alguna?

Todo lo que he vivido durante la escritura del libro es lo que me llevo de regalo después de tantos meses de trabajo. En abril de 2013 tuve la oportunidad de viajar de nuevo al profundo sur de los Estados Unidos y seguir el curso del río Misisipí en coche desde Memphis hasta Nueva Orleans, haciendo escala en el pueblo de Clarksdale (la cuna del blues). El motivo del viaje era asistir al Jazz Fest para entrevistar a dos leyendas como Irma Thomas y The Dirty Dozen Brass Band, pero la experiencia superó todas mis expectativas, a pesar de la lluvia, del caos y del barro que lo inundaba todo. ¡Pero Nueva Orleans es un lugar mágico! Para entrevistar a Dr. John tuve que llamar a un hotel y preguntar por un inquilino registrado con un nombre falso que recordaba al de un viejo revolucionario cubano. La charla con George Porter de The Meters fue en su casa a las afueras de Nueva Orleans, aunque después me acompañó en su coche a la ciudad y me dejó en la puerta de una tienda de vinilos para comprar uno titulado "Desitively Bonnaroo" en el que él había tocado en 1974. Y el prólogo lo ha escrito Kylie Auldist, la gran diva del soul australiano que entrevisté en un bar del barrio gótico de Barcelona cuando aún no sabía que acabaría haciendo este libro.

En ocasiones, el intentar conseguir algo lleva a momentos duros, a pequeñas derrotas que hacen que creas que no se va a poder llegar hasta el final ¿Hubo algún momento en el que estuvieras a punto de tirar la toalla?

Realmente no había una fecha de entrega en el calendario, puesto que todo dependía de cuando terminaran otro libro en la editorial, así que pude disfrutar del proceso e ir construyendo el libro poco a poco. Cuando empecé a escribir ya tenía hechas quince entrevistas que solamente tuve que traducir, repasar y editar en base a las grabaciones originales, pero el grueso del trabajo consistió en hacer veintidós entrevistas nuevas expresamente para el libro. Lo más duro fue cerrar las de las grandes estrellas como Dr. John, Aloe Blacc y Booker T. Jones con las discográficas extranjeras, adaptarme a las diferencias horarias de medio mundo para las llamadas telefónicas y pasar muchas horas transcribiendo las conversaciones al detalle, hasta que los ojos se me cerraban por culpa del sueño. Pero ver cómo el libro va creciendo cada vez que apagas la grabadora es algo muy emocionante y te anima a continuar. Eso sí, cuando pusieron la fecha de entregar la primera versión todo se aceleró y el ritmo de trabajo fue más frenético que nunca.

Alba Blanco Boga

CROADORES

Ilustración

Alba Blanco Boga, es una artista plástica nacida en Pontevedra en 1981. Actualmente trabaja y vive en Pontevedra donde ha realizado estudios en Bellas Artes y un posgrado de Libro Ilustrado y Animación Audiovisual.

En su trabajo artístico confluyen diferentes disciplinas como ilustración de cuentos infantiles, diseño de libros interactivos, creación audiovisual y performance, aunque en todas estas materializaciones su obra acaba tendiendo, de una u otra manera, hacia el dibujo.

Estas representaciones comparten una inquietud común: señalar el Espectáculo de lo Cotidiano. Además, integra, en el diálogo artístico, los conocimientos paralelos que ha ido adquiriendo durante su formación personal, como la cocina, el baile o el circo.

En su imaginario estético parte de La Casa como escenario, ensalzando actividades cotidianas, objetos domésticos y recuerdos de la infancia.

Foto: Albert Moreu

Foto: Xavi Torrent (Cedida por Lovemonk)

Son muchos los que día a día luchan por llegar a publicar su primer libro y tú lo has conseguido. Pasado ya ese umbral... ¿Cómo ha sido la experiencia de ver la obra impresa en tus manos?

Durante los últimos meses de trabajo, mis amigos me preguntaban cómo iba el libro y yo les respondía que ya estaba prácticamente terminado. Pero siempre surgían pequeños imprevistos, entrevistas de última hora que te desmontaban el índice original y decisiones de diseño que alargaron el proceso de maquetación. Por este motivo no tuve la sensación de que todo hubiera terminado hasta que hicimos la presentación oficial a principios de julio de este año en el Marula Café de Barcelona. Fue un momento muy especial y, gracias a la editorial, logramos llenar el local con amigos, familiares y muchos aficionados al soul que habían oído hablar del proyecto. En aquel momento ya no había vuelta atrás y el libro empezaba a tener vida propia porque finalmente estaba en la calle.

Foto: Cedida por Universal Music Spain

Material didáctico

Como el curso previo al viaje apuesta por un modelo de inmersión el material didáctico no está contemplado que sea contemporáneo. Para acercar sensorialmente al crononauta a su destino cada volumen tendrá una encuadernación acorde con la época que se estudia. En este caso el volumen de Kyoto es un cosido japonés hecho a mano con hilo de seda. Dada la época, principios de la era meiji, la estética propia de las publicaciones de este periodo tendía a la síntesis y a la predominancia del espacio negativo.

David, confiesa ¿En algún momento de tu vida pensaste en ser músico en vez de periodista?

¡Buena pregunta! Supongo que me dedico a escribir sobre música y la vivo con tanta intensidad porque soy incapaz de tocar ningún instrumento o de cantar de manera correcta. Cuando algo te apasiona hasta el punto de quitarte el sueño, solamente quieres vivirlo de cerca y disfrutarlo hasta el final, por este motivo he acabado siendo una especie de periodista de cultura pop que escribe sobre lo que más le gusta (aunque a veces no tenga salida en ninguna revista) y que acude a todos los conciertos que puede. Curiosamente, la banda que más veces he visto en directo son Los Fulanos, el único grupo español que aparece en el libro y nos acercan al fenómeno del boogaloo. ¡Si supiera tocar la guitarra, seguramente tendría un grupo de rock n' roll y no habría publicado este libro!

¿Qué consejo le darías a todas esas personas que intentan también sacar a la luz su primer libro?

Hoy en día vivimos en medio de una paradoja porque no paran de recordarnos que el sector del libro está en plena crisis, pero no dejan de aparecer nuevas editoriales independientes que lanzan títulos con gran esfuerzo, originalidad y mucha pasión. Sin olvidar que también es posible autopublicar una obra gracias a las plataformas on-line. Yo creo que lo más importante (si se desean seguir las vías tradicionales) es tener muy claro el tipo de libro que se quiere escribir y llamar a la puerta de las editoriales que realmente pueden interesarse por esa idea, sean grandes o pequeñas. En mi caso, tuve la suerte de conocer a la gente de 66 RPM que se dedica exclusivamente a editar libros de música y entendieron perfectamente mi propuesta. Cuando esto sucede y consigues el apoyo de un sello, entonces las cosas empiezan a cobrar forma de verdad. Y, sobre todo, no olvidar que se trata de un trabajo en equipo, en el que cada detalle del proceso sirve para crear la obra.

www.davidmoreu.com

Documental "Down To Earth": vimeo.com/7661446

FRESH & CLEAN

FRESHICLEAN.BLOGSPOT.COM

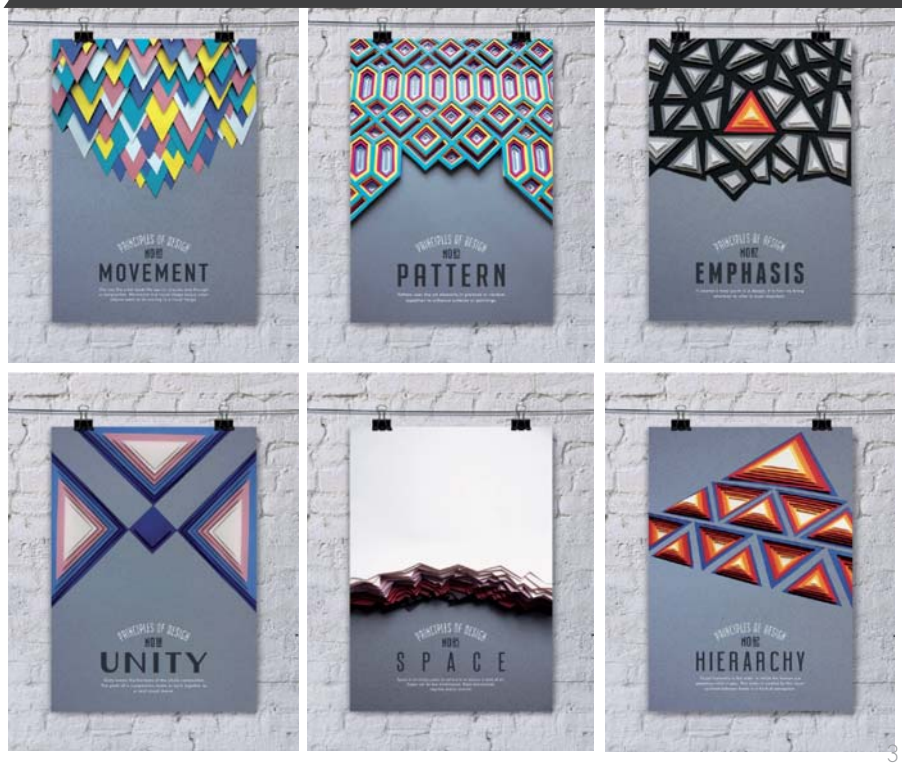
La identidad gráfica

Esta propuesta se apoya en una estética contemporánea y desenfadada pero con un trasfondo científico. Para no ahondar en materia de física cuántica me limitaré a comentar que el universo se rige por la simetría y es la ruptura de esta simetría lo que permite el viaje en el tiempo. Por eso mi propuesta se basa en juegos de figuras geométricas abstractas y composiciones asimétricas. El motor gráfico del propuesta reside en la figura geométrica del fractal (del latín fractus, fracturado o quebrado). En esencia esta figura geométrica consiste en una composición compleja compuesta por figuras simples.

Quizá los regalos de creación propia sean los que mejor definan la filosofía de la empresa. Por un lado ofrecemos a los posibles futuros crononautas un fragmento de los rodillos de cristal temporal que permitieron los primeros viajes en el tiempo. Estos pequeños “cristales temporales” tienen un valor histórico equiparable a tener hoy día un fragmento del muro de Berlín. Además es uno de los referentes que dieron lugar a la identidad visual corporativa de la empresa, la refracción de la luz es una buena metáfora del viaje temporal. (Cada nuevo viaje genera una línea espacio-temporal nueva y sin embargo muy similar a la original, lo cual, da lugar a un conjunto infinito de posibilidades con una base común.)

Por otro lado la elección de colores se basa en los tonos del amanecer. El sol fue el primer elemento que sirvió a la humanidad para orientarse no solo temporal sino espacialmente lo cual me pareció un referente muy acertado, ya que no solo está cargado de poética y connotaciones positivas sino que hace referencia al concepto origen e introduce el segundo elemento de la ecuación, el factor espacial del viaje. El resultado es una paleta saturada y alegre con un contrapunto desaturado y contenido proporcionado por el gris, que resulta más suave que el negro visualmente y por tanto menos agresivo.

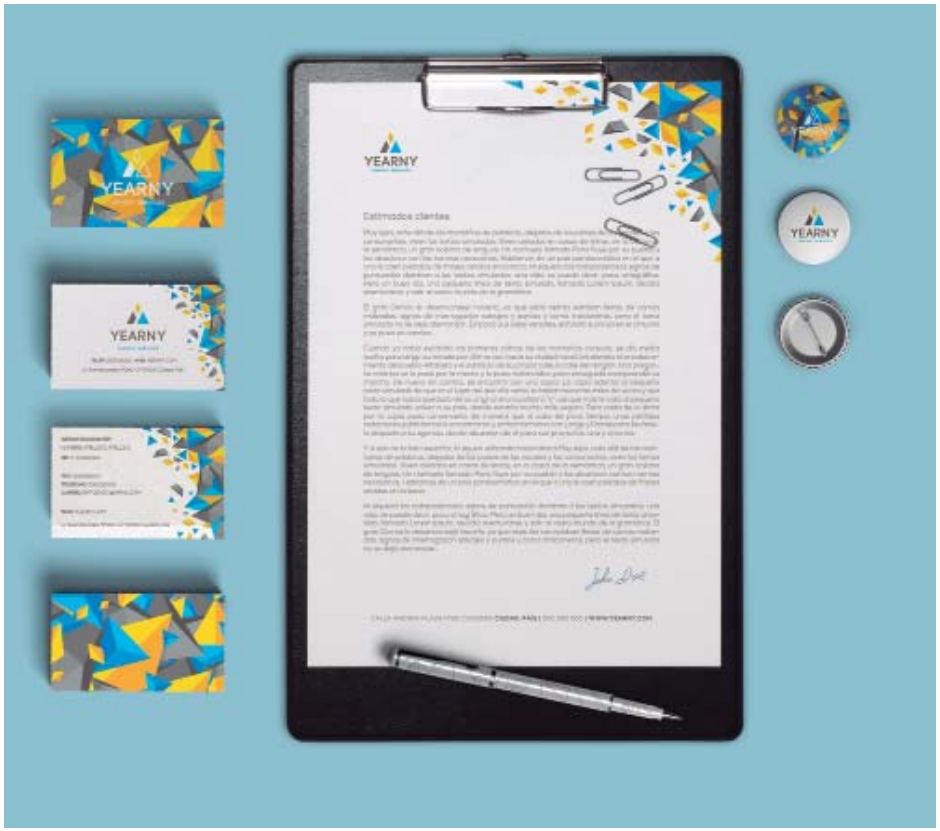
- Efil Türk ha creado una serie de carteles para recordar los 10 principios del diseño; la importancia del equilibrio en el diseño, contraste, movimiento o ritmo.



BY MAMVA
FRESHLY MADE BY MAMVA
SIP & MUNCH
OPEN NOW

MAMVA

MAMVA


YEARNY

YEARNY

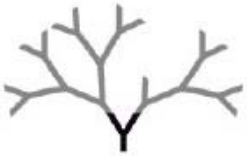
YEARNY

CHRONO SERVICES

Introducción y contexto

Este proyecto parte de un contexto hipotético. En el futuro, la humanidad alcanza el control sobre el tiempo. Tras un periodo bélico, las políticas internacionales regulan los viajes temporales para uso civil. Aquí es donde empieza el desafío gráfico de proporcionar a YEARNY, la primera agencia de viajes espacio-temporales, una imagen acorde a la magnitud de este acontecimiento. Después de superar un curso de inmersión temporal, el crononauta podrá disfrutar de su estancia en uno de los tres destinos que ofrece la empresa. Kyoto 1868 es el paquete estrella con el que la empresa se da a conocer.

TRIANGULO DE SIERPINSKI



CRECIMIENTO BINARIO

CRECIMIENTO EXPONENCIAL

YEARNY

DESEO, ANHELO

YEARNY

AÑO (UNIDAD DE TIEMPO)

YEARNY

GANAR, ADQUIRIR

- MAMVA es un popular restaurante de comida saludable ubicado México, sirven batidos, zumos, ensaladas y paninis.Una propuesta simbolica y de lenguaje sencillo, comunicando así amabilidad y la salud natural. Branding e interiorismo. Anagrama

REFLEXIONA
FOTOGRAFÍA
PARTICIPA
CONSTRÚE
Concurso de fotografía
Imaxes con Fondo
2ª Edición
2>0>1>4
Creando conciencia social coas imaxes e as palabras
O Fondo Galego de Cooperación e Solidariedade pon en marcha neste 2014 unha nova edición do concurso de fotografía IMAXES CON FONDO, no que a solidariedade dentro da nosa propia sociedade e cos pobos do Sur volve ser a temática a traballar.
Calquera persoa a partir de 14 anos e residente ou natural de Galicia poderá presentarse!
PARTICIPA en Imaxes con Fondo!
Só tes que ter CAPACIDADE CRÍTICA, UNHA BOA IDEA e ganas de COMPARTILA
Consulta as bases en: http://www.fondogalego.org/web/imaxes_con_fondo
PODERÁS GAÑAR:
Unha cámara fotográfica valorada en 450€
Unha viaxe solidaria aos proxectos do Fondo Galego en Nicaragua
Unha cesta de productos de comercio xusto
Un ciclo de cine de temática social
MANDA A TÚA FOTO ANTES DO 15 DE NOVEMBRO
Participa e demostra que un mundo máis igualitario, xusto e en paz é posible
O concurso de fotografía que fará ver o mundo con outros ollos
fondo galego
XUNTA DE GALICIA
cooperación galega

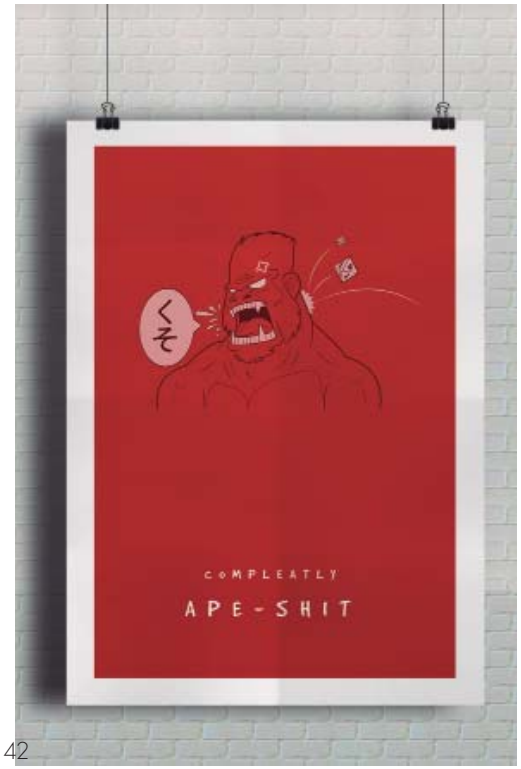
EL ÚLTIMO
MONO
RÍE MEJOR

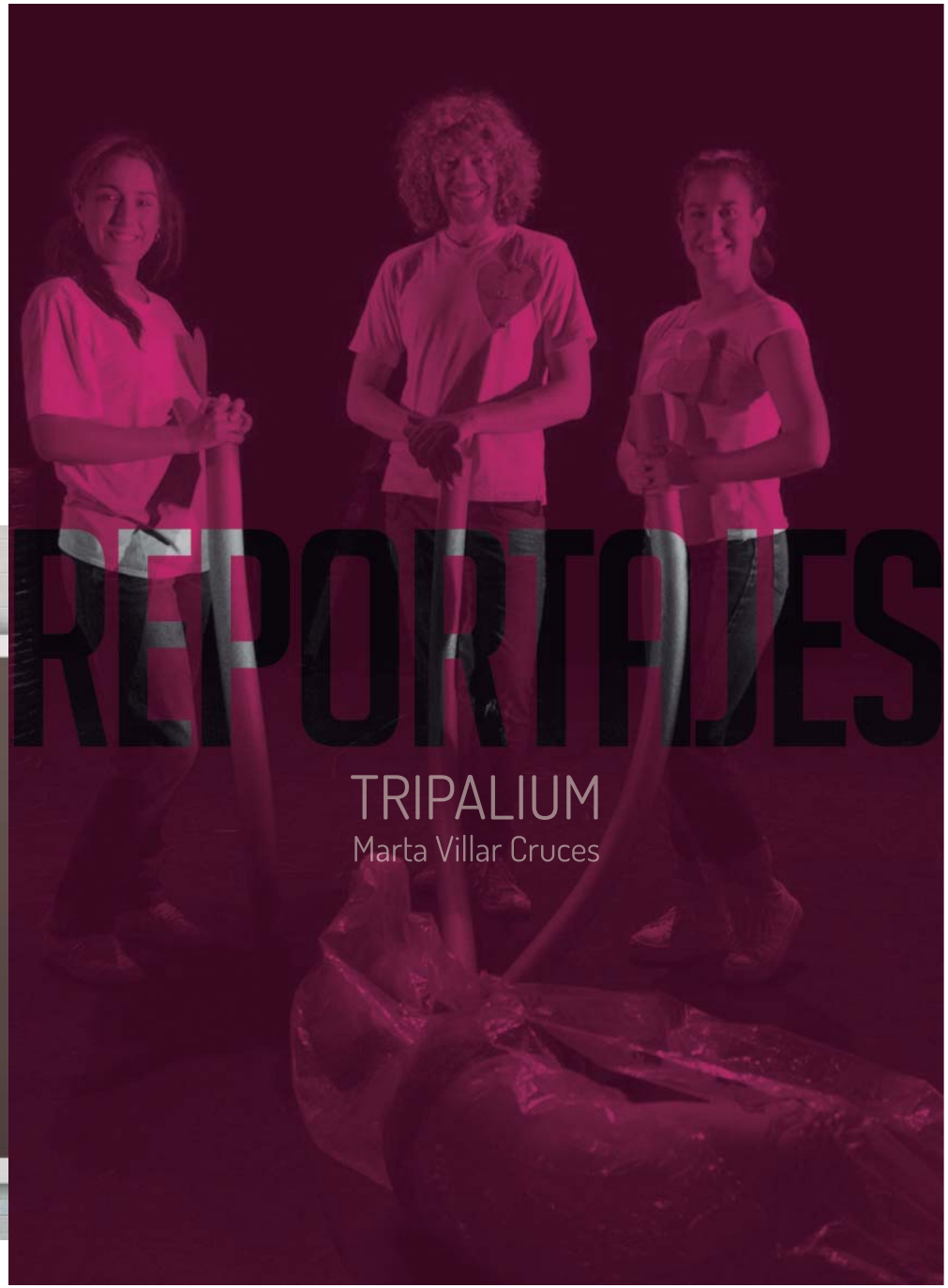
Laura Núñez

CROADORES

Diseño gráfico, Ilustración y Fotografía

Hace relativamente poco que me he incorporado profesionalmente al mundo de la comunicación gráfica así que aún conservo un poco del espíritu humanista que me ha acompañado durante mis estudios. Soy una enamorada de la ilustración, el retoque fotográfico y del diseño. “Suburbana apes” es la serie de ilustraciones que quizá mejor me defina. Soy una persona de pocas palabras por eso me gusta que mis imágenes hablen por mí.





Marta Villar cruces

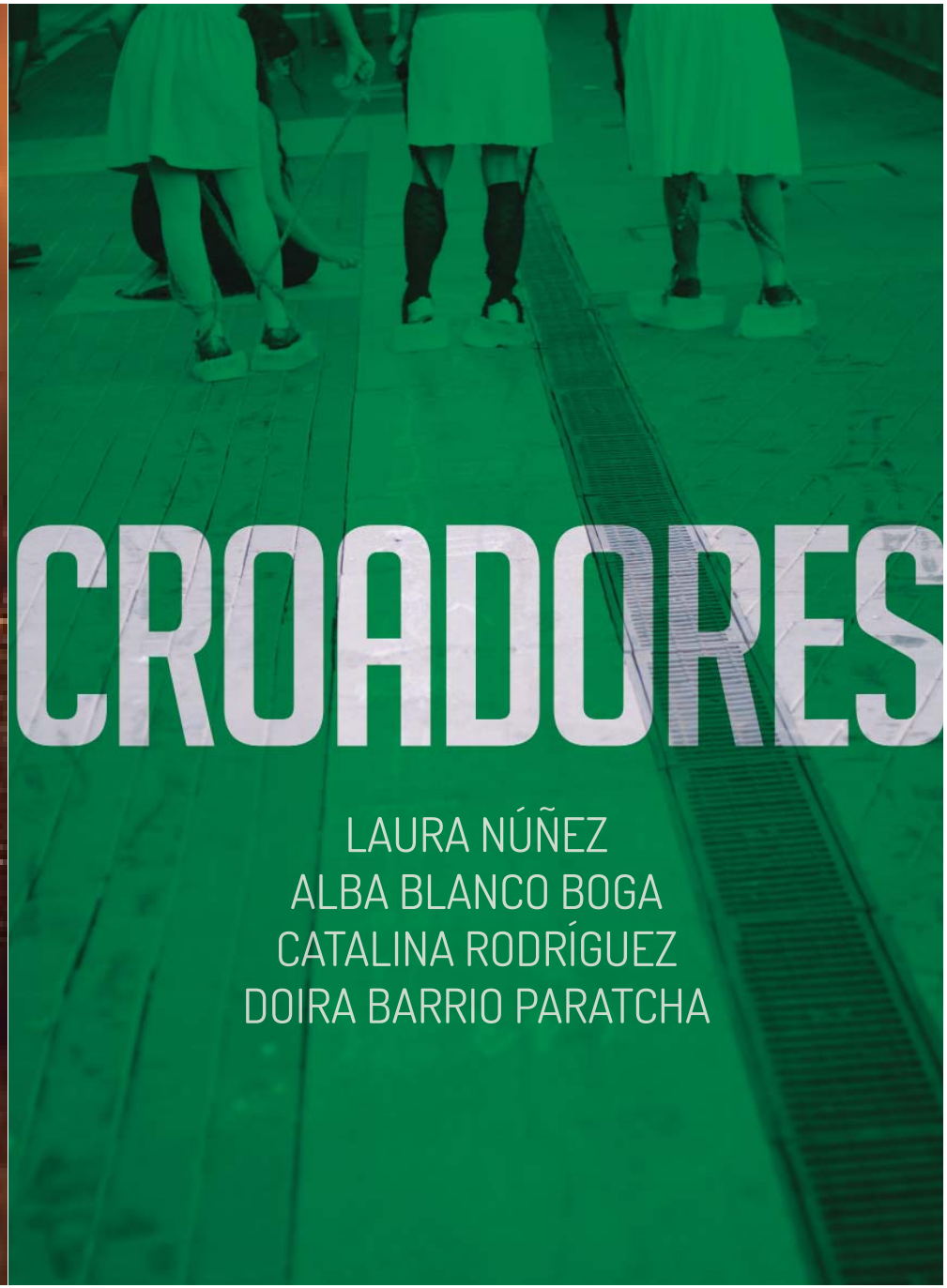
"Gañaremos o pan coa suor da túa fronte"

Non resulta sinxelo explicar o especial que pode ser ver unha obra sen saber o que debes esperar, sen críticas previas.

Seis persoas como equipo, un espazo industrial de pouco máis de 5 metros case baleiro, unicamente quebrado polo metal e o son, un son envolvente que te atrapa en tripalium, nos cincuenta minutos de obra, música, risas, incluso baile e, porque non, palos.

Eles mesmos presentan desta maneira a súa obra:

"O paradoxo de traballar para crear unha obra sobre o TRABALLO, o paradoxo de converter a rabia en espectáculo.
Porque a obra xorde da rabia, do enfado... Os humanos somos máis que palabras, somos Corpo, sensorialidade, somos ruido, silencio, somos contención e explosión... e desde a mestura de todo o que somos, como animais completos, tentamos achegarnos nesta obra a lugares comúns.
Que o traballo sexa considerado un ben en si mesmo, provócanos rabia.
Que o traballo sexa usado como motor de exclusión social, provócanos rabia.
Que se inventen traballos para serrar riqueza, provócanos rabia.
Que a xente pase fame, provócanos rabia.
Que nas feiras de emprego creadas polas institucións fagan cola miles de persoas co currículo n aman, provócanos rabia.
Que haxa moitos que rin con todo isto, provócanos rabia, moita rabia.
E facemos teatro, establecendo un combate entre acción e palabra, sen procurar nel ningunha utilidade, ningunha resposta."



ÚNETE E ACTÚA PARA QUE XUNTOS
SALVEMOS
O ATENEO
DEFENDENDO FERROL
SOMOS CULTURA
ATENEO FERROLÁN FUNDADO ER 1879
salvemosoateneo.blogspot.com

Embelesándonos con diálogos que te fan reflexionar dende o humor:

"Un polo, un polo sobre unha bandeixiña de papel. Un polo sobre unha bandeixiña de papel dentro dunha bandeixiña de poliuretano expandido. Un polo sobre unha bandeixiña de papel dentro dunha bandeixiña de poliuretano expandido envolto nun plástico. Un polo sobre unha bandeixiña de papel dentro dunha bandeixiña de poliuretano expandido envolto nun plástico cunha etiqueta enriba. Un polo, mil traballos."

O termo Tripalium refírese a un instrumento de tres paos no que se amarraba aos esclavos para azoutalos, termo que orixinou a palabra traballo. Non é curioso loitar por dignificar o traballo cando o seu propio nome provén dun instrumento escravista?

Deixamos as reflexións da vosa mán, convidandovos a divertirvos acompañando a Lina Pérez, Jose Allen, María Villa, Ana Fontenla, Martín Souto e Laura Iturralde no seu novo proxecto, esta aventura chamada TRIPALIUM.

tripalium.teatro@gmail.com