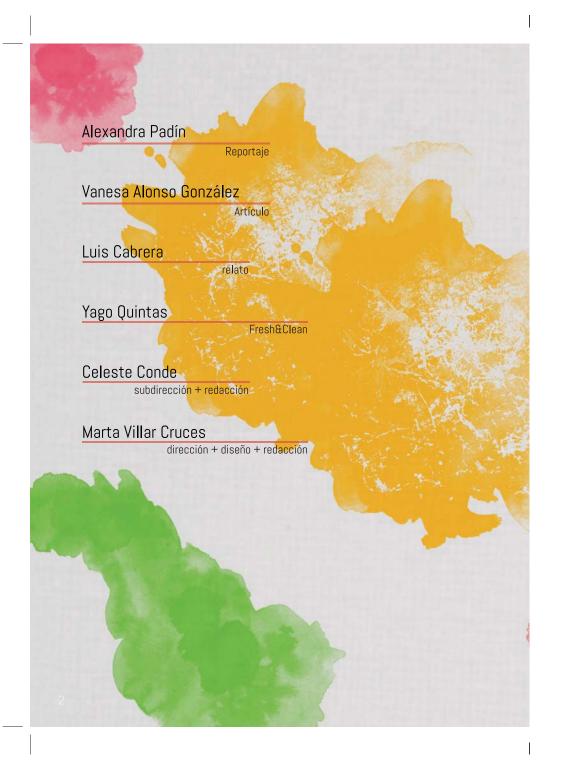
www.croamagazine.es
www.facebook.com/croamagazine
www.twitter.com/croamagazine

eme





croa.

- C. croamagazine.es
- f /croamagazine
- @croamagazine
- in Croa Magazine
- croamagazine@gmail.com











Bienvenido a CROA22!

Sumamos los dos patitos muy cerca de cumplir nuestro segundo año de vida, en los que hemos aprendido a caminar pero, sobre todo, a levantarnos.

Tras mes y medio se clausura nuestro concurso de portadas. Queremos dar las gracias a todos los que se han animado a participar, pronto se desvelarán más detalles de lo que estamos preparando.

CROA22 viene a reventar, con entrevista, artículo, reportaje, relato, Fresh&Clean y CROADORES, todo ello bajo la obra de Juan Hernández, quién da portada a este número.

¿Queréis más novedades? Este número hemos arriesgado cambiando algo por primera vez, como prueba hemos suprimido las portadillas de apartados para que vosotros mismos nos digáis si las echáis en falta o si os gusta más así. Al fin y al cabo dicen que quien no arriesga, no gana. Esperamos vuestras críticas.

Sin robaros más tiempo.

¡A CROAR!



Juan Hernández nace en Vigo en 1985 y desde pequeño reside en Baiona.

Mostrando siempre interés por el dibujo y la pintura, llenaba papeles y cualquier otra cosa que se le pusiera por delante de garabatos y personajes garabatos, personajes... Con los años, su afición le lleva al mundo del graffiti y el arte urbano, disciplina que le influye y con la que se identifica.

Tras dos años cursando Ingeniería decide que no era lo suyo, adentrándose en el mundo del Diseño, otra de sus pasiones, que se convertirá en su mayor afición y, más tarde, su profesión.

En 2008, finaliza sus estudios de Diseño de Gráfica Publicitaria y comienza su andanza como Diseñador Freelance hasta el día de hoy, realizando trabajos y encargos de todo tipo, centrándose sobre todo en el diseño gráfico y aplicaciones publicitarias.

No hace falta contar mucho más que no vayan a desvelar los trabajos de este todoterreno.



YOLANDA H.D.

CROADORES

Fotografía - Light Painter

Mi nombre es Yolanda Hermida Díaz, empecé en la fotografía analógica, lo que me hizo descubrir un mundo totalmente diferente.

Llevo en el mundo de la fotografía cerca de cinco años, aunque parece que fue ayer cuando cogí por primera vez mi cámara Minolta.

Realicé mis estudios en Santiago de Compostela, primeramente el Ciclo medio de laboratorio de imagen y posterior el Ciclo Superior de Fotografía Artística.

Mi técnica favorita y más usada es el Light Painting o Pintura de luz. Es otro camino más dentro de la fotografía nocturna, una técnica que se basa en la larga exposición y NO PHOTOSHOP.

La oscuridad es el escenario y nuestra cámara nos muestra un lienzo negro en el que tenemos la oportunidad de maquillar a base de luces, brillos, texturas, sombras y unos cielos que nunca podrás captar en una fotografía diurna. Esto fue una gran puerta que se abrió, un mundo diferente en el que puedes crear lo que se te antoje y con muchísimas posibilidades.

Después de realizar varios proyectos con esta técnica, quiero llevarla más allá y hacer que el público conozca sus posibilidades. Por eso he comenzado realizando PhotoCalls, es un proyecto que todavía está creciendo y por ello quiero darlo a conocer.

Os dejo varias fotos donde podréis ver mi carácter a la hora de fotografiar y jugar con las luces y largas exposiciones.

www.yhdphoto.tk





TU LOCAL EN BAIONA , TE ESPERAMOS. LA MEJOR MÚSICA Y EL MEJOR AMBIENTE

















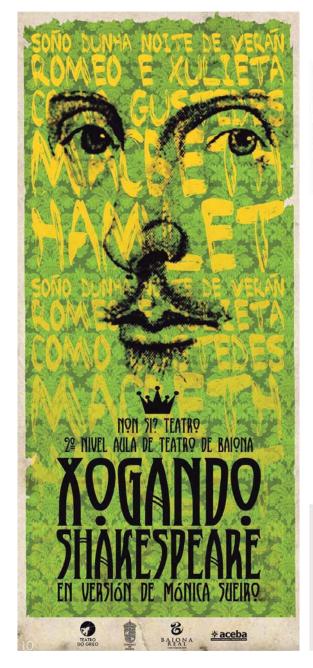








































SOMOS GENTE HONRADA

NTREVISTAS Celeste Conde

"Somos Gente Honrada" la película del vigués Alejandro Marzoa parte como favorita habiendo conseguido nada menos que trece nominaciones en los Mestre Mateo, los premios del audiovisual gallego. Se trata de una película que mezcla el drama y la comedia, una historia que gira en torno a Suso y Manuel dos amigos que, un día cualquiera, pescando, encuentran diez quilos de cocaína... Hablamos con una de sus montadoras, Sofi Escudé sobre este filme y sobre algo tan importante en el cine como lo es el montaje.

Por lo general, cuando se hace una película los ojos siempre se ponen, para bien o para mal en el director pero hay más visiones además de la del director y una bastante importante es el montaje, gracias al cual una serie de imágenes sin sentido toman forma. Desde tu visión como montadora de "Somos Gente Honrada" ¿Qué nos puedes contar acerca de la película?

Somos Gente Honrada es una película que a nivel de estructura no nos trajo grandes dolores de cabeza porque era ya muy lineal de guión, y no permitía grandes cambios en el montaje.

Lo que más trabajamos David, el otro montador de la peli, y yo, fue encontrar ese equilibrio en el tono: entre el drama y la comedia. Ese tono tan "Alejandro", que tanto lo caracteriza y tanto caracterizó sus anteriores cortos tan premiados.

Aún así, Alejandro es también director de sus montajes y tiene muy clara la película que quiere montar.



HELENA KARENINA

CROADORES Ilustración

Las kareninas miran de frente, suelen tener los ojos muy abiertos, suelen tener la boca sellada, no es que no tengan nada de que decir es, simplemente, que no es necesario.

Mientras saltan a la vida, es recomendable abrir mucho los ojos para dibujarlas, para decirles solo con la mirada, que están listas para ver el mundo con sus propios ojos. Y la boca, ieso ya es otro cantar!, la sonrisa se dibuja en la cara al mismo tiempo que en el papel. Así las saludo y ellas no tienen miedo a emprender su nuevo camino. Un poco de mi se va con ellas, les dice adelante! Tenéis que explorar por vosotras mismas!









www.juliero.com



Una de las trece nominaciones que tuvo el filme en los premios Mestre Mateo es, precisamente, el montaje de la película...

Sí, estamos muy contentos por todas las nominaciones de Somos Gente Honrada y especialmente por la de montaje. Una nominación siempre es motivo de alegría, y más en este proyecto donde David y yo trabajábamos por primera vez juntos como montadores y fue una gran experiencia.

Echando la vista atrás en el tiempo... ¿Cuándo decidiste que querías dedicarte al audiovisual y, en concreto al montaje?

Pues fue un poco improvisado todo. El último año en B.U.P, escogí la optativa de cine por aquello de subir la media de la nota para escoger carrera, y al final resultó que ese profesor, que además era el de filosofía, me cambió el rumbo. En vez de matemáticas o medicina, me decanté por estudiar cine, imagínate el susto de mi madre cuando le di la noticia.

Una vez aceptada en el Escac, la escuela de cine de Barcelona, también tuve dos grandes profesores de montaje que, una vez más me abrieron los ojos. Entendí que el montaje era el lugar donde realmente se reescribía la película y se conseguía lo imposible, y decidí que esto era lo que quería hacer con mi vida.

¿Qué es lo que más te atrae del montaje?

La estructura: ese puzzle que puede llegar a reescribir el guión, la historia, y cómo en la sala se adquiere el control del ritmo y del tiempo narrativo, que muchas veces, nada tiene que ver con el de rodaje.

A veces, el primer corte de una película dista muchísimo del que acaba siendo el corte final.

¿Y lo que más te enseñó tu trabajo?

En la sala de montaje, el tiempo desaparece y hay que tener mucha tranquilidad y paciencia para escuchar el material y conseguir que fluya en su propio cauce. Cada película es única y lo que en una puede funcionar, puede jugar en contra en el montaje de otra, y eso no lo decides tú, te lo transmite el material.

Sofi, dinos una película que se te vengan a la mente y que no nos debamos perder desde el punto de vista del montaje

Cada proyecto nuevo requiere de referentes diferentes, según la historia, el tono o el género de la peli.

Pero hace poco vi "El Lobo de Wall Street", y me intrigó muchísimo un único y pequeño encadenado que aparece en una pequeña secuencia, aparentemente sin coherencia ninguna.

Un pequeño detalle que podría parecer tan insignificante, pero que en cambio por alguna razón decidió llevar a cabo la montadora, Thelma Schoonmaker, nos tuvo varias horas a David y a mí con un café en la mano discutiendo sobre el detalle.

Tengo entendido que por ejemplo, no vas a los rodajes para que no sea un condicionante a la hora de montar... ¿Cuál es tu rutina de trabaio?

Sí, me gusta mantenerme alejada de los escenarios de rodaje para no "contaminarme" de información que no aparece en el material. Así puedes pasar a tener una visión más parecida a la del espectador.

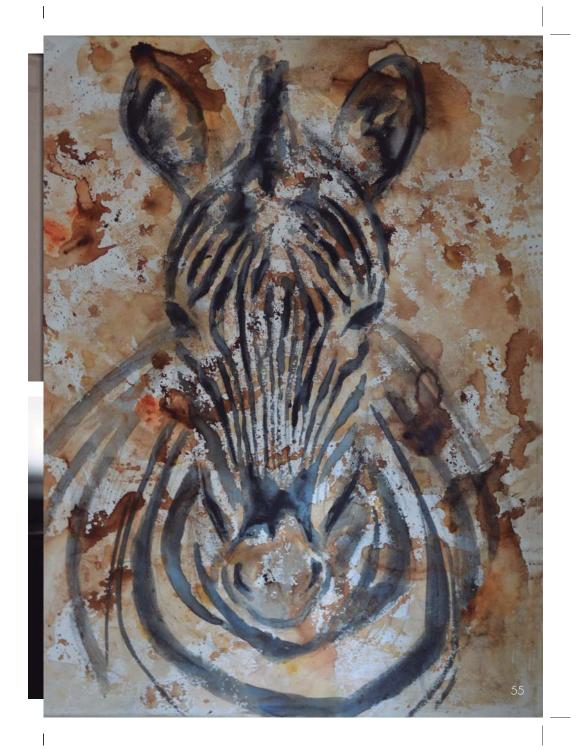
Normalmente, visionamos el material mientras se va rodando, y se van haciendo premontajes, para ir supervisando que en rodaje no se olvidan de rodar planos necesarios, que los actores van teniendo continuidad, etc... Una vez acabado el rodaje, ya depende si al director le qusta trabajar en sala o prefiere mantenerse un poco más al margen.

Entonces, o trabajas conjuntamente, o te deja más espacio para que le hagas tus propuestas.

¿Con quién te encantaría trabajar que aún no lo hayas hecho?

Me encantan las películas de estilo "francés", películas en que no parece que no pasen muchas cosas pero en realidad pasan muchísimas. También me gusta el cine social y el que documental o la ficción que se mezcla con el documental.

Así que me gustaría trabajar con directores como Mar Coll, Isaki Lacuesta o Julio Medem, y puestos a pedir, porque no, con los hermanos Dardenne.



























¿En qué proyectos estás trabajando actualmente?

Actualmente estoy eligiendo los proyectos, no tanto por lo que me gustaría hacer como por las necesidades de la etapa en que me encuentro, ya que soy madre de una niña de 3 años y compaginar la vida familiar con la laboral en el cine no es nada fácil.

Ambas demandan muchas horas y mucho esfuerzo, así que estoy tratando de centrarme en proyectos más pequeños y esto me ha llevado a entrar bastante en el campo del documental, que también es un formato que me interesa muchísimo.

Hace poco acabamos uno con una productora de Barcelona y la semana que viene empiezo a trabajar en otro documental marroquí.

Ya sabemos que en audiovisual todo se entremezcla y una cosa muchas veces llama a la otra... en tu caso ¿Te ha picado el gusanillo de hacer tu propio cortometraje o tu propia película tal vez?

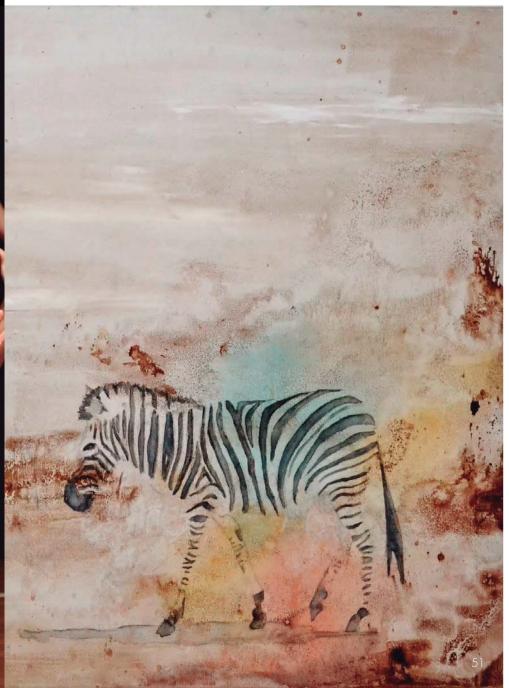
De momento no siento la necesidad de dirigir, aunque sí hace unos años empecé a escribir un guión que, por una razón u otra, quedó abandonado en el fondo del ordenador.

Y ahora debido a la maternidad también, más que dirigir me ha picado el gusanillo de escribir cuentos infantiles que estoy llevando a cabo con ilustradores. En diciembre sacamos el primero "El camí de l'Aina" y ahora estamos trabajando en un segundo, y para ello hemos creado una editorial que se llama Gat Blau. Todo con mucho cariño.

sofiescude.com

face book.com/Somos Gente Honrada





JULIE RODRÍGUEZ

CROADORES

Artista

Desde que era pequeña siempre me llamo la atención todo lo relacionado con el arte, me apunte al conservatorio, aprendiendo piano, estuve varios años dando pintura y ahí empece a conocer materiales como óleos y acuarelas, aunque tuve que dejarlo porque el conservatorio me robaba demasiado tiempo. Aparque la pintura durante años sin dejar de dibujar de vez en cuando.

Los años pasaron y llegó el momento de decidir que hacer con mi futuro, finalmente me vi desplazándome de Málaga, mi ciudad natal, hasta Granada a estudiar Bellas Artes. La experiencia fue fantástica ya que tuve la oportunidad de conocer diferentes disciplinas dentro del arte, para así acabar asentándome en lo que siempre me atrajo, la pintura, a través del abstracto y, de cuando en vez, con pinceladas de figuración.

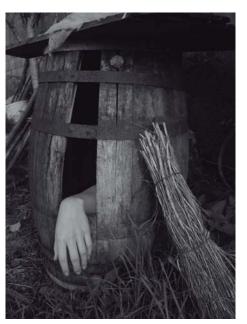
Los materiales con los que trabajo se reducen a menudo a acrílicos, acuarelas y tintas, todos ellos muy diluidos. Aunque últimamente he comenzado a experimentar en el campo de la ilustración, trabajando con lápiz y acuarela.

Cuando era pequeña y mi padre ponía una película de vaqueros, mi hermana y yo refunfuñábamos hasta que cambiaba de canal. He de reconocer que todavía hoy me cuesta conectar con toda esa épica yangui, llena de tipos durísimos que llevan el honor y la justicia por bandera, héroes solitarios cuya travesía transcurre entre paisajes áridos y diálogos lacónicos previos al disparo justo. Unos cuantos años después voy y me encuentro con la sorpresa enorme que supone PAN!PAN!, una inteligente e hilarante revisión del género en forma de teatro que es exactamente a lo que suena: los tiros del cowboy, salidos en esta ocasión directamente del horno de la panadaría.

Harry es un pistolero que viajará de Mississippi a Arkansas en busca de un indio que le ha robado a su mujer. Situados en el Lejano Oeste, nos encontramos con todos los ingredientes clásicos de la imaginería colectiva: whisky, música country, saloons, amor, venganza. Ninguno de los tópicos escapa a PAN!PAN!, que se aprovecha de ellos para redefinirlos en una nueva concepción del género, exprimiendo al máximo las posibilidades que el teatro da de sí. Un teatro puro, desarrollado en un espacio vacío y en el que la propia expresividad humana articula el todo. Carente de elementos ambientales, pobre en recursos materiales, la potencialidad escenográfica se eleva a la máxima expresión. Partiendo de lo mínimo, se configura toda una epopeya en la que el genio y figura de tres actrices dan vida al elenco completo de personajes, incluido un corcel de nombre Negrito.









Tres personas, un espacio, sentido del humor y algo de retranca bastan para conformar la aventura de nuestro cowboy. Prescindiendo de artificios, haciendo uso de los mínimos recursos técnicos (unos pocos metros de espacio, mucho saber hacer sobre las tablas), A Panadaría recrea este divertido western en forma de comedia musical. No hay trampa ni cartón, todo está dispuesto para acompañar a Harry en su gloriosa gesta. Pero, ¿quiénes son ellas?



www.soniamarpez.com

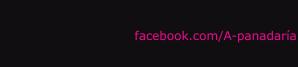






El pasado mes de noviembre se anunciaban los ganadores de las once categorías que contempla el premio Xuventude Crea 2013. La joven agrupación A Panadaría se alzaba con el primer premio en la categoría de teatro, otorgado por decisión unánime del jurado tras la representación en el Salón Teatro de Santiago de Compostela de su obra PAN!PAN!. Se reconocía así el trabajo de las tres panaderas, actrices para el caso, Areta Bolado, Noelia Fernández y Ailén Kendelmande, creadoras de toda una nueva dimensión en la que cada elemento es fruto de sus propias manos. De ahí el nombre de la agrupación, su oficio: la creación de un producto artesanal, en el que todas las piezas son totalmente originales, desde el texto hasta la música, pasando por la imagen gráfica y la ambientación sonora. Teniendo como referentes el trabajo de Commedia dell'arte y la técnica de Jacques Lecoq, huyen del textocentrismo y reivindican todos los componentes de la teatralidad, situándolos a un mismo nivel.

A Panadaría surgió "por la necesidad de mezclarlo todo: diferentes culturas, lenguajes artísticos, realidad y ficción". Gran multiplicidad de escenarios han dado cabida hasta ahora a esta convergencia de elementos: auditorios, tabernas, escuelas, salas alternativas, una capilla. Han estado repartiendo disparos como panes por toda la geografía gallega, y pronto lo harán también en Portugal. A Panadaría seguirá promoviendo su artesanía, "porque la cultura somos todos y es tan necesaria como alimentarse, es pan espiritual. El pan existe en todas las culturas en diferentes formas, y lo mismo sucede con el teatro".



LA MODA DE LO "VINTAGE"

ARTICULOS

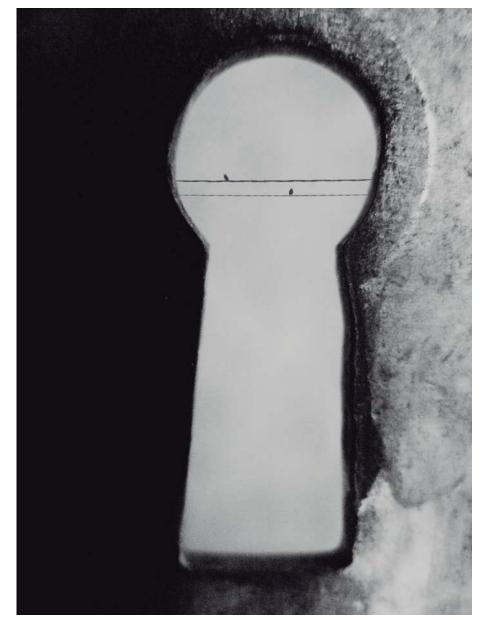
Vanesa Alonso González

Últimamente parece que la palabra "Vintage" o "Retro" aparece en cualquier parte... desde chupetes versión vintage, hasta moda retro pasando por todo tipo de marcas y productos que utilizan dichosos adjetivos pero... realmente, ¿qué es el vintage?

La palabra "Vintage" es una palabra inglesa que procede del mundo de la uva y el vino, es utilizada por los ingleses para designar algo clásico, es decir que no es lo suficientemente antiguo para poder designarlo como "antigüedad" pero no es nuevo... Desde hace algunos años el término vintage se utiliza para casi todo, de ahí vienen las confusiones...

Algo nuevo no puede ser Vintage, por lo tanto, los objetos, prendas o complementos inspirados en épocas pasadas podrían ser denominadas como "Retro" pero nunca Vintage.

Según Brenda Chávez en su libro "El libro rojo del estilo" el Vintage es el hermano cool de la ropa de segunda mano, es algo más que ropa usada, son prendas, accesorios o joyas de décadas pasadas (desde los años 20 a los 80) de diseñadores emblemáticos... en ésto último no estoy del todo de acuerdo, ya que, la moda Vintage, aunque quizás empezó centrándose en el mundo de la exclusividad y el lujo, en la actualidad abarca un marco más amplio, el de todas aquellas personas que buscan un estilo diferente y propio, que desean lucir una prenda especial y única, más allá de las fugaces tendencias y con la seguridad de que no van a tropezar con alguien con la misma prenda que ellos a la vuelta de la esquina...



28





Por otra parte, el término Vintage tiene también otra lectura, se dice que es una manifestación de la cultura postmoderna, producto de la pérdida de fe en el progreso y el desencanto del motor de la innovación propia de la modernidad, así, se recurre con nostalgia a épocas pasadas y de esta forma, la moda se sirve del pasado por motivos estéticos donde se mezclan elementos de distintas épocas y lugares...

Y vosotros, ¿qué opináis?

Realmente, para mí, adquirir un objeto o una prenda vintage significa tener una pequeña parte de la vida de su anterior dueño, un "retal" de su vida... imaginarse de donde viene, porqué la compró o la hizo en su momento... comprar vintage es una experiencia diferente, algo similar a la "caza del tesoro" que siempre, siempre tiene premio!

LOVE VINTAGE!!









VER PASAR EL TIEMPO

ELATOS Luis Cabrera

Se sentó en un banco del parque a ver pasar el tiempo.

Con los antebrazos apoyados en sus piernas posó su cabeza entre sus manos, cerró los ojos y dejó que los sonidos le hablasen.

Escuchó el cimbrear de las hojas de los chopos, el gorgoteo de las palomas y el piar de los gorriones. Escuchó a los niños jugar, el chirriar de los columpios, a las madres, siempre vigilantes, advertir de los peligros, a los adolescentes parlotear de su hermosura, de sus conquistas y deseos. Y escuchó también el silencio de otros como él que veían el tiempo pasar.

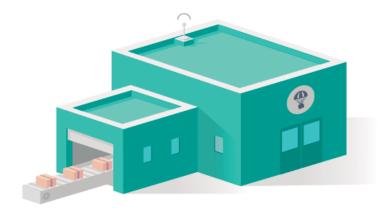
La brisa cálida le hablaba de un inicio de verano. De unas nubes blancas que transitaban pausadamente, como observando lo que allí abajo, el la tierra firme, ocurría. Sus aromas aun frescos de una reciente primavera le alimentaban en su silencio. Su pelo era acariciado. Mecido con delicadeza, de forma casi imperceptible.

De pronto el silencio lo inundó todo, la brisa cesó. El aire desapareció. Dejó de respirar. Tampoco lo necesitaba. Abrió despacio los ojos con el temor de no ver nada. Pero ahí estaba el suelo de tierra ocre, con sus piedrecillas, algún resto de cáscaras de pipas, el palito de un chupa-chups y un pequeño envoltorio de plástico indeterminado. Alzó su cabeza de entre sus manos y observó. Todo permanecía inmóvil. El tiempo se había parado.

Las nubes quietas. Las hojas de los chopos por grupos viradas. Las palomas y los gorriones también inmóviles, cada cual en su última actividad antes de la parada. Unos comiendo, otros volando, otros, quién sabe haciendo que.

Los niños, sus madres y padres, los adolescentes y los otros observadores del tiempo, permanecían iqualmente inmóviles.

Se fijó especialmente en ellos, en los humanos, y se dio cuenta de algo extraño aunque no sabría decir que era. Prestó atención a todos ellos, algo no era normal, lo intuía. Sus caras, las de todos ellos estaban borrosas, irreconocibles, como borradas con una goma que deja un rastro de sombras desdibujándolas.



- BISOUS LES COPAINS. Atractivas ilustraciones digitales de la mano del dibujante francés Guillaume Kurkdjian.





- BELFORD. Diseño de identidad, web e interiorismo con cierto estilo traído de Brooklyn. Trabajo magnífico del estudio de Auckland, APlus. www.aplusdesign.co.nz









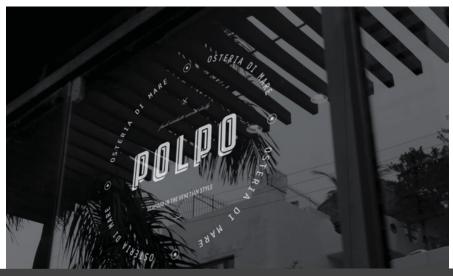


El no respirar no le produjo angustia alguna, se sentía bien, como si lo hiciera. Se levantó del banco y caminó con cuidado, como con el miedo que se camina cuando uno no quiere modificar o alterar nada. Cada paso era pausado, medido, almohadillado, casi de puntillas. El silencio seguía envolviéndolo todo, casi se podía tocar. Se sentía. Incluso sus cuidadosos pasos eran absolutamente silenciosos. Se vio tentado a hablar pero no se atrevió, no tenía ningún sentido.

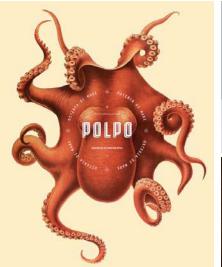
Esquivó a los gorriones y palomas y dirigió sus pasos hacia los niños que jugaban en los columpios. Tenía gracia verlos congelados en el tiempo, como si de una fotografía por la que se pudiese caminar se tratase. Ahora, más cerca de ellos, se percató de sus ropas, de su forma de vestir. Era antigua, del pasado.

Un niño estaba sentado en el suelo agarrándose una rodilla por la que sangraba, y el borrón que era su cabeza estaba inclinado hacia atrás. Sin duda estaba llorando.

Sin saber bien porque, echó su mano a su rodilla, remangó el pantalón hasta esta, y vio la cicatriz que le quedó cuando el aun era niño. Un niño como el que ahora observaba en esa instantánea. Una duda le sobrecogió e hizo que algo en su interior se estremeciera. No podía ser, no tenía lógica alguna que aguel niño de imagen borrosa fuese él en su pasado, cuando él era niño. Pero esos pantalones cortos, ese polo y esos zapatos... Podían ser los suyos, pero también los de cualquier otro. Entonces se dirigió a sus padres. La madre avanzaba con paso firme hacia el niño mientras el padre permanecía observando con los brazos en jarras. Todos sin rostros, sin identidad. Sus ropas, una vez más, podían ser la clave para despejar sus dudas. Ahora convertidas en ansiedad, casi miedo. Trató de recordar como vestían, alguna ropa en particular que pudiese recordar, pero nada surgía de su mente. Pensó en las fotografías que tantas veces había visto, esas fotos de familia, esas fotos de su vida. Pero no recordaba como vestían, solo rostros, expresiones, posturas, poses. La ropa nunca tuvo importancia y ahora se hacía imprescindible. El físico de aquella mujer podía ser el de su madre, su altura, sus formas. Pero como saberlo con seguridad. Somos todos tan parecidos, y hacía tanto tiempo de eso.



 POLPO RESTAURANTE. Branding y diseño de identidad de la mano de Hemos creado un nombre y una marca para un restaurante italiano conceptual que se especializa en platos de Venecia con cierto enfoque en mariscos. Richard Marazzi.









Pensó entonces en su madre, en sus detalles. Trató entonces de recordar sus collares, pulseras, sortijas, algo que le confirmara lo que casi era un hecho. Aquella mujer llevaba un colgante y unos pendientes que no le aportaban pista alguna, pero la sortija, esa sortija con una perla engarzada... Había sido de su abuela y ahora la llevaba ella, tenía que ser su madre.

Su estómago se encogió, sus labios se apretaron y los ojos se entornaron llenándose de unas lágrimas que aun no se atrevían a salir. "Mamá", la llamó en silencio. "Mamá, soy yo, tu hijo. El mismo al que vas a ver que le ha pasado". Pero sabía que aquella mujer inmóvil de rostro borrado, camino de si mismo, no podía verle, no tenía vida. Corrió entonces al que debía ser su padre. Su talla, su gesto corporal... iY llevaba el paquete de tabaco que siempre fumó en el bolsillo de la camisa! No había duda que aquel hombre era su padre. Quiso tocarle pero no se atrevió, tenía miedo a que se desvaneciese, a volverlo a perder. Quería disfrutar de ese momento todo lo que pudiese. Corrió entonces hasta los otros niños buscando a su hermano y a su hermana. Lleno de felicidad, aunque con alguna duda, los fue catalogando. Sonreía como se sonríe cuando, en la soledad, se recuerda lo mejor de la vida. Con esa sonrisa sincera que sale de dentro y que solo uno disfruta por estar solo. Una sonrisa privada, la más natural, la que no lleva artificios.

Se sentó al lado de si adoptando una postura parecida, agarrándose con sus manos entrelazadas sus rodillas. Se observó detenidamente y se dijo: "todo lo que te espera chaval. Si pudieses oírme...!

Así permaneció un rato, absorto con lo que le estaba pasando, disfrutando cada instante, buscando con la mirada a cada uno de ellos, recordando y contándoles lo que será de sus vidas. Unas vidas ya pasadas.

Un poco más allá, sentados en un banco, se encontraba el grupo de adolescentes. ¿Serían también conocidos? Aquella duda le hizo levantarse y dirigirse hacia el grupo, no sin antes echar un último vistazo a su familia en un gesto de disculpa por el abandono.

38

El grupo estaba formado por dos chicas y tres chicos. Una de ellas fue su primera novia. No lo dudó un instante. Aquel colgante de cuero con un escarabajo sagrado egipcio azul, había sellado su compromiso de ser novios.

Se echó las manos a la cara, se mesó el pelo con la incredulidad de lo que le estaba pasando y se sentó junto a ellos. La otra chica era Raquel, el más alto José Ramón, el otro Antonio, y él, era el más bajito y delgado. El que estaba junto a ella y le cogía de la mano.

Los recuerdos le aturdían, se atropellaban en su mente como un choque en cadena. Todos eran recuerdos alegres, de suma felicidad, de complicidad entre aquellas figuras inertes y sin rostro, y su presente extraño del que va no era consciente.

Las cábalas de una vida diferente se agolpaban en su mente. La añoranza le invadía sin reproche a lo vivido. No podía dejar de preguntarse que sería de ellos, como les habría tratado la vida, si le recordarían como el hacía en ese instante.

Siguió mirando a su alrededor buscando más de su pasado. A unos metros y en otro banco una pareja joven parecían dialogar algo sobre un papel. Se acercó a ellos. El papel era el plano de su piso, aquel primer piso que tantos miedos como ansias de esperanza hacia una independencia les infundaron. Ella era su pareja, con la que compartiría su vida desde entonces. Pudo reconocer sus ropas y sus formas, y su miedo a perderla le seguía impidiendo el contacto. Era una tentación volver a sentir su piel joven y tersa, su calor, su carne, sentirla a ella una vez más como en aquellos días. Pero no lo hizo, le faltaba el rostro y su expresión, prefería guardar el recuerdo.

También se vio con su hija en brazos mientras su madre le hacía un mimo en la espalda. Era tan pequeña... Cuanto hacen sufrir los hijos, pensaba, y cuanto amor desprenden y nos sacan. Tanto amor, que jamás hubiese imaginado que lo albergara.

Luego observó que en un rincón del parque, a la sombra de los chopos, había un hombre con una cámara haciendo fotos a una fuente de agua. El ya sabía quien era y el tiempo al que pertenecía. Sin prisa se aproximó. Su ropa la tenía el en el armario, es la que se puso ayer cuando fue al parque con la cámara. Su paseo por el tiempo había terminado.

Se encontraba bien, casi como nunca, con esa sensación agridulce de disfrutar algo sabiendo que en breve se terminará.

Cuando regresó hacia el banco donde quiso ver pasar el tiempo, descubrió que allí permanecía, sentado con sus antebrazos en las piernas y la cabeza entre sus manos. Con los ojos cerrados y orientados hacia el suelo. El si tenía rostro. Se podía ver nítidamente.

Se sentó a su lado y al tocarlo, fue absorbido dulce y pausadamente por aquella imagen suya inmóvil.

El tiempo regresó y volvió a escuchar el cimbrear de las hojas de los chopos, el gorgoteo de las palomas y el piar de los gorriones. A los niños jugar, el chirriar de los columpios, a las madres, siempre vigilantes, advertir de los peligros, a los adolescentes parlotear de su hermosura, de sus conquistas y deseos. Y escuchó también el silencio de otros como él que veían el tiempo pasar.

Regresó también la brisa cálida del inicio del verano. Las nubes blancas seguían transitando pausadamente, como observando lo que allí abajo, el la tierra firme, ocurría. Pudo oler los aromas aun frescos de una reciente primavera que le alimentaban en su silencio. Su pelo seguía siendo acariciado. Mecido con delicadeza, de forma casi imperceptible. Abrió los ojos y vio los rostros de todas aquellas personas. Rostros nítidos pero irreconocibles. Personas que jamás hasta ese momento habían formado parte de su vida. Eso, él, ya lo sabía. Se recostó en el banco, miró al cielo azul y resplandeciente, sonrió, e inhaló su último aliento de vida. Su tiempo había pasado.

30 3/