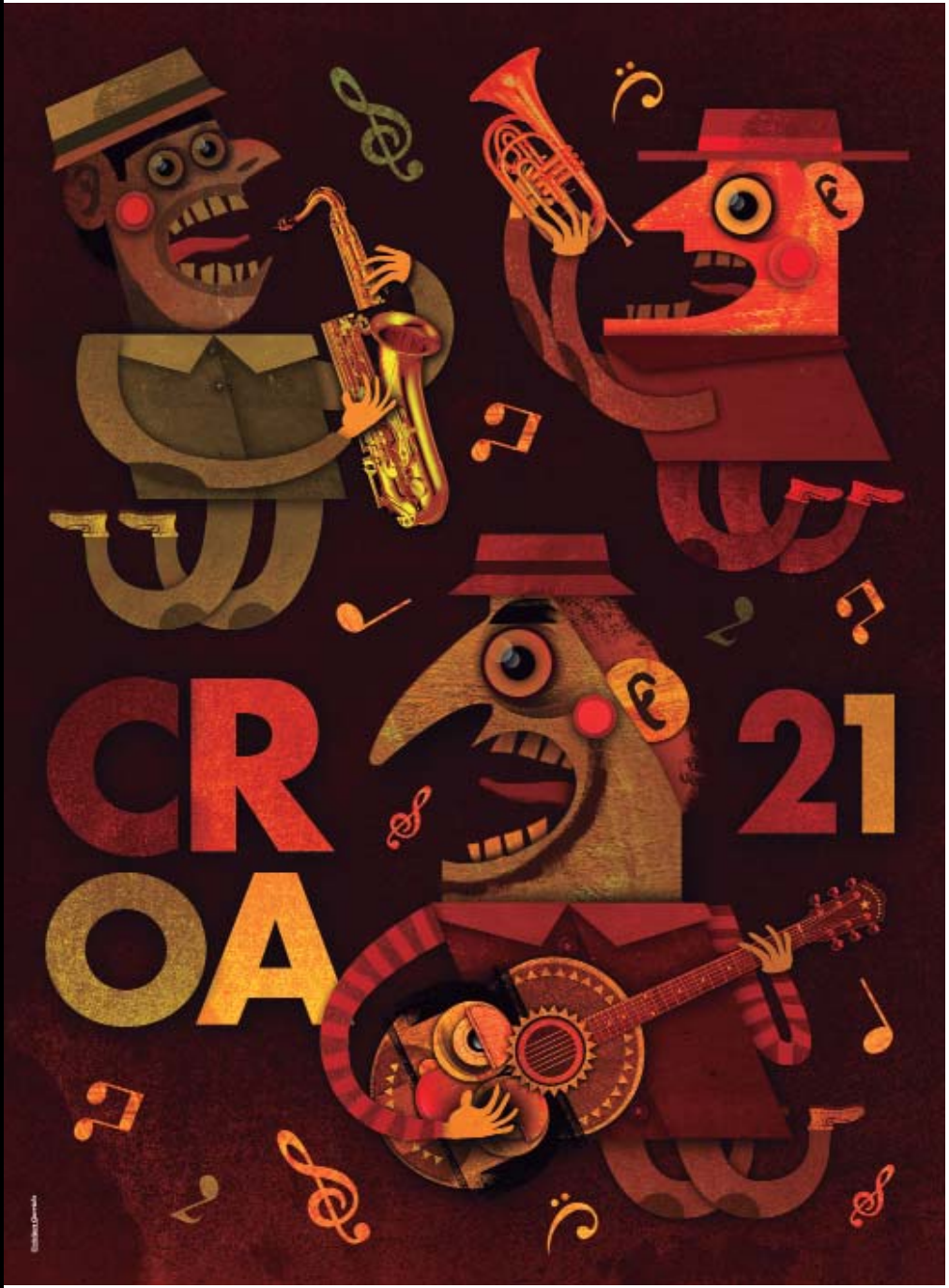
www.croamagazine.es
www.facebook.com/croamagazine
www.twitter.com/croamagazine

eme



Bea Zurro
articulista

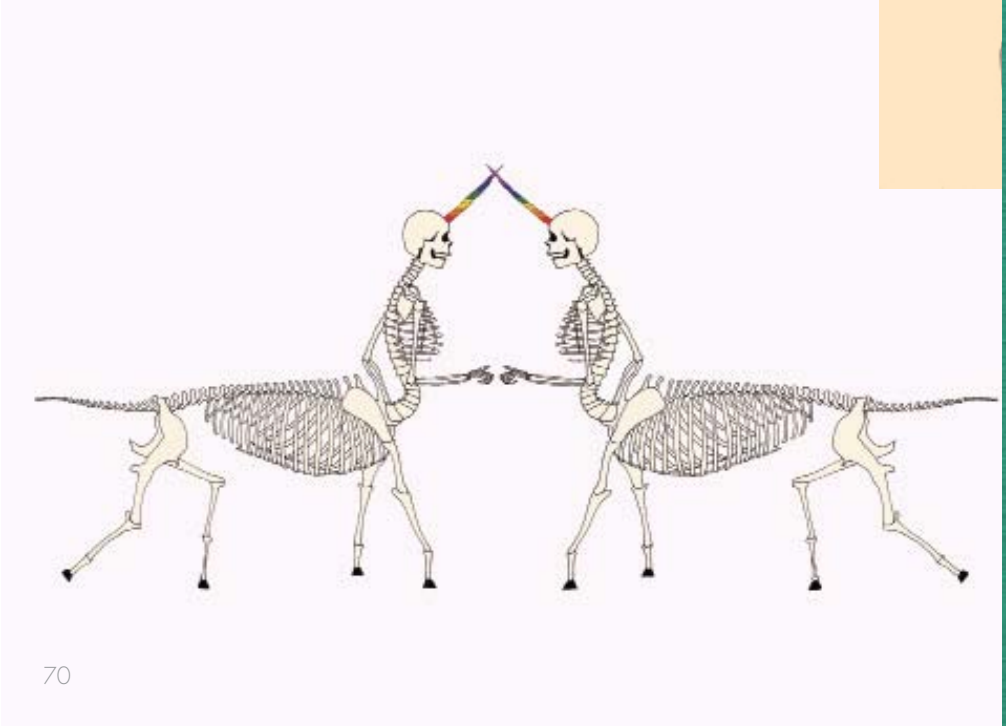
Ismael alonso
Relato

Yago Quintas
Fresh&Clean

Celeste Conde
subdirección + redacción

Marta Villar Cruces
dirección + diseño + redacción

AGRADECIMIENTOS:
Portadillas de los apartados: Raquel Negreiras
Ilustraciones de "Una visita a Kupfermal": Mikel Murillo



6 **En Portada**
Cristian Leonardo Garrido Alfaro

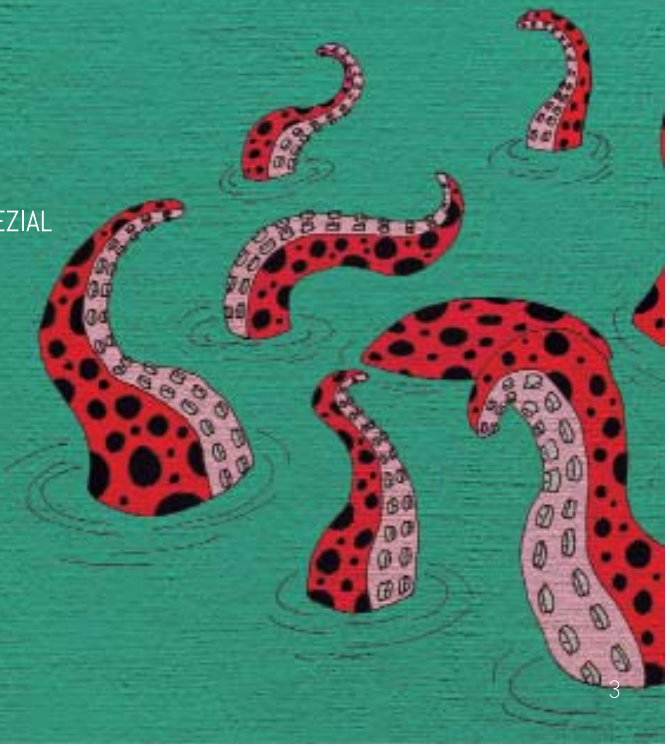
15 **Artículo**
Un lugar para las musas

23 **Relato**
Una visita a Kupfermal

31 **Entrevistas**
Teatro Ensalle

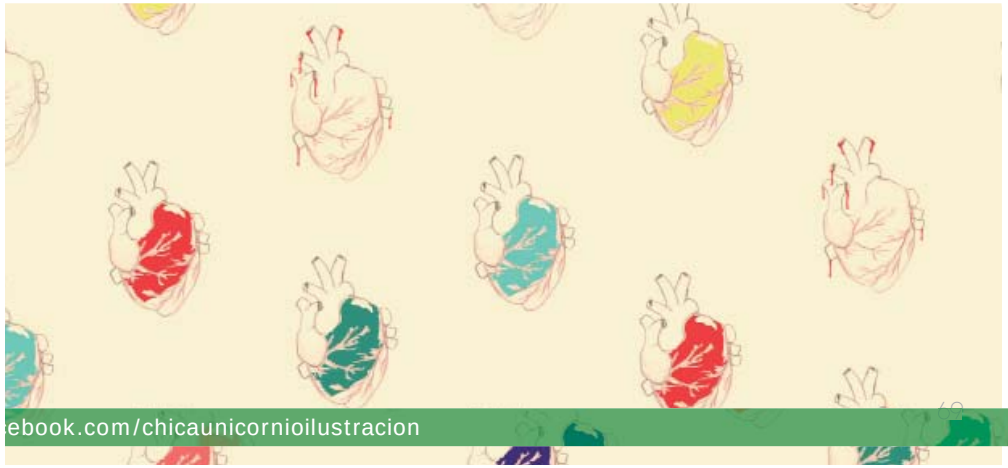
38 **Fresh&Clean**
BORREGO · JEAN SPEZIAL

43 **Croadores**
Andrés Fontán
David de la Iglesia
David Fidalgo
Raquel Negreiras



XAN
carajazz
Isabel II (al lado del Fraga)

CONCIERTOS
JAM SESSIONS
CON LA VENIA
facebook/xancarajazz



ebook.com/chicaunicornioilustracion

raquelnegreira.tumblr.com · fac

Editorial

Bienvenidos a CROA21.

Tras temer salir volando con alguna ciclogénesis tenemos el placer de informaros que estamos sanos, salvos y de vuelta, con las hojas recalentadas de tanto sofá-manta-estufa y, lo más importante, cargaditas de contenidos.

Febrero se presenta cálido, envuelto por la portada e ilustraciones de Cristian Leonardo Garrido Alfaro.

Entramos así en calor para descubrir ese paradigmático lugar donde viven las musas de la mano de Bea Zurro y, sin tiempo siquiera para coger aire, nos embarcamos en un viaje interplanetario hacia Kipfermal guiados por Ismael Alonso y las ilustraciones de Mikel Murillo.

El arte dramático se cuela de nuevo en nuestras páginas, y es que de arte y dedicación está repleta la organización del Teatro Ensalle de Vigo. Llegando al ecuador, Yago nos habitúa con su indispensable dosis de Fresh&Clean; culminando con Diseño, Fotografía, Animación e Ilustración a partes iguales en nuestro apartado CROADORES.

Sin más preámbulos...

¡A CROAR!

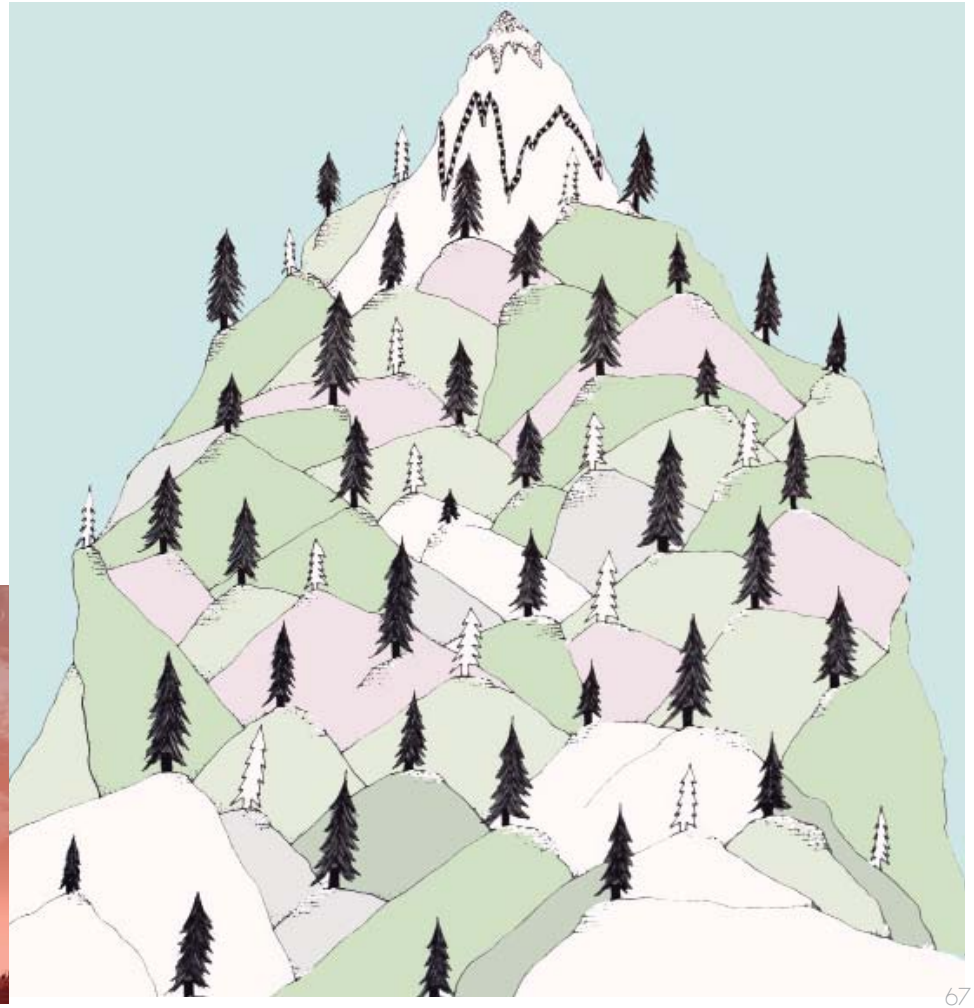
Cristian Leonardo Garrido Alfaro

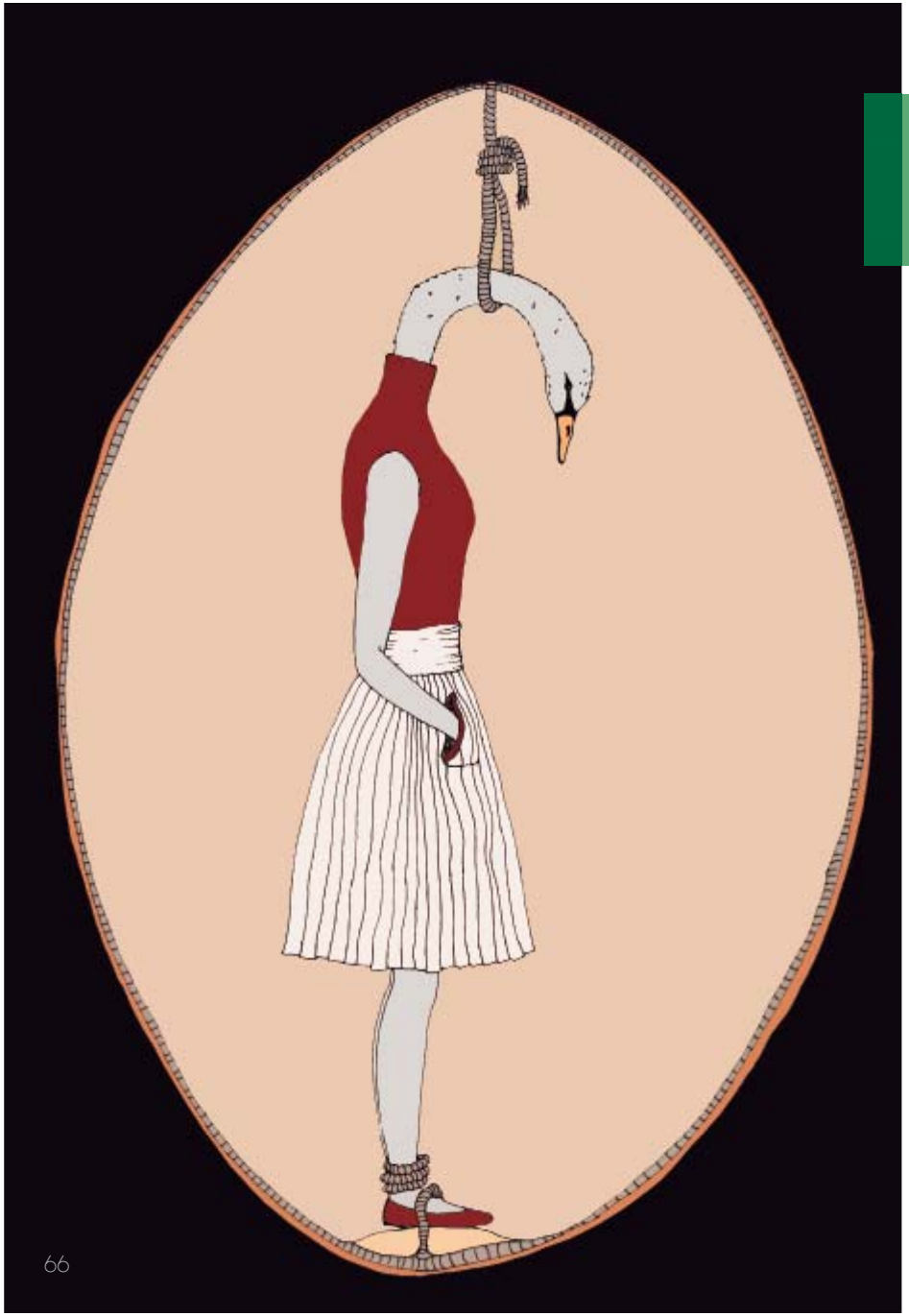
Desde muy temprana edad ya mostraba interés por el arte, comenzando con el dibujo y la pintura, que más adelante derivaría en lo que aún a día de hoy le identifica, la ilustración.

Este artista chileno, ya de niño experimentaba con el lápiz pasando gran parte del día esbozando personajes de disney y dándole su toque más personal a sus superhéroes preferidos de dibujos animados. Con tan solo 12 años comienza sus estudios artísticos, asistiendo a clases de pintura al óleo, sin olvidar nunca esa búsqueda de un estilo personal, probando nuevas técnicas y experimentando con diversos resultados.

Más adelante realizó sus estudios de pregrado en la Universidad Santo Tomás, especializándose en Diseño Gráfico Publicitario, perfeccionando así sus dotes como ilustrador y artista plástico.

Próximamente podremos ver su propia web, en la que además de sus trabajos, pondrá a la venta diferentes objetos en los que aparezcan algunas de sus ilustraciones. De cara al futuro ya tiene algún proyecto más en mente. Por el momento su trabajo lo podemos ver en su tumblr y su página de facebook.





8 www.cristiangarridoilustraciones.blogspot.com.es

Raquel Negreira, Arquitecta de Interiores y Escaparatista, retoma su faceta de Ilustradora en 2013.

Debido a encontrarse en un momento de su vida lleno de grandes cambios personales, un día se vio con la necesidad de volver a dibujar porque, realmente, es y se ha convertido para ella en una especie de “terapia que lo cura todo”. Así, bajo el seudónimo de “Chica Unicornio” nos muestra su trabajo como ilustradora.

Siempre ha dibujado, desde muy pequeña, en cualquier sitio o momento y con diferentes técnicas. Actualmente dibuja con tinta y da color digitalmente. “Todo se puede dibujar, también las cosas que no se pueden ver”. Sus dibujos suelen ser planos y sencillos, pero reflejan perfectamente lo que quiere transmitir con ellos. Muchos de ellos muestran una clara conexión entre la ironía y el humor, pero no todas esas ironías están necesariamente ligadas al humor. Cada ilustración va acompañada de una frase o juego de palabras que en ocasiones funciona a modo de nota explicativa, complemento, o simplemente a modo de título. Tanto el dibujo como el texto buscan la síntesis y la máxima expresividad con el mínimo de elementos posible.

En ocasiones sus dibujos transmiten de alguna manera esas cosas que no decimos o que no sabemos decir a través del propio lenguaje. “Hay cosas que son más fáciles de decir dibujando que con palabras”. Otras veces, sus dibujos son ideas que aparecen de repente en su cabeza, momentos cotidianos, situaciones que hemos vivido todos en algún momento de nuestras vidas, o simplemente algo inventado. Aprovecha cualquier momento para dibujar aquello que le gusta o apetece, aunque en ocasiones la idea inicial se va transformando en algo totalmente diferente a medida que va dibujando. “Siempre dibujo con música, es el motor que pone en marcha todo lo que pueda crear dibujando, no concibo dibujar sin estar escuchando algún disco, porque a veces, las propias canciones se transforman en ilustraciones.”

Chica Unicorno

CROADORES

Ilustración

Actualmente compatibiliza su faceta de ilustrador freelance, trabajando como diseñador a tiempo completo en su agencia de ideas Monoconlapiz, y por si fuera poco, aún encuentra tiempo para impartir clases de ilustración en la universidad Los Leones de Santiago de Chile.

Su obra se inspira en todo lo que le rodea, momentos, lugares, personas... de las texturas del mundo, donde nace su trabajo, que parecía permanecer escondido en el papel, los colores, en sus pensamientos, hasta encontrar el camino para pasar por sus manos en el momento propicio del día para dormir en el lienzo y coronarse como imagen.

youtube.com/user/DavidFidalgoOmil · facebook.com/David-Fidalgo-Omil

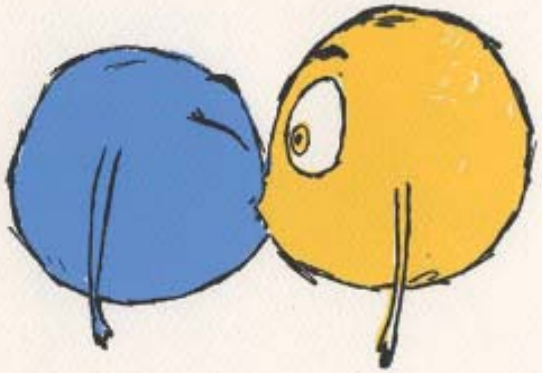
UNA VIDA ANIMADA
UN CORTO DE
DAVID FIDALGO OMIL

Caperucita Grandota

GourMeat
Pasión por la Carne

GourMeat
Pasión por la Carne

THAT'S LIFE
DAVID FIDALGO OMIL



luna, te quiero

un corto de

David Fidalgo Omil

UN CORTO DE

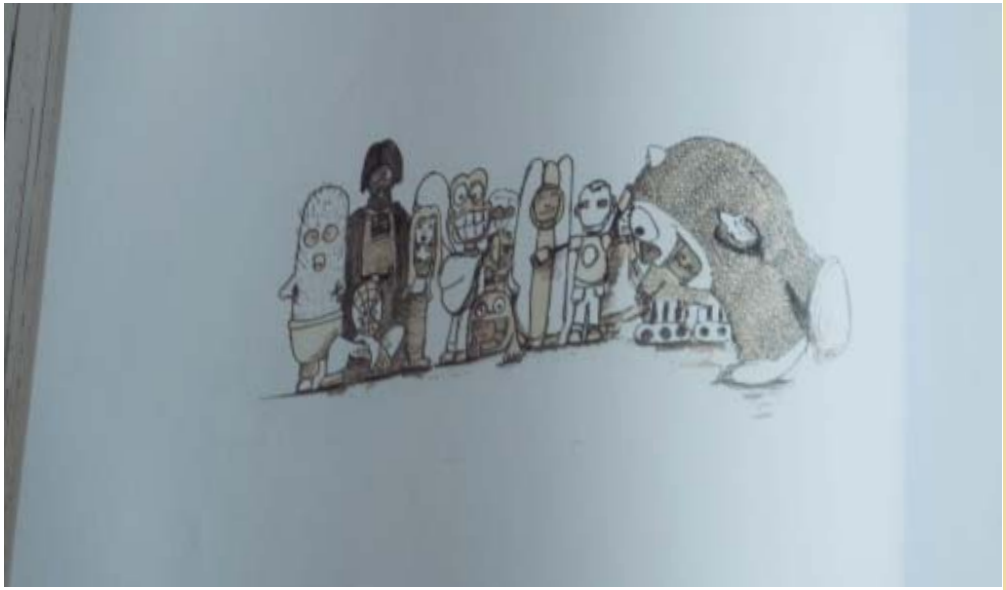
DAVID FIDALGO OMIL

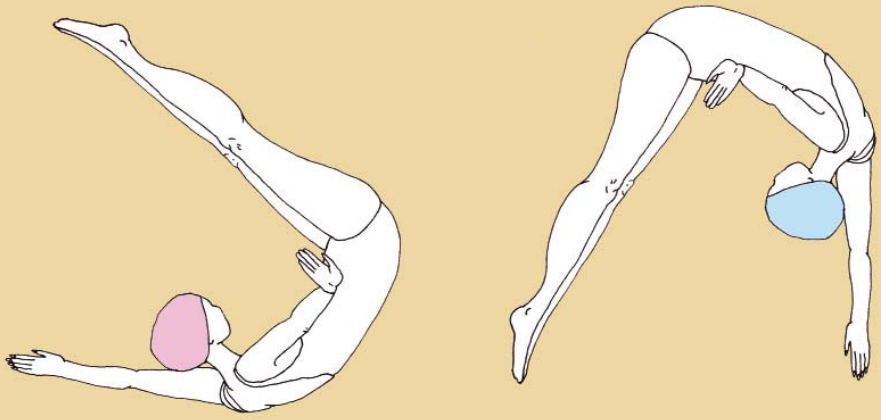
ARTÍCULOS
ENTREVISTAS
REPORTAJES
CROADORES
PROYECTOS

ELIGE LA SECCIÓN QUE
MÁS ENCAJE CONTIGO

Y PARTICIPA

croamagazine@gmail.com

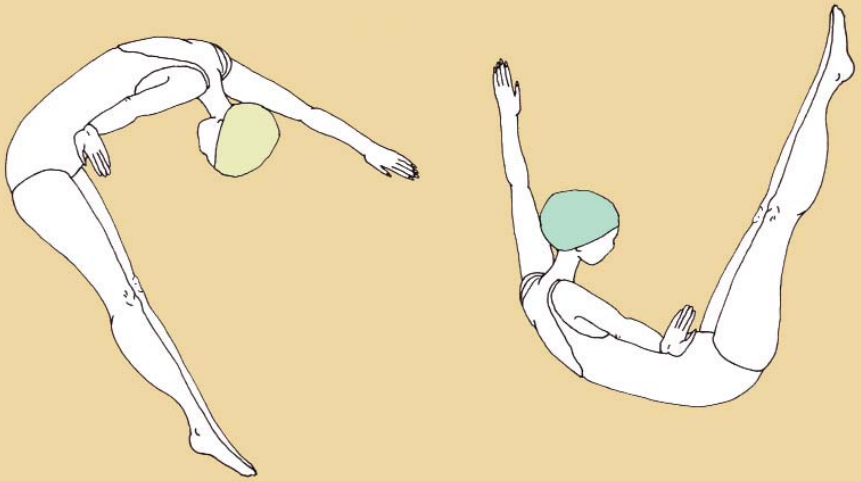




ARTICULO

UN LUGAR PARA LAS MUSAS

por Bea Zurro



Bea Zurro

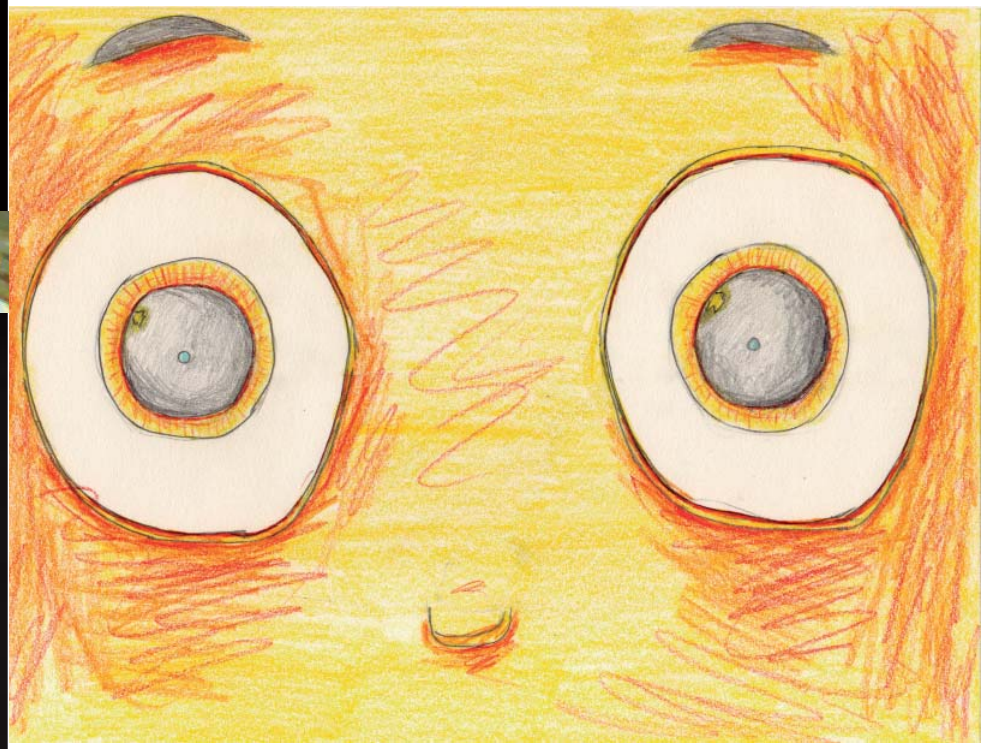
ARTÍCULOS

UN LUGAR PARA LAS MUSAS

"No hay nada más elevado que acercarse a la divinidad hasta dónde otros no llegan y, desde allí, irradiar los efluvios divinos sobre el género humano"

L. van Beethoven

El hombre, desde que nace hasta que muere, vive ligado a dos campos de acción indisociables. Primero su realidad exterior, el entorno en el que tienen lugar sus acciones y segundo, su ser interior, el conocimiento y evolución de su persona. Todos sabemos que en nuestros primeros años de vida la mayor parte de nuestro tiempo la dedicamos a descubrir y experimentar con nuestro entorno, conocer las posibilidades que este ofrece y generar un escenario tangible sobre el cuál construir y refinar nuestra memoria. A medida que crecemos, nuestro entorno cobra familiaridad en nuestra persona hasta el punto de considerarnos una extensión del mismo. Nuestras circunstancias, nuestra realidad pasa a formar parte de nuestra existencia de un modo indiscutible. Dejamos de cuestionarnos con tanta severidad las propiedades del mundo en el que vivimos para empezar a cuestionarnos de esa manera a nosotros mismos. Nuestros estados, nuestra personalidad y nuestras reacciones albergan todo lo que nos produce la existencia en esta realidad conferida. Todo empieza a formar parte de una rutina y en ella a veces, huimos de nosotros mismos pero el ser humano no existe sin una experiencia sensible. El arte se consolida como un refugio para sentir y el sentimiento conlleva un estado de reflexión. Las artes nos conmueven, por tanto con ellas descubrimos nuestra capacidad de experimentar.



DAVID FIDALGO

CROADORES

Animación - Ilustración

El 6 de Junio de 1989 nací en Lugo y lo hice sin una barra de pan bajo el brazo, pues nadie me había avisado de que había que llevar algo, pero si lo hubiesen echo tampoco la llevaría. Yo saldría con una claqueta.

Me parece genial contar historias y que sean recibidas, eso es lo que intento con cada corto que realizo.

Cada uno se expresa a su manera y yo encontré la mía cuando me fui a Pontevedra a estudiar Bellas Artes y empecé a experimentar con la animación, desde entonces es mi vocación, bueno, no voy a mentir, siempre lo fue, el cine en general y la animación en particular cuando de niño entre con mi madre y mi hermano en una sala oscura, me senté en una butaca y unos juguetes empezaron a hablar. Fue en ese momento cuando lo tuve muy claro y se lo dije a mi madre:

-¡Mamá! Quiero hacer eso...Mamá quiero ser artista, cineasta, cortometrajista, animador...Bueno, primero dejaré que pasen unos años, creceré y después me pondré a hacer cortos y así seguiré y seguiré y seguiré...

Y ahora, ya crecidito, sigo y sigo y sigo....

Lo que diferencia al ser humano de otras criaturas, es la capacidad de la que este dispone para crear cultura, a través de una cultura determinada, el hombre puede disfrutar de un legado, el aprendizaje y las creencias adquiridas lo acompañan, se mantienen vivas gracias al soporte que consolida la cultura, a pesar de que el individuo (el del descubrimiento) deje de existir. Y es en este legado en el que se mueve el arte, la obra de arte como tal no deja de ser un elemento de comunicación (sea pintura, música, danza...) lo que trasmite en él es el sentimiento, la búsqueda interior del artista. Entendemos el arte cuando nuestra búsqueda interior coincide con la del autor, la obra materializa la búsqueda privada de este. La obra de arte produce la evocación de sentimientos que remiten a nuestro ser sensible. El arte nos hace más nobles, más puros.

Tal vez lo que mantiene vivo al arte a través del tiempo, no sea más que ese misticismo que rodea la creación del artista. Este únicamente actúa como herramienta del mismo modo que la obra lo hace como elemento de comunicación. La obra artística se entiende como la imagen tangible que hace público el sentimiento privado que alberga, el sentimiento generado en el artista que lo llevó a crear. La comunicación ofrecida por la obra se completa con la interacción de quien la contempla, este sentimiento crea la magia al manifestarse en el espectador sensible.

Las obras de arte actúan en la alteración de la conciencia del adulto al igual que el mundo exterior lo hace sobre un niño. Atienden a un fin superior, a un estado descubierto que embruja y conquista al artista para poder manifestarse, para poder ser contemplado y admirado. No hay artista sin musa y las musas crecen de un vínculo con el artista. Apoyando la cita inicial de Beethoven hacemos caso de la conquista y selección que esa “magia mística” ejerce sobre nosotros como ofrece la creación artística la representación de un legado superior que nos ha sido confiado. A través del arte experimentamos y sentimos una búsqueda interior que alza y comprende la existencia de la belleza, de la divinidad. Las musas, o inspiración resurgen del brote de la creatividad irracional e inconsciente, entregando al artista el aliento de vida, de sentimiento. Sin inspiración, solo queda la expiración.

La experiencia mística, muestra al hombre el crecimiento de sí mismo. El ser humano, durante toda su vida lucha contra los enigmas que le ofrece la naturaleza de su ser. Experimenta su propia evolución del exterior al interior y una vez superada la infancia, reconocido y estructurado en la memoria el conocimiento adquirido en los primeros años de vida sobre el entorno en el que se mueve, pelea contra las barreras interiores que el mismo crea en contra de un conocimiento superior, de un estado superior de conciencia. Tras haber aprendido a moverse en un exterior tangible y material e instaurar este como la plataforma “normal” sobre la cual vivir, el conocimiento místico se muestra inaccesible e irracional. Es entonces cuando el hombre hace uso de escenarios, de representaciones de distinta naturaleza para manifestar su conquista del estado inconsciente.

También este camino, como costumbre de nuestro modo de acción, lo relacionamos y ligamos a elementos tangibles, le damos nombre y vestimos para recurrir a él con frecuencia y sin miedo a la locura. Redirigimos nuestra comprensión de haber alcanzado ese estado hacia un sentimiento de evocación a través de algo, normalmente material, como un escenario o una persona pero también abstracto como un sentimiento o una sensación. Él poder sobre este camino una vez hallado es nuestro pero a veces, es nuestra propia consciencia la que se niega el privilegio de un mayor conocimiento. Tal vez seamos nosotros quienes escogemos elementos sobre los cuales proyectar nuestras musas, o tal vez escojan ellas a alguno de nosotros sobre el cual poder proyectarse.

“Qué suerte haber conservado el legado del mito antiguo, aquel que abre nuestro conocimiento a otra realidad, a otro modo de comprensión; aquel que con su poesía y su metáfora despierta en nosotros una cualidad intuitiva, una imagen invisible que nos cuenta algo que la razón tal vez no comprende, pero que el alma sí”

Platón

CIGARE

MARCO CARDOSO

20.02
30.03
GRITO
ROCK
MUNDO 2014

DAVID DE LA IGLESIA

CROADORES

Fotografía

CAMPOS DE AZÚCAR

Al transitar por las carreteras secundarias de esa estrecha franja de tierra que separa el océano de los Andes peruanos descubres paisajes insólitos para ojos de un europeo. Entre el árido paisaje de colores ocres emergen frecuentemente grandes extensiones que en muchas ocasiones corresponden a verdes plantaciones de caña de azúcar. Entre su trazado laberíntico de sendas y caminejos, de vez en cuando asoma algún animal, ser humano o vehículo mecánico que sirve de referencia para poner en evidencia la escala de estos piélagos vegetales.

La agricultura ha sido la actividad económica tradicional del Perú prehispánico, donde se cultivó de forma intensa. Los valles aluviales emplazados en los ríos de la vertiente del Pacífico convirtieron a la costa, y sus tierras convenientemente irrigadas en tierras de alta productividad. La caña requiere de abundante agua, y fueron los españoles quienes aprovecharon las circunstancias e introdujeron esta planta en sudamérica convirtiendo a Perú en uno de los grandes productores de azúcar del mundo.

Tradicionalmente la caña se cosecha a mano a base de personas con machete o rulas que cortan los tallos (generalmente después de quemada la planta para hacer más eficiente la labor) y los organizan en chorras para su transporte. El gran desarrollo experimentado en sector azucarero en estos tiempos esta directamente relacionado con la inversión realizada por el sector privado, que ha comprado (e incluso se ha apropiado) de las tierra e ingenios de antiguas cooperativas y ex–haciendas. El azúcar, un cultivo con un largo historial de destrucción ambiental y cultural, y de cruda explotación humana, bien podría ser el próximo promotor de un auge al estilo de la soja, sobre todo porque en el campo ya hay nuevos cultivos de azúcar transgénica.

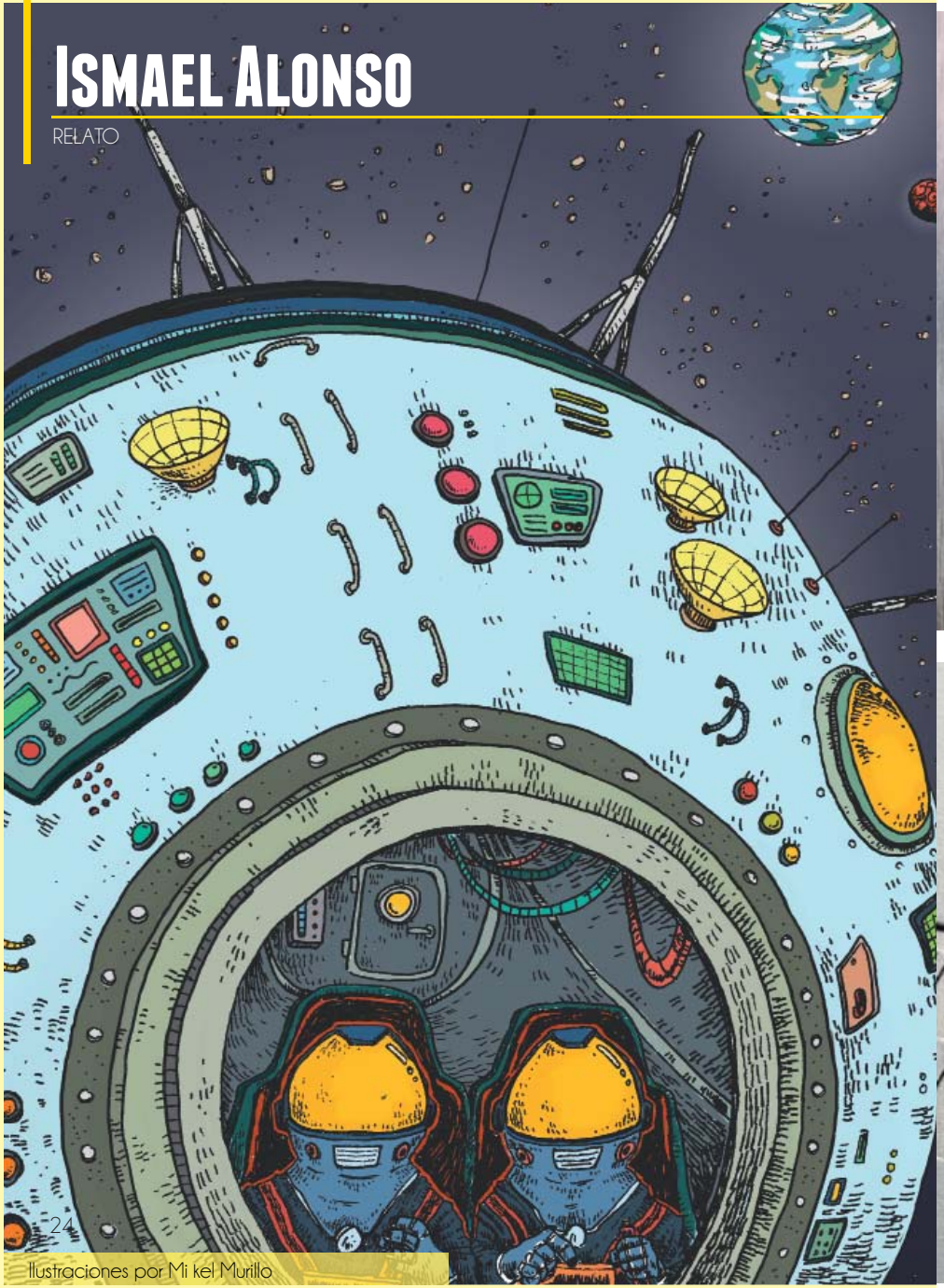
RELATO

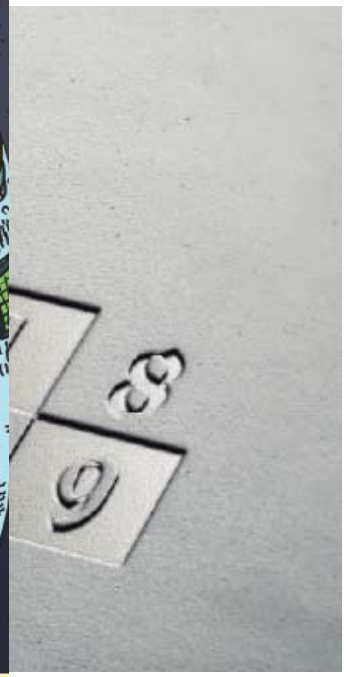
UNA VISITA A KUPFERMAL

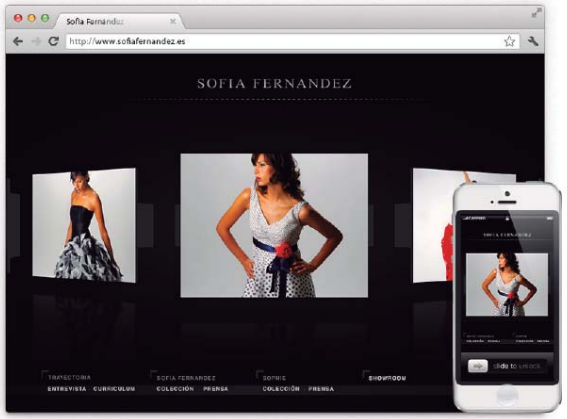
por Ismael Alonso

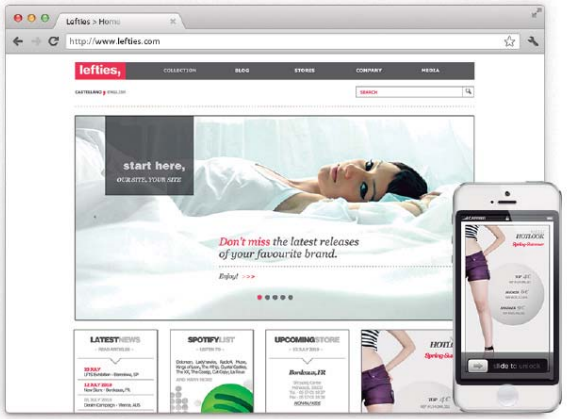
Ismael Alonso

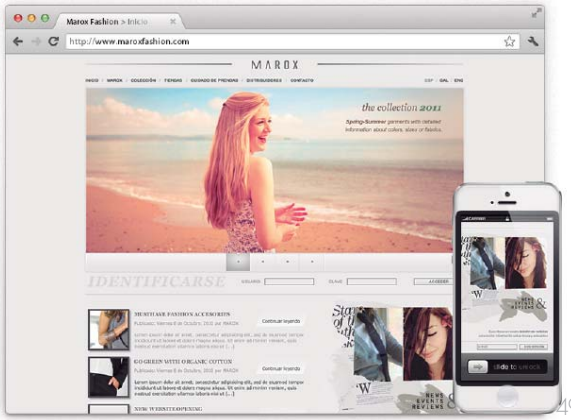
RELATO



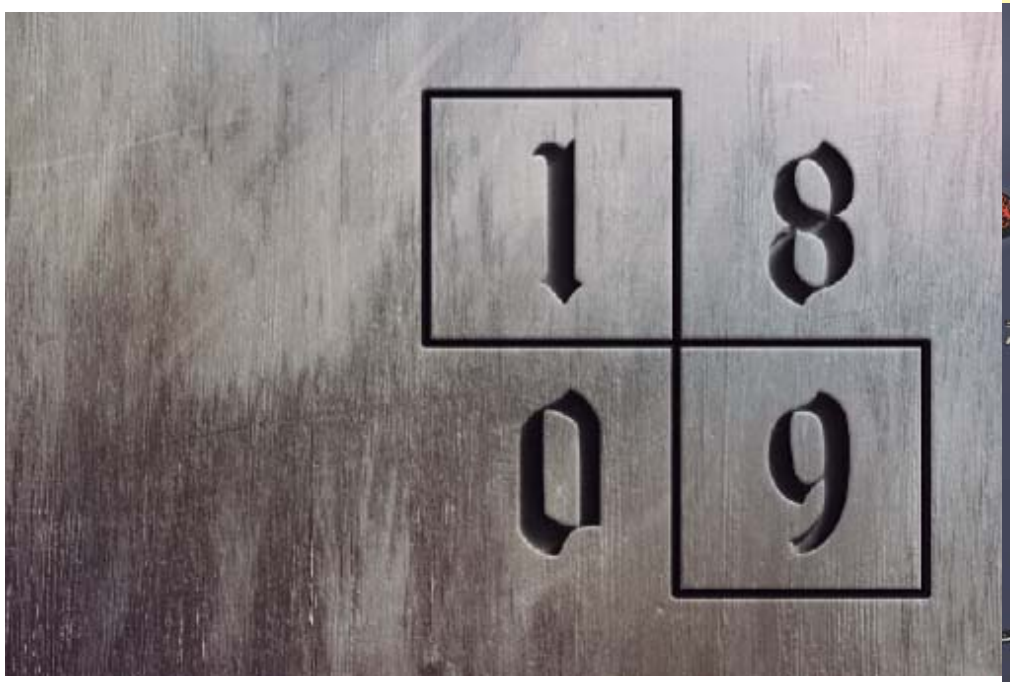








Ilustraciones por Mi kel Murillo



Una visita a Kupfermal

Mario miraba meditabundo al gran globo azul desde la ventanilla. Desde arriba todo parecía tan insignificante y a la vez complejo. Nos cabía el planeta entero en la palma de la mano y aún así jamás llegaríamos a conocer más que un mínimo tanto por ciento de él. Esos momentos en los que el motor auxiliar estaba funcionando nos permitían a Mario y a mí reflexionar acerca de cosas que en la Tierra jamás hubiéramos imaginado. En una de nuestras expediciones anteriores habíamos mantenido una discusión acerca de la forma de afilar un lápiz. Mario lo magnificaba todo en el espacio y cualquier cosa era para él un motivo para presumir de vehemencia y seguridad en sí mismo. Supongo que era su modo de permanecer unido a las costumbres de casa; de no volverse loco en medio de la nada. Yo lo comprendía – ya había pasado por lo mismo - y daba pábulo a las más absurdas disquisiciones, pues sabía eran un bálsamo para su natural claustrofobia.

Después de la señal acústica del motor auxiliar me puse a los mandos de la nave. Nos dirigíamos a Kupfermal, exoplaneta del púlsar MLV 28. Nuestra anterior visita unos meses atrás había sido muy fructífera para nuestro trabajo. Hablábamos con frecuencia de cuánto habrían disfrutado nuestros antecesores de esto. Al fin y al cabo en la Tierra no quedaban ya pueblos desconocidos y un antropólogo necesita siempre material fresco. Ya en el año 2044 se había descubierto vida en Kupfermal, pero no se estableció contacto hasta el 2082, un año antes de nuestra primera visita. Además de astrónomos, médicos y geólogos, los antropólogos éramos parte esencial de cualquier expedición en busca de vida extraterrestre. Había habido mucho debate acerca de nuestra presencia en los exoplanetas ya que para muchos supuso un conflicto ético el estudiar a seres no humanos como comunes terrícolas. Sin embargo, los habitantes de Kupfermal habían demostrado una amabilidad singular a la hora de recibirnos. En nuestra anterior visita habíamos dado un paso fundamental. Mostrarles su propio rostro en un espejo. Habíamos concluido en nuestros estudios que, si bien interactuaban con seres similares, no tenían consciencia propia de su aspecto físico. Para los kupfermalianos fue toda una sorpresa el encontrarse reflejados en un cristal. No podíamos comunicarnos con palabras, pero sus caras denotaban emoción y miedo a partes iguales. Ahora volvíamos para algo similar.

Ya avistábamos el exoplaneta. Mario se sentó a mi lado y comenzamos las maniobras de aproximación. Los viajes por agujeros de gusano eran rápidos, pero la nave sufría mucho y hacía de la maniobra algo muy difícil. Eso no nos impedía disfrutar de las maravillosas vistas de nuestro lugar de acogida. La atmósfera formada por cientos de gases extraterrestres brillaba fulgurante a la luz de nuestros focos. Miles de partículas minerales en suspensión aérea hacían de Kupfermal una joya del universo, más hermosa que la Tierra aunque careciese de mares. Descendimos y posamos la nave sobre la superficie que los kupfermalianos tenían preparada. Dos horas después, ya pertrechados del aparataje habitual, descendimos a la superficie del planeta donde nos esperaba la habitual comitiva. Desde la primera visita nos resultó curioso la organización jerárquica de la sociedad kupfermaliana. Seres tan distantes de nosotros observaban unas reglas similares en las que un líder ejercía el poder sobre el resto. En este caso, a diferencia de la Tierra, no existía la maldad y el bien común primaba sobre todas las cosas.

Con el tiempo justo para nuestro trabajo, iniciamos la segunda parte del estudio con espejos allí mismo. El líder del grupo, una criatura baja y rechoncha, nos miraba con sus grandes ojos negros y posó su huesuda manos de tres dedos sobre nuestras toscas palmas humanas. Era su forma de darnos la bienvenida. Le hice un gesto a Mario y éste sacó un álbum electrónico de fotografías. Tras buscar en nuestro fichero y localizar la foto que habíamos tomado del líder meses atrás, se la mostró. El ser se reconoció en la fotografía como si de un espejo se tratase. Ya no apreciamos sorpresa en su cara, pues se reconocía y sabía cómo era su aspecto. Aún así posó sus dedos sobre el álbum y acarició amorosamente su retrato. Yo saqué un espejo del bolsillo y lo puse delante de su cara. Habían pasado pocos meses, pero en estas criaturas un mes era más que un año para nosotros y el envejecimiento era evidente. El líder no se reconoció en un principio. Cogió el espejo y miró detrás para ver la espalda del ser reflejado, pero al encontrarse el reverso opaco volvió a contemplar su envejecido rostro. Dos pronunciadas arrugas partían de su mínimo puente nasal. Se intuían ya unas bolsas bajo los abultados ojos y la boca era un fino corte que interrumpía las largas grietas del bigote y el mentón. Los pómulos se erigían como montañas sobre carrillos secos y caídos. Se había hecho viejo.

Ilustraciones por Mi kel Murillo

Ilustraciones por Mik el Murillo

Andrés Fontán

CROADORES

Director creativo

Hola a todos,

Mi nombre es Andrés Fontán y son un Director Creativo de 28 años establecido en la ciudad de Vigo.

He tenido la oportunidad de participar en diferentes actividades del sector publicitario, cuya experiencia me ha dotado de un perfil multidisciplinar permitiéndome desarrollar proyectos de diversa índole. Desde mis inicios me considero un profesional de perfil creativo en lugar de un artista gráfico, ya que concibo el diseño como una disciplina consolidada con su propia metodología.

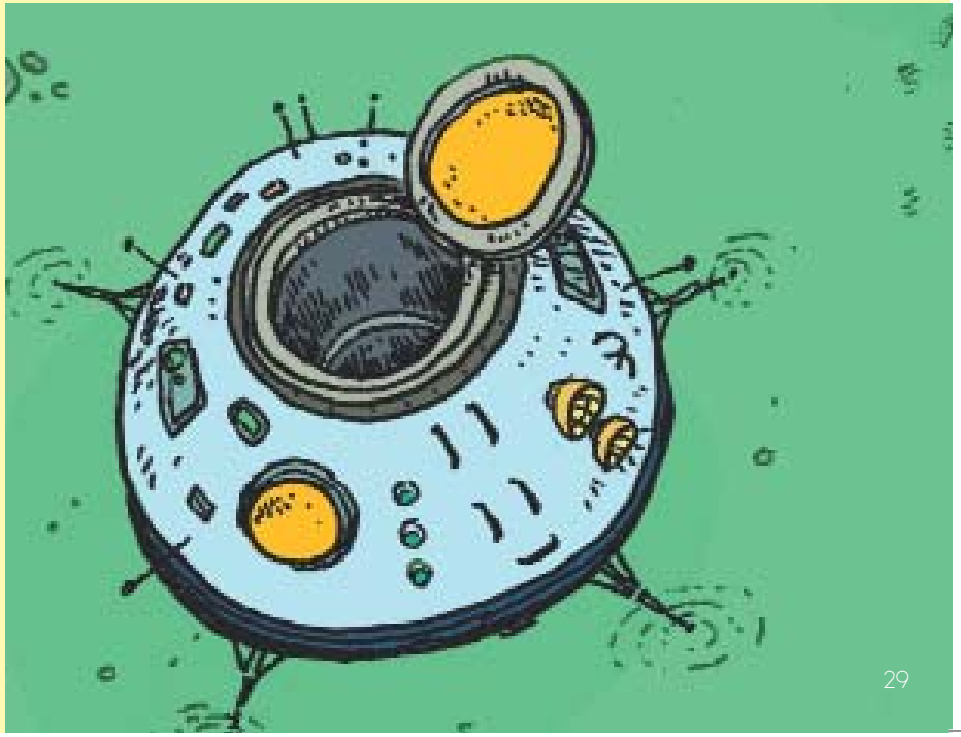
Generalmente en mis diseños se refleja un estilo conceptual, racional, técnico y aséptico en cuanto a la estructura y la composición de los elementos. La documentación previa, la síntesis y el disponer de una visión pragmática del oficio resultan factores fundamentales en mis procesos creativos.

Otra de mis pasiones consiste en llevar a cabo la dirección artística y técnica de sesiones visuales en directo como videojockey con el fin de amenizar eventos musicales y promocionales, participando en nuestra región junto a artistas de relieve nacional e internacional.

2manydjs, Hernán Cattáneo, Dennis Ferrer, Dubfire, Roger Sánchez,Mark Knight, Tom Novy, Kurd Maverick, Christian Smith, Sebo K,Raresh, Aril Brikha, Expander, Anton Pieete, The Morning Benders,Love of Lesbian, Eladio y Los Seres Queridos, Malaguita, Eme DJ,Mwëslee (...)

Me complace invitaros a conocer una selección de mis proyectos académicos y profesionales a través de la comunidad creativa Cargo Collective.

El ser, que como dije, hacía poco tiempo que era consciente de su propio aspecto, rechazó la imagen del espejo y miró a sus compañeros. No sabríamos decir si apreciaba en ellos el paso del tiempo o si veía la muerte de uno de ellos como algo definitivo. Por su reacción supusimos que quizás no hubiese nunca reparado en ello. Quizás su cielo aturquesado o sus vastos llanos de roca los tuviesen tan ocupados que no tenían tiempo de pensar en la muerte o en el paso del tiempo. De vez en cuando alguno caería inconsciente y desaparecería sepultado bajo el polvo. El cielo brillaría mucho esa noche y sus compañeros no lo echarían en falta. Había más como él. Tomó el álbum con su foto y el espejo y pasó tiempo comparándose. Su ceño se fruncía cada vez más y nos observaba de reojo como preguntándose qué estaba pasando. Al cabo de unos minutos levantó definitivamente la vista del espejo y nos miró fijamente. Vimos el cielo reflejado en sus ojos y las estrellas resbalaron hasta el lagrimal recogiéndose en una gran lágrima que surcó su cara. Mario y yo nos abrazamos mientras él dejaba el álbum y el espejo en el suelo. Era el fin de la inocencia.



CROADORES

ANDRÉS FONTÁN
DAVID DE LA IGLESIA
DAVID FIDALGO
RAQUEL NEGREIRAS

ENTREVISTA

TEATRO ENSALLE

por Celeste Conde

Teatro Ensalle

ENTREVISTAS

Celeste Conde

El Ensalle se instaló en Vigo, en la Calle Chile, hará diez años gracias a dos madrileños con ganas de montar su propio espacio fuera de la capital: Raquel Hernández y Pedro Fresneda. Ellos y dos personas más son el grupo de teatro Ensalle, este local alternativo donde cada fin de semana se pueden ver obras diferentes, de esas que no se estrenan en los grandes teatros pero que no tienen nada que envidiar a las grandes representaciones. Críticos por naturaleza, sin pelos en la lengua, Raquel y Pedro se sientan a charlar con nosotros sobre el teatro y sobre su compañía.

"Nosotros no pensamos que la cultura sea cualquier tipo de negocio sino que igual que la sanidad y la educación tiene que formar parte de una sociedad"

Contadme un poco cual es la historia del teatro "Ensalle". Si no me equivoco empezasteis en Madrid...

Sí. La compañía nació en el 96 en Madrid. Después de unos años de andanza surgió la idea de tener nuestro propio espacio, por un lado porque es tu lugar de trabajo y por el otro porque puedes programar lo que a ti realmente te interesa. Madrid, evidentemente, está muy masificado en proyectos y no nos parecía que fuese el lugar adecuado. Además, ya teníamos la intención de salir de la ciudad después de 30 años allí. En ese entonces lo único que sabíamos era que queríamos mar e ir al norte con lo cual sondeamos algunas ciudades más como Santander, por ejemplo. Cuando llegamos a Vigo, en 2003, dimos con este local, que era tan solo un espacio con dos filas de columnas y... arrancamos.

- JEAN SPEZIAL, colectivo francés compuesto por siete diseñadores e ilustradores gráficos, cuyo estilo se centra en crear mundos irreales influenciados por la imaginación de cada miembro.

- BORREGO., Branding y diseño de identidad de la mano de Claudia Argueta. Un atractivo y colorido proyecto basado en la captura de la diversión mezclado con cierta personalidad salvaje. Claudia Argueta ,Guatemala.

FRESHICLEAN.BLOGSPOT.COM

¿Con qué objetivo nació el Ensalle?

Nosotros lo que queríamos era abrir un espacio de programación contemporánea que hasta el momento no existía en Vigo. Este proyecto ha ido en una línea ascendente, teníamos unos objetivos muy claros y hemos intentado llevarlos a cabo y la verdad es que después de 10 años sí que se están cumpliendo

¿Y la acogida por parte del público?

La acogida fue muy buena. Tened en cuenta que para este tipo de locales tener 40 o 50 espectadores significa que ha sido un buen día y tener alrededor de 20 es la media. En este sentido Vigo siempre ha respondido muy bien. Tenemos ya un público fijo y además tenemos una asociación de espectadores de, actualmente, 42 personas que hacen que la base sea bastante sólida.

Además, la interacción que tendréis con ellos será muy cercana...

¡Es mucha y muy doméstica! (risas). Es que al ser un espacio pequeño y además somos cuatro personas es todo como muy inmediato. Eres tú el que les vendes las entradas, cuando acaba la función el público se puede quedar a tomar algo, sale la compañía que haya hecho la actuación y se puede hablar con ella...es una interacción muy cotidiana, muy próxima.

¿Este tipo de proyectos... son viables?

Nosotros no pensamos que la cultura sea cualquier tipo de negocio sino que igual que la sanidad y la educación tiene que formar parte de una sociedad. ¿Es viable en el sentido que nosotros hemos sido capaces de mantenernos durante 10 años? Sí, pero los recursos los tienes que gestionar tú como buenamente puedas: Por un lado, la propia compañía hace su producción e intenta estar en diferentes lugares para tener una retribución económica y por otro las ayudas económicas que puedas tener.

¿Os veis otros 10 años en el candelero?

Tuvimos dos años que fueron muy duros pero la realidad es que fueron duros para todos y tenemos que decir que este año hemos vuelto a ver que la cosa va hacia arriba. De momento seguimos, lo que ocurre es que ahora los plazos son más cortos porque no se sabe a ciencia cierta cómo van a gestionar los políticos que tenemos los recursos…

Con el gasto público más pensado en el ladrillo que en la cultura imagina todo lo que podríamos hacer en proyectos a cuatro años en los espacios dependientes del Estado… ¡Sería brutal! Así que la queja no es tanto "no puedo subsistir" como "es que nosotros convertimos un euro en cuatro siempre y parece que lo público convierte cuatro euros en uno"

Por poner un ejemplo, el auditorio que han abierto en la ciudad, gasta en un mes lo que nosotros en un año con la diferencia de que de ahí no sale nada tangible y aquí, en el Ensalle, hay casi 100 días de programación al año más actividades más una compañía que se mueve por España, por México, por Argentina…

Por último… si tuvieseis que elegir una obra de teatro entre todas las que existen con la que "El Ensalle" se identifique ¿Cuál sería y porqué?

Sería "El Mapa" del grupo "Cambaleo" y escrita por Carlos Carrió. Hay millones de motivos, muchos de ellos son afectivos pero nos sentimos identificados sobre todo por la ética y por cómo está hecha: es sencilla, con una calidad brutal y unos actores bestiales.

Ellos tienen una sala en Aranjuez llamada "La Nave de Cambaleo" y justo ayer estaba repasando el discurso que escribimos el año pasado (por el X aniversario de "El Ensalle") explicando por qué, aunque no tuviésemos un duro, siempre íbamos a "La Nave". Ir allí es estar como en casa, donde se guarda la ética con mucho mimo y donde no se hacen cosas mercantiles…es exactamente lo que siempre debió ser un teatro.