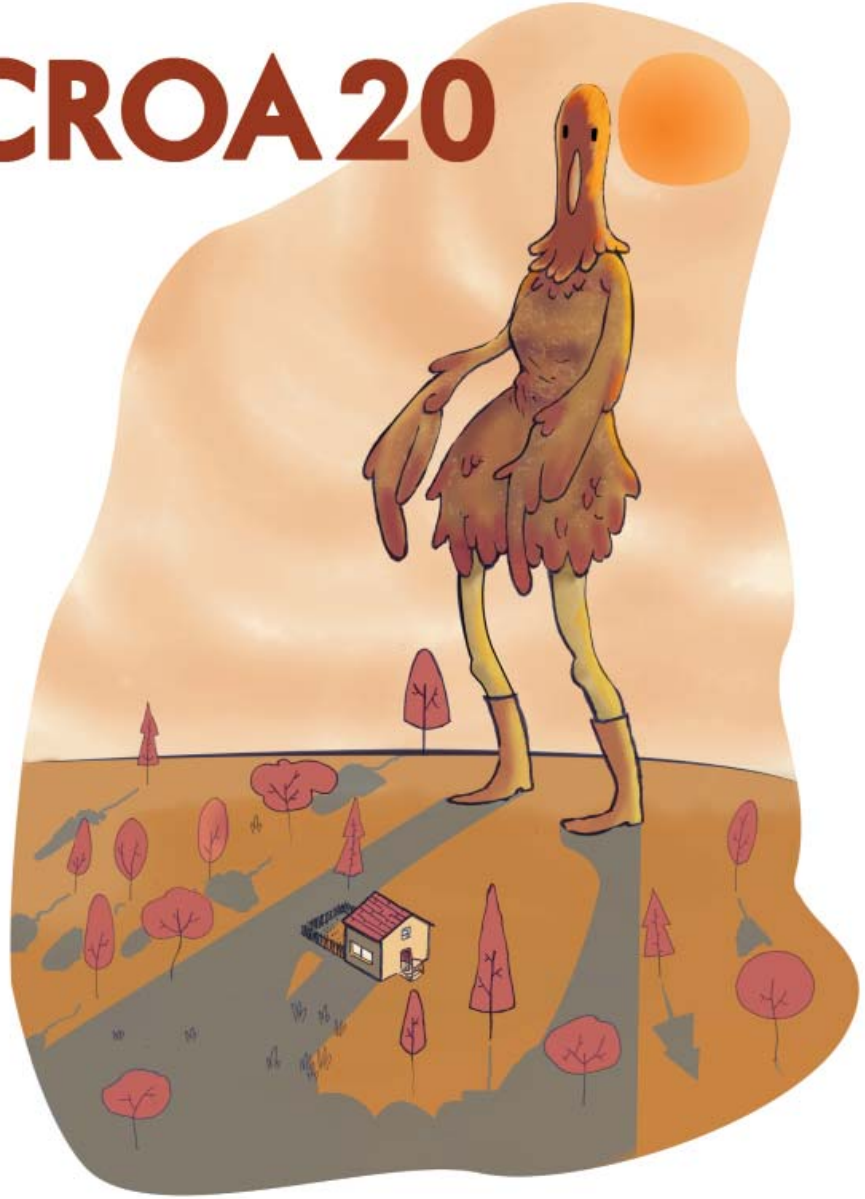
www.croamagazine.es
www.facebook.com/croamagazine
www.twitter.com/croamagazine

eme

CROA 20



Fátima Polo Delgado

articulista

Yago Quintas

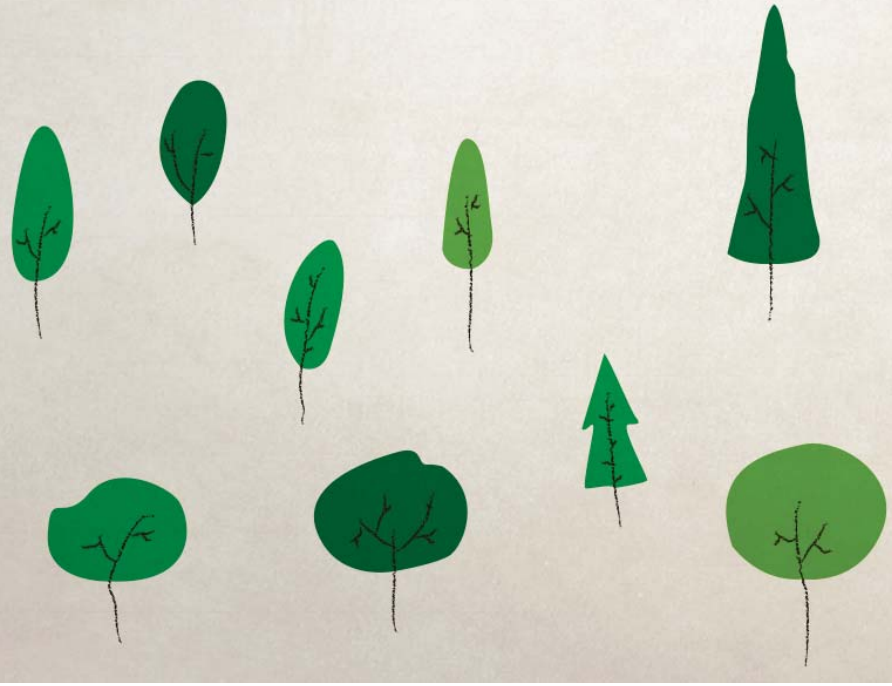
Fresh&Clean

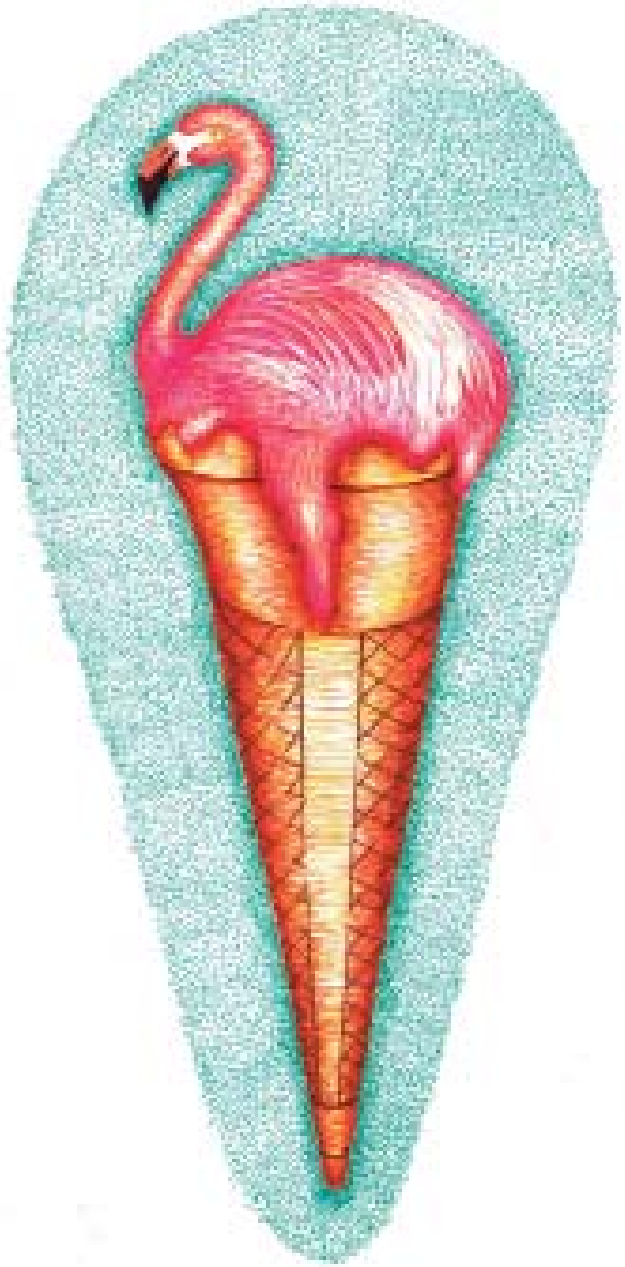
Celeste Conde

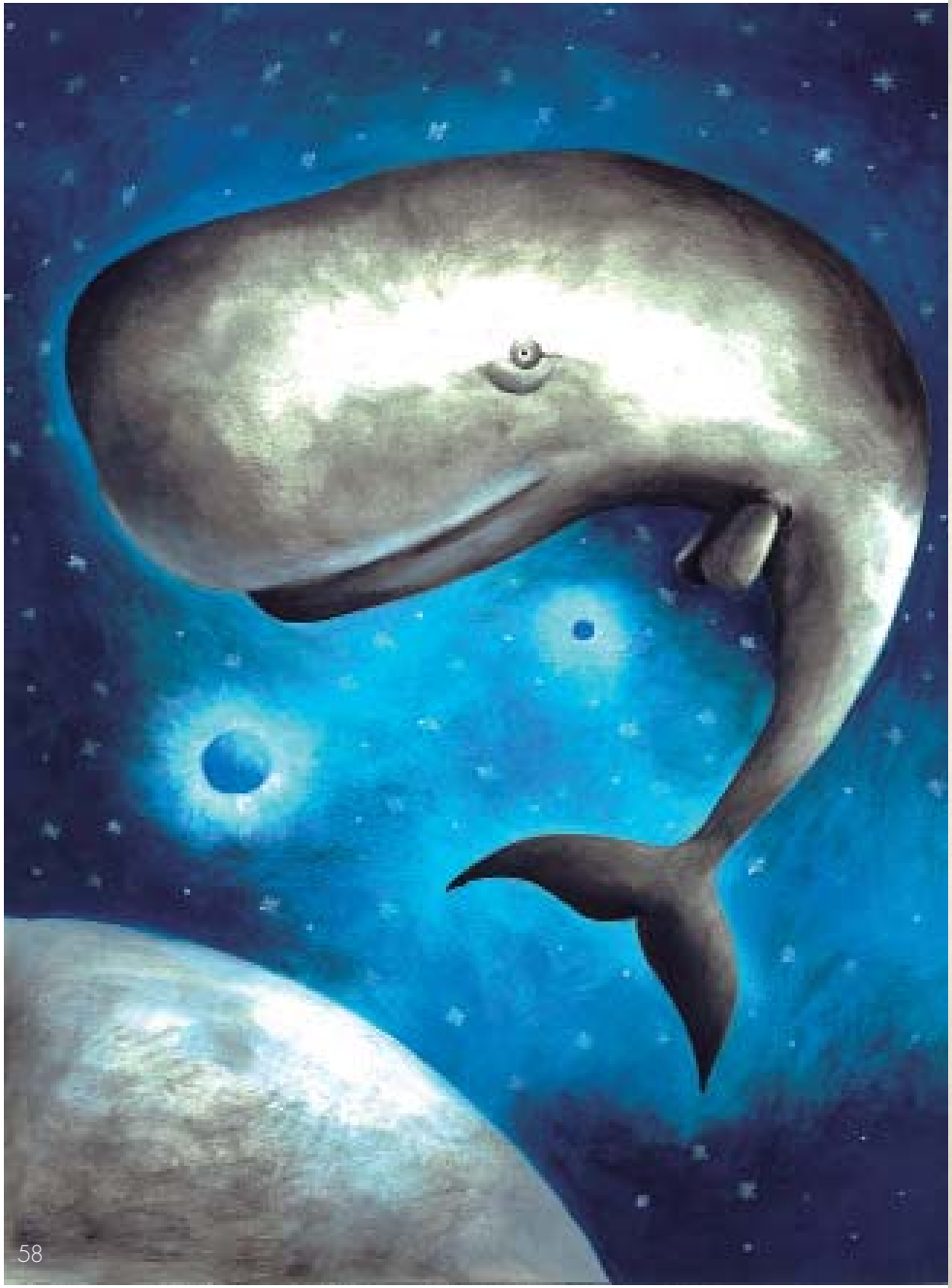
subdirección + redacción

Marta Villar Cruces

dirección + diseño + redacción







6 **En Portada**
Simón Blanco
Ignacio Hernández

15 **Artículos**
THE LOOPHOLES

21 **Entrevistas**
The Soul Jacket

31 **Proyectos**
Swingdigentes

36 **Fresh&Clean**
LOW BROS · Abarrotes Delirio

41 **Croadores**
Débora García
La chica de la cinta

XAN
carajazz
Isabel II (al lado del Fraga)

CONCIERTOS
JAM SESSIONS
CON LA VENIA
facebook/xancarajazz

Editorial

¡Bienvenidos a Croa 20!

Un nuevo Croa que, este mes de enero, viene cargado de noticias musicales porque nunca viene de más bailar al ritmo de buena música. ¡Y menuda música os traemos!

Por un lado, nuestra colaboradora Fátima Polo nos trae un gran artículo sobre "The Loopholes. Folk-Rock del Delta del Miño" y por otro, conoceremos quienes son "Swingdigentes" y que es lo que pretenden hacer a través del crowdfunding...eso sin olvidarnos de la entrevista que nos trae Celeste Conde con nada menos que "The Soul Jacket". Por supuesto contamos con nuestro ya clásico apartado "Fresh&Clean", de la mano de Yago Quintas, con las mejores propuestas de diseño en la web y, como no podría ser de otra manera, nuestros croadores, en este caso CROADORAS, La Chica de la Cinta y Débora García. Todo ello, por supuesto, arropado por los impresionantes dibujos de Simón Blanco y las ilustraciones de Ignacio Hernández, nuestros chicos de la portada de CROA 20. Un lujazo.

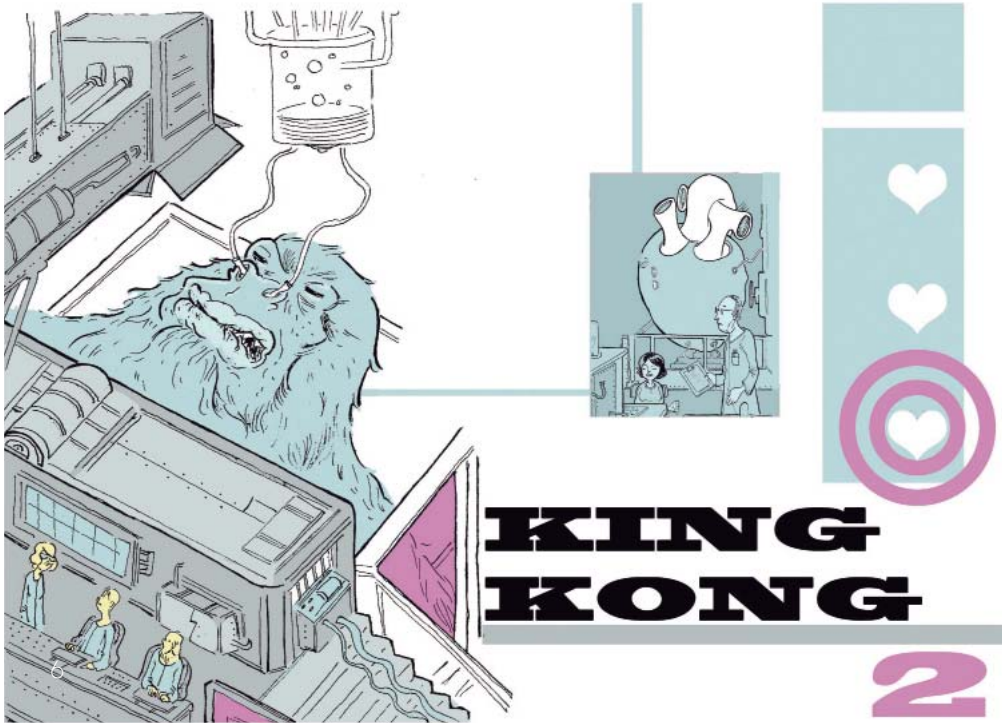
Sabemos que con tanto temporal es difícil mantener los pies en el suelo así que para este mes solo os pedimos que si echáis a volar, no os olvidéis de esta revista.

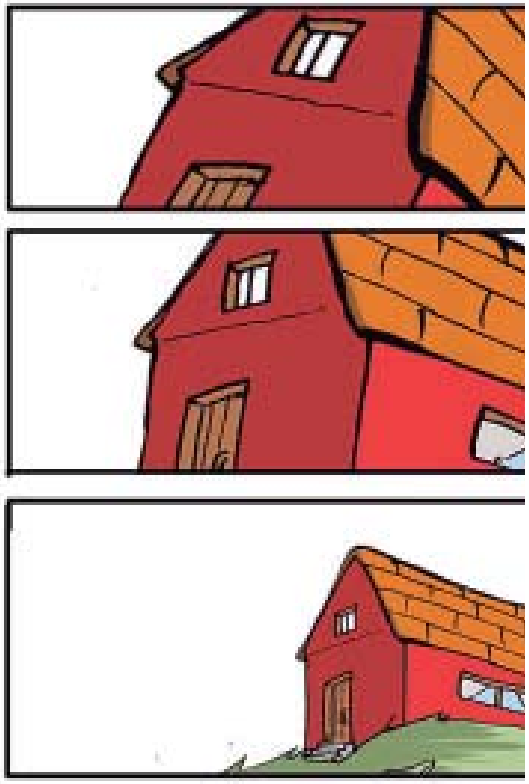
¡Todos a Croar!

EN PORTADA

Simón Blanco

Simón Blanco es el seudónimo de Zafarrian Garamisú, natural de Llanfairpwllgwyngyllgogerychwyrndrobwllllantysiliogogogoch (si, este pueblo existe de verdad). Pasa las largas horas del día pintando monas en su sofá y atendiendo la librería de dudosa reputación “el sindicato del Cómic”.





La chica de la cinta

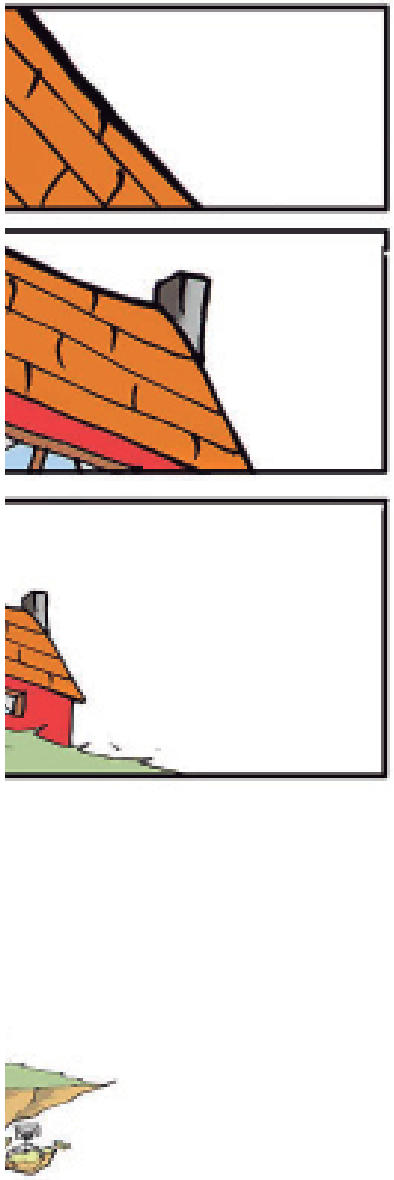
CROADORES

Ilustración

La chica de la cinta nacío gracias a la canción "The mixed tape " de Jack´s Mannequin antes de esto era una ilustradora recién salida de la Escuela de Arte Pablo Picasso llamada Lara Ingelmo a la que le gustaba ilustrar, pero no se atrevía a hacerlo de forma profesional.

Años después decidió dar el "salto" y dedicarse a la ilustración de forma profesional, empezó a pensar como lanzar su proyecto, tras hablar con varias personas que se dedicaban profesionalmente, empezó a hacer las primeras ilustraciones, la mayoría de ellas están basadas en animales flores o astronautas sus tres temáticas preferidas.

Las técnicas que emplea son artesanales (lápices de colores, rotuladores,acuarelas,acrílicos) con un estilo romántico e infantil.



EN PORTADA

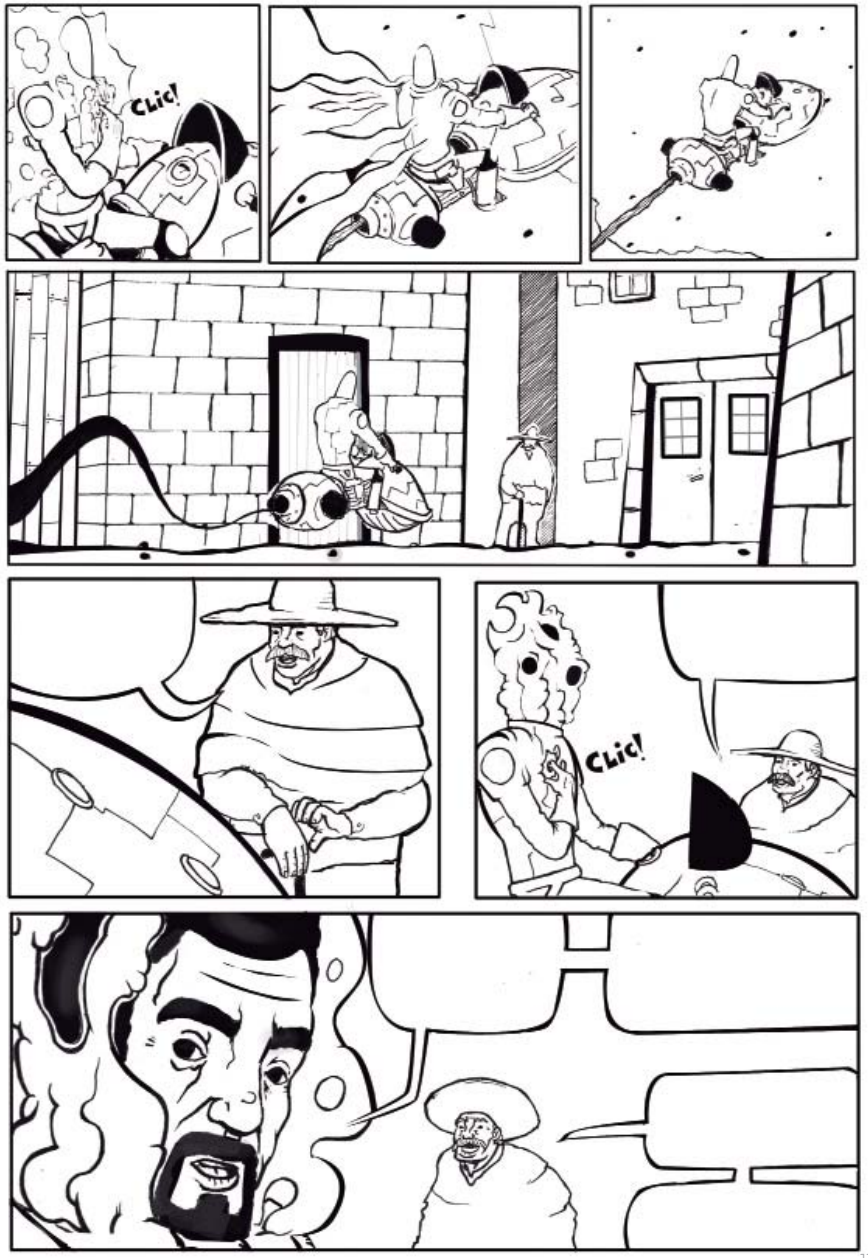
Ignacio Hernández

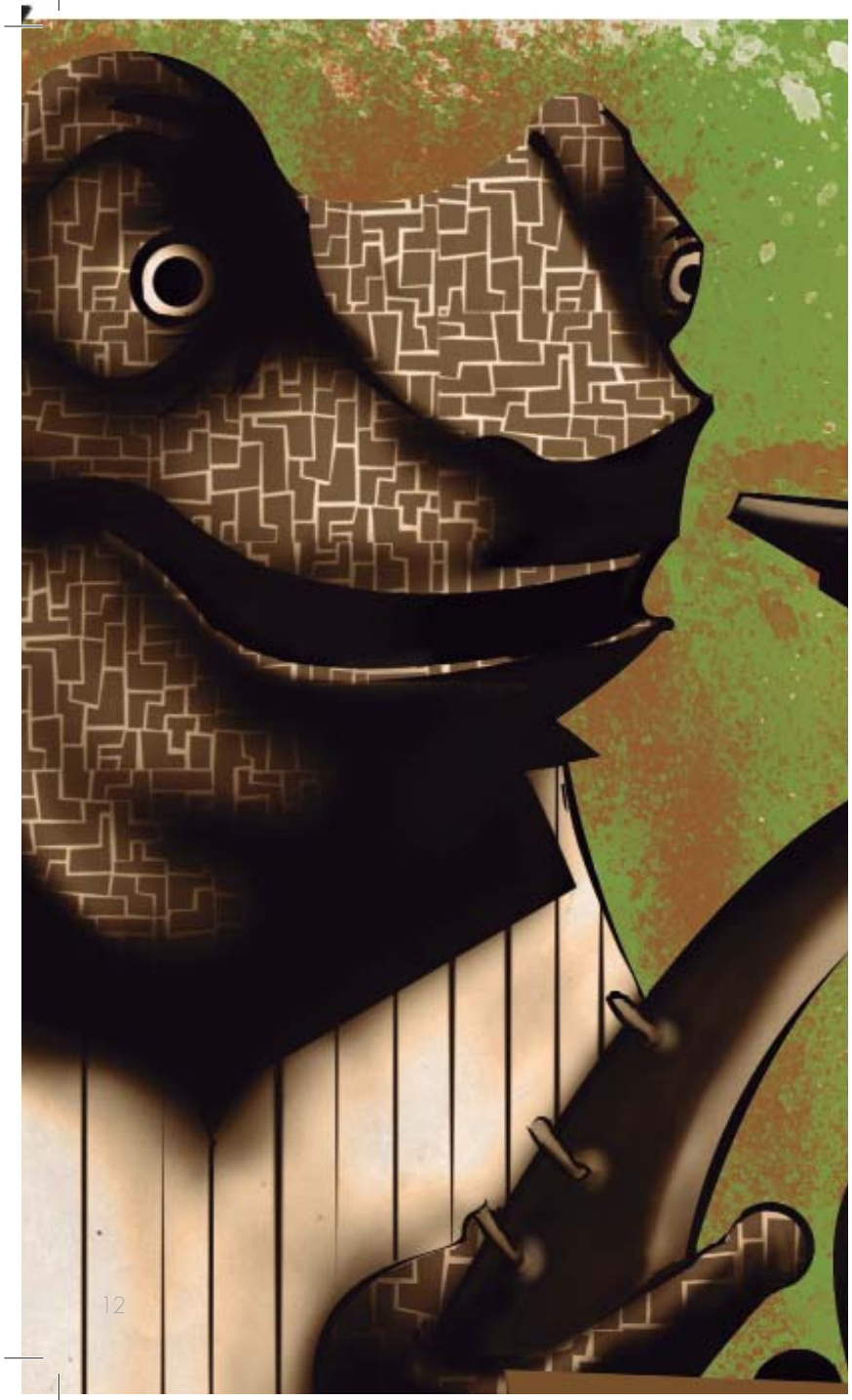
Ignacio Hernández durante sus estudios de ilustración conoció a Zafarrian y decidieron dividirse las tareas de dibujo y color consiguiendo resultados variopintos.

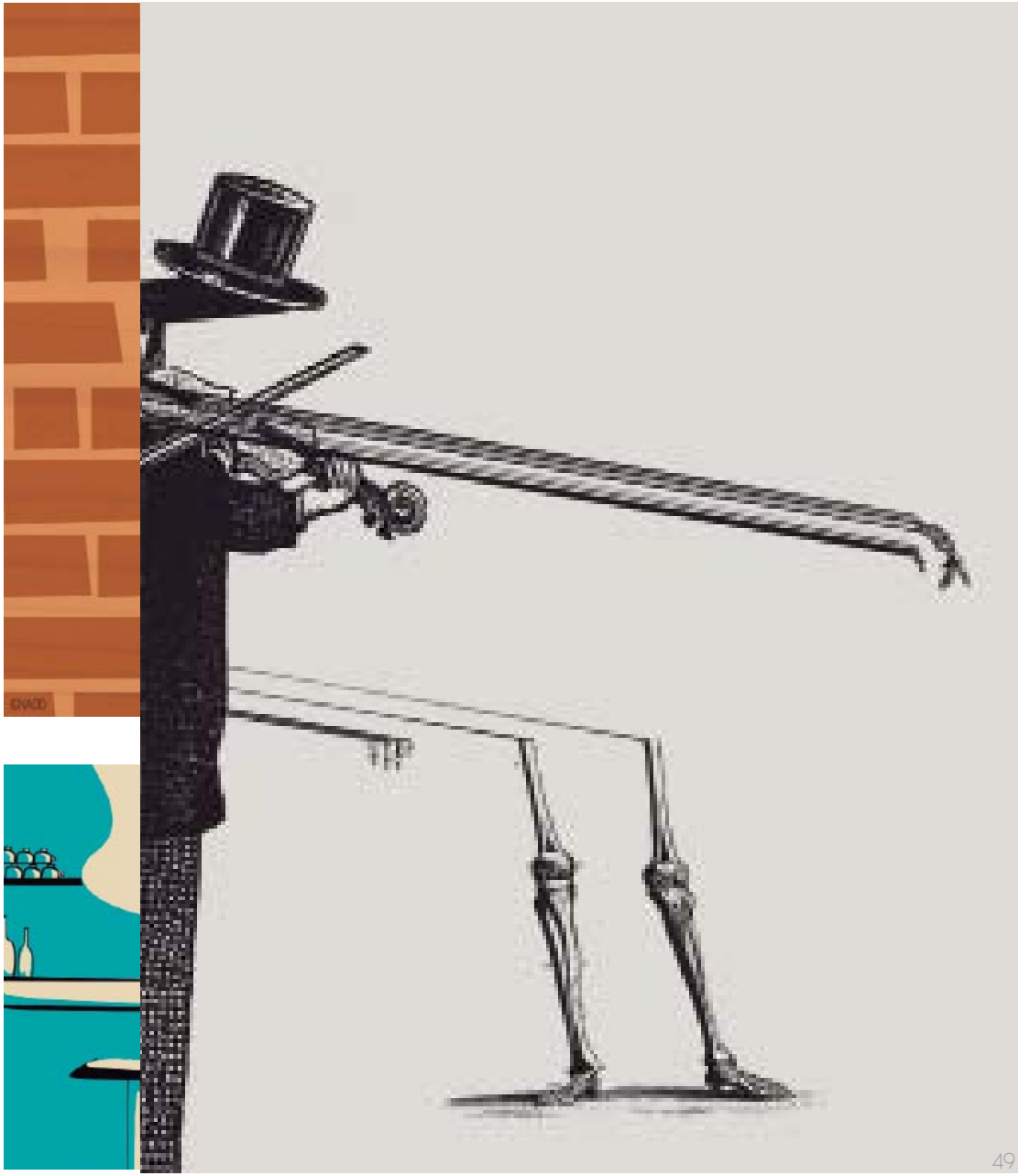
Actualmente sigue con su formación, dando clases de dibujo y realizando todo tipo de encargos.

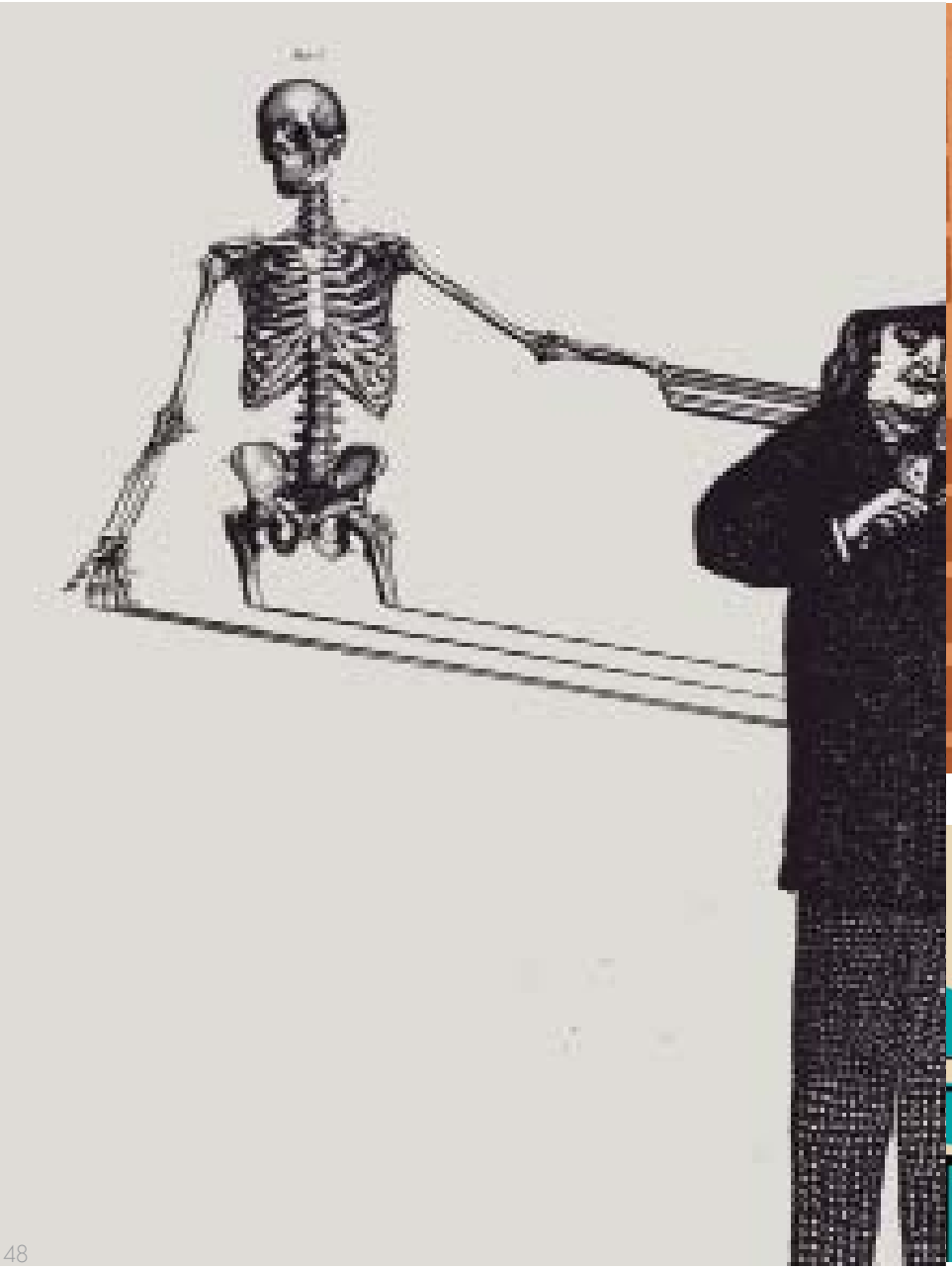
Lo que más le atrae de la ilustración es la libre interpretación de la realidad, dando lugar a un sin fin de posibilidades totalmente subjetivas e inesperadas.

www.behance.net/deboragarcia






©VACO



ARTÍCULOS
ENTREVISTAS
REPORTAJES
CROADORES
PROYECTOS

ELIGE LA SECCIÓN QUE
MÁS ENCAJE CONTIGO

Y PARTICIPA

croamagazine@gmail.com

ARTÍCULOS

THE LOOPHOLES

FOLK-ROCK DEL DELTA DEL MIÑO

por Fátima Polo Delgado

Fátima Polo Delgado

ARTÍCULOS

THE LOOPHOLES

FOLK-ROCK DEL DELTA DEL MIÑO

Hace alrededor de 70 años en algún lugar de Norteamérica, una pequeña cuidad de un pequeño estado se ganaba a pulso el término de “Ciudad de la Música”. Esa ciudad era Nashville, y aunque en un primer momento el sonido que primaba y recorría su geografía se conseguía a golpe de tacón de bota campera e instrumentos de cuerda, con el paso de los años nuevos géneros y subgéneros proliferaban y se asentaban en aquella especie de gallina de los huevos de oro en la que Nashville se había convertido para algunos sellos discográficos. Hablamos del country. Sin embargo, no todo era country en Nashville. El rock y el folk también compartían parte de ese protagonismo sonoro, apostando firmemente por un formato acústico, íntimo y reflexivo, y aunque sus orígenes eran bien distintos, La Ciudad de la Música asumió sin rechistar esta nueva tutela musical.

Por aquel entonces, ese lugar no solo era el escenario de Amércia, Nashville había desencadenado todo un movimiento musical, social y cultural, con unas influencias que se extenderían por lo largo y ancho del planeta, proporcionando una inagotable fuente de inspiración para bandas posteriores.

The Loopholes es un dueto que no solo ha sabido captar la esencia de esa época, sino que parece haberse escapado de ella.

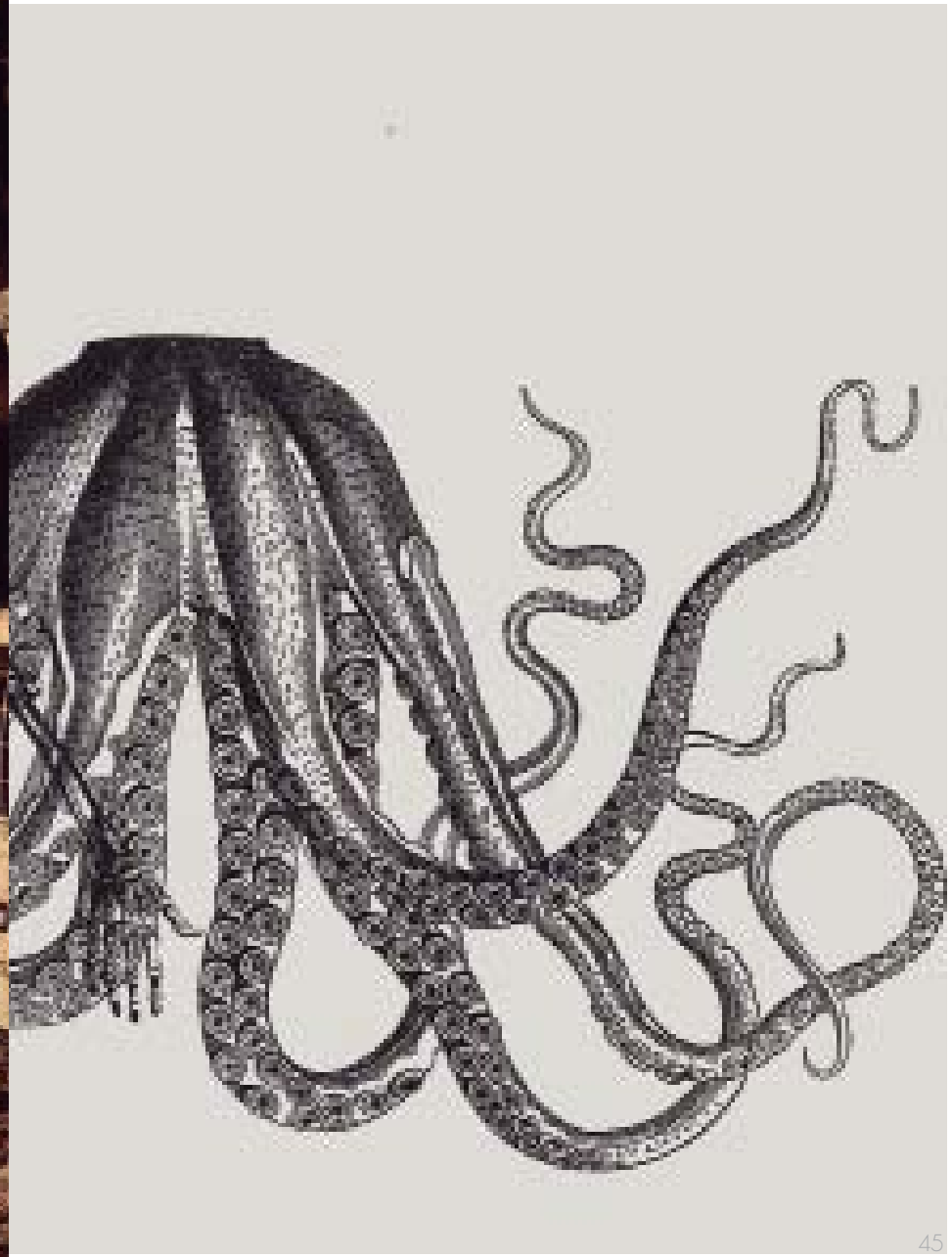
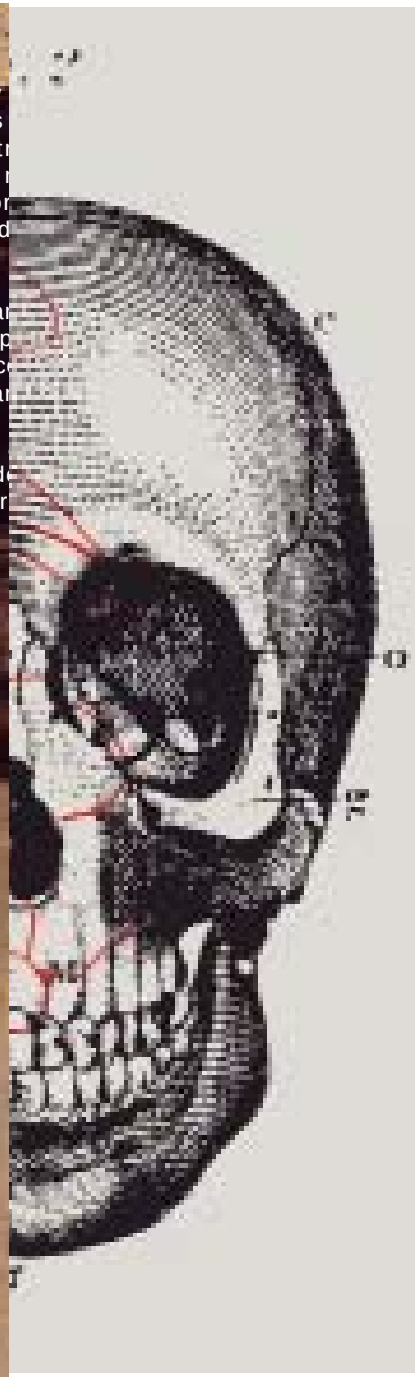


Fig. I.

PHOLES

Con sonidos añejos y unos ritmos suaves y acústicos del folk- rock más tradicional, sin distorsiones ni excesivos adornos, The Loopholes actúan como una máquina del tiempo para todo aquel espectador que se detiene frente a ellos. Un viaje a un pasado no tan lejano que abre sus puertas de par en par en el momento en el que comienzan a sonar los primeros acordes. Pero a decir verdad, no es solo su música la que ayuda a conseguir esa regresión espacio-temporal: su vestimenta y la puesta en escena son también dos elementos clave para obtener ese resultado. Recorren bares, plazas, calles y salas de conciertos con un espectáculo que emula los medicine show Como si se de dos antiguos vendedores de carretera se t Loopholes ofrecen sus elixires y productos milagrosos allá por como forma de reivindicación d popular.

Apenas llevan un año trabaja pero les augura un futuro p Con un recién estrenado disc en vinilo, este dúo mitad gua británico ha ido forjando personal y un estilo musical decidido acuñar “Folk- Rock d Miño”, lugar en el que ambos r



Aunque nacida en León, estudié Publicidad y Relaciones Públicas en Pontevedra.
Publicista recién salida del nido y amante del diseño y la fotografía, siempre en constante búsqueda de retos y de nuevos proyectos con los que poder crecer y explorar nuevas ideas.
Tras vivir durante medio año en Lisboa actualmente resido en Madrid.

Os presento uno de mis proyectos personales: Subterreans.

Siempre me he sentido inspirada por la anatomía humana y así se refleja en este proyecto, cinco collages que giran entorno a cinco conceptos: Poder, belleza, amor, arte y sexo.

Partiendo de la igualdad del ser humano, trabajar el interior de la figura humana, combinada en algunos casos con algún elemento ajeno para reflejar conceptos.

Débora García

CROADORES

Diseño

de antaño.
músicos y
atase, The
medicinales
donde van
e la cultura

ndo juntos,
rometedor.
o de debut
rdés, mitad
su marca
al que han
el delta del
esiden.

OS MARTES NA CASA COLORIDA

14:30 - Comando Puchero
Comedor popular

18:00 a 21:00 - Obradoiro de cesteria
Cestas galegas de varas

19:00 a 20:30 - Capoeira Angola
Grupo aberto á rama Angola

O colectivo Casa Colorida, proxecto colaborativo de acceso libre a cultura no que a entrada ós eventos, espectáculos e obradoiros será preferentemente a prezo libre.

RÚA ROSALÍA DE CASTRO,16 NIGRÁN

CROADORES

Débora García
La chica de la cinta

AZOCA

aterriza en Vigo

Roupa Vintage

Obxectos Retro

www.azocavintage.com

info@azocavintage.com

Local 61

Galerías de Doctor Cadaval

a Príncipe, 29-31

36202 Vigo

Horario:
L-XIV
10:00 - 14:00
18:00 - 18:00

ENTREVISTAS

THE SOUL JACKET

por Celeste Conde

The Soul Jacket

ENTREVISTAS

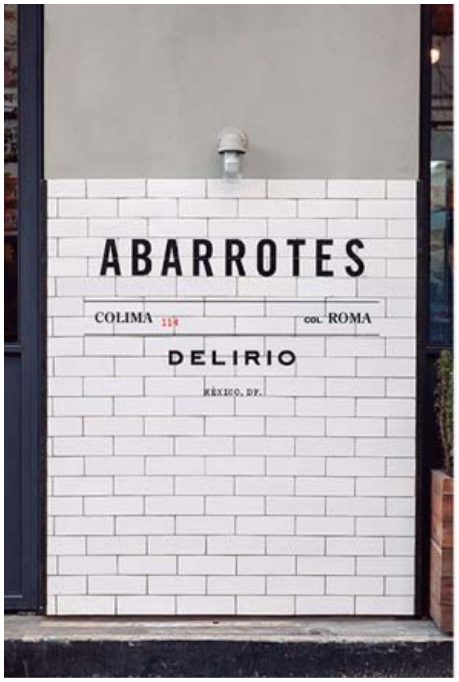
Celeste Conde

"En Galicia hay muchísimo talento. Siempre lo hubo y por lógica lo seguirá habiendo, ya que es algo que de algún modo se absorbe, se contagia"

Fue allá por 2004 cuando nació el grupo "The Soul Jacket" y en 2012, cuando nos dejaron boquiabiertos con su disco debut "Wood Mama". The Soul Jacket, sinónimo de la música sureña norteamericana nos trae noticias frescas: no solo acaban de lanzar su tercer EP "Gunpowder Valley" sino que también están preparando nuevo disco. ¿Lo malo? Que nos tocará esperar un tiempo hasta poder verlos de nuevo sobre el escenario. Para que esa espera se os haga algo más llevadera os recomiendo poner a todo volumen sus canciones y deleitaros con la entrevista que le realizamos a Mauro Comesaña, batería de la banda.

The Soul Jacket empezó su andanza en 2004... ¡hace casi 10 años!. Echando la vista atrás...¿Cuál ha sido vuestra evolución desde 2004 hasta 2014?

Siempre hemos sido una banda que nunca se ha metido prisa ni se ha precipitado o lanzado a ciegas persiguiendo el éxito local fácil o el reconocimiento. Nosotros lo vemos como una maduración lenta. Desde que comenzamos a ensayar sin demasiadas pretensiones en el verano de 2004 hasta estos días, todas las decisiones –buenas o malas- que hemos tomado, todas las experiencias que hemos vivido y todo lo que hemos aprendido como personas y como músicos nos ha llevado a la grabación del primer álbum, para nosotros esa era la meta: presentarnos ante el mundo con un larga duración sólido y que nos mostrase de manera honesta y transparente, sin trampa ni cartón. Animamos a todo aquel que quiera conocer a la banda a que profundice en las letras de nuestro primer álbum, en ellas está la respuesta.



www.savvy-studio.net

- Abarrotes Delirio equilibra la vida callejera y la buena comida a través de su auténtica y funcional oferta, transmitiendo un estilo de vida que se impulsó por una nueva cultura de la calle y gourmet, pero en un nuevo formato de la despensa preparada.

Ya
par

Ya
toc
no
nue
nos

Tra
pre
cor

No
per
que
enc
hue
rec
nac

- LOW BROS. Dúo de artistas afincado en Berlín cuyos personajes son animales que se emparejan con las actitudes humanas influídas por elementos de la cultura juvenil de los años 80 y 90 . Juego de dimensiones, formas orgánicas y patrones multifacéticos.

2014

FRESH & CLEAN

FRESHICLEAN.BLOGSPOT.COM

que estamos en año nuevo, comentadnos, ¿Propósitos musicalmente hablando a este nuevo año que comienza?

llevamos un tiempo trabajando en la composición del segundo largo, pero ahora a encerrarnos de nuevo en el local para terminar de darle forma. En principio haremos ninguna aparición en directo hasta la salida del nuevo álbum, esa es estra manera de trabajar, hay gente a la que le parece un poco drástica pero a sotros nos funciona de maravilla.

s tres EP's y un disco de larga duración que cautivó a todos, Wood Mama, os gunto... ¿De todas las canciones que habéis compuesto, cuál se identifica más vosotros? ¿Por qué?

sabría decirte, somos una banda muy compleja, formada por músicos con sonalidades y egos muy dispares, sería imposible encontrar una sola canción nos definiese a todos. Pero lo que está claro es que donde más cómodos nos contramos es en medios tiempos donde las guitarras se entrelazan y donde hay eco para la improvisación y los cambios de dinámica. "Gunpowder Valley" del iente EP del mismo nombre, evoca un paraje, tanto musical como físico, donde damos como pez en el agua.

Hablando de EP's... hace nada que sacasteis vuestro tercer EP, "Gunpowder Valley" (que para aquellos que lo deseen, está disponible en el facebook de la banda y en su bandcamp). Tengo entendido, además, que es un pequeño obsequio para vuestros seguidores... habladme un poco de él...

El tema principal que le da nombre es un tema que ya formaba parte de nuestros sets en directo desde hace un año, y que se comenzó a gestar ya en los ensayos de "Wood Mama" cuando todavía Alberto Gregorio formaba parte de la banda. Es un tema que se ha ido desarrollando de manera muy lenta, pero siempre tuvimos en mente grabarlo. La letra, escrita por Tony, trata de un hombre que abandona su lugar de origen para regresar después de un tiempo y encontrarlo devastado e irreconocible por la explotación descontrolada. Alrededor de esa temática se fue desarrollando la tónica general del álbum que señala con un dedo acusador pero a la vez cargado de ironía y dobles sentidos al valle del que somos oriundos y a sus gentes. Lo grabamos en dos días en nuestro local de ensayo completamente en directo –excepto algún arreglo de voz y poco más por razones puramente técnicas- asistidos por Óscar Liboreiro como técnico de sonido, (actualmente en The Vindaloo Rockets y que formó parte en su día de Foggy Mental Breakdown, banda seminal del rock vigués de los noventa). Queríamos obsequiar a nuestros fans con un regalo de Navidad y de despedida tras la gira de "Wood Mama", y mostrarnos de ese modo tan cercano, con una producción muy natural y sin artificios, nos parecía el regalo perfecto.

En estos casi 10 años me imagino que os habrá pasado absolutamente de todo... haced memoria y decidme ¿Cuál ha sido el concierto más raro que hayáis tenido?

Obviamente ha habido actuaciones en lugares absurdos, o alejados de la mano de Dios, o en los que te peleas con algún técnico o tienes que parar a mitad de repertorio porque te está lloviendo encima del instrumento. Pero preferimos quedarnos con el que ha sido el concierto más especial para nosotros: el que cerró la gira el pasado 26 de diciembre en La Iguana Club, con otro sold-out inesperado y que dejó a todo el mundo empapado de sudor y con una sonrisa en la cara.

Toda esta gira esta acompañada de una promoción directa de sus espectáculos en las calles de las mismas ciudades. Una promoción que en Madrid se ve truncada por la normativa impuesta por el ayuntamiento de Madrid regentado por Ana Botella, una normativa que impide a los músicos tocar libremente en las calles de Madrid, obligándoles a participar en unas absurdas audiciones sin sentido, a las cuales Los Swingdigentes no sólo no se han presentado si no que han informado tanto en las redes como en su fin de gira de su total desacuerdo con esta normativa.

Avisaron también que aun sin permiso seguirán tocando en las calles de Madrid, por lo cual en los días previos a su fin de gira han recibido numerosas multas por tocar en las calles.
Pero a pesar de eso el verdadero permiso lo obtuvieron totalmente en su final de gira en la Sala Penelope al cual acudieron las suficientes personas como para que tuvieran que hacer un tercer día no previsto.

Dado que los Swingdigentes consideran que la idoneidad para tocar en la calle solo lo puede dar la propia gente, han llegado a la conclusión de que ya tienen el visto bueno de la gente con el cual van a grabar en el 2014 su primer trabajo audiovisual. Será presentado en formato USB, con contenidos de la gira de 2 años, fotos, videoclips, y por supuesto el audio, el cual como no podía ser de otra manera, va a ser grabado en las calles.

Para conseguir este objetivo, a día de hoy y hasta principios de febrero del 2014, estarán volcados en una campaña de Crowdfunding o microfinanciación colectiva que han llamado "pasar la gorra 2.0".

goteo.org/project/swingdigentes

swingdigentes.wix.com/swingdigentes · facebook.com/Swingdigentes

**Estamos, sin duda, en una época difícil para la música. ¿Cómo veis el panorama m
¿Hay talento? ¿Y futuro?**

En Galicia hay muchísimo talento. Siempre lo hubo y por lógica lo seguirá habie
algo que de algún modo se absorbe, se contagia. Que Galicia no aparezca en el m
con música e identidad propia –como si sucede con Granada o Madrid- es sim
cuestión geopolítica y social. Esta esquina de la piel de toro nunca le importó un c
y es más fácil cerrarle la boca al personal y abrir una mina o una nueva factorí
delante un micro para que se les oiga en todo el mundo. Y la prensa juega un pap
en este cambio, todavía espero que algún periódico quite de su portada a Mon
algún ejemplo de la apabullante escena rock del sur de Galicia. Pero tiempo al ti

thesouljacket.bandcamp.com

Toda la esencia de la música y baile swing en un disco grabado en la calle

Swingdigentes nacieron en Octubre del 2011 en las calles de Madrid.

Gracias al trabajo realizado en las calles y a un poco de suerte han conseguido llegar a festivales de reconocimiento internacional a lo largo de Europa, recorriendo así 12 países en los 2 últimos veranos.

Después de esta crecida exponencial llegan a España y prueban su experimento sociológico: una gira en la cual la premisa es “entrada gratuita y a la salida tu pones el precio” a la que llamarán “idos todos a la gorra”. El tour les lleva a salas de grandes aforos en Ourense, Santiago de Compostela, Zaragoza, Granada y Madrid.

usical gallego?

ndo, ya que es
apa de lugares
nplemente una
carallo a nadie,
a que ponerles
el fundamental
toro y coloque
empo.

Siguiendo con el futuro de la música... ¿Qué es lo que pensáis que debería cambiarse en el terreno musical para que despegase?

No sé por donde empezar. Creo que hay muchas cosas que deberían cambiar, incluso ya se están viendo cambios. Pero resulta abrumadora la cantidad de músicos que necesitan ‘pedir’ para seguir adelante. Echadle un ojo sino a plataformas de crowdfunding y demás... hay gente que no te explicas como puede estar ahí, te quedas de piedra. Falta que alguien apoye tu música de verdad, falta el manager de antaño, el que tenía quizás demasiado peso en tu trayectoria pero que al menos agitaba la cartera cuando hacía falta o le ponía las cosas claras a algún promotor. Afortunadamente nosotros hemos tenido mucha suerte al encontrar unos padrinos como Dios manda (¡Saludos, Cuatro Hombres!) Sin ellos hubiese estado bastante más jodido el asunto.

¿Os veis dando guerra durante 10 años más?

El tiempo dirá. Hemos sobrevivido al penoso año 2013, y si no logramos aguantar 10 años más será por alguna fatalidad del destino. Pero por nosotros, adelante, siempre digo que si algo te gusta, ¿Por qué dejar de hacerlo?

Me consta que estáis preparando un nuevo disco y aún con el EP recién salido del horno no puedo aguantarme las ganas de preguntaros ¡si nos podéis adelantar algo!

Estamos en un momento muy bueno. Está saliendo material muy interesante y que nunca creímos que pudiésemos tocar. Hay temas enlazados con armonías vocales, boogies de menos de 2 minutos, piezas casi instrumentales... ¡Pero no me atrevo a adelantar nada más! Tendréis que esperar.

PROYECTOS

SWINGDIGENTES

Toda la esencia de la música y baile swing
en un disco grabado en la calle