www.croamagazine.es
www.facebook.com/croamagazine
www.twitter.com/croamagazine

eme

COLABORADORES

Iria F. Mouriz

Hugo Rodríguez Castro

Yago Quintas

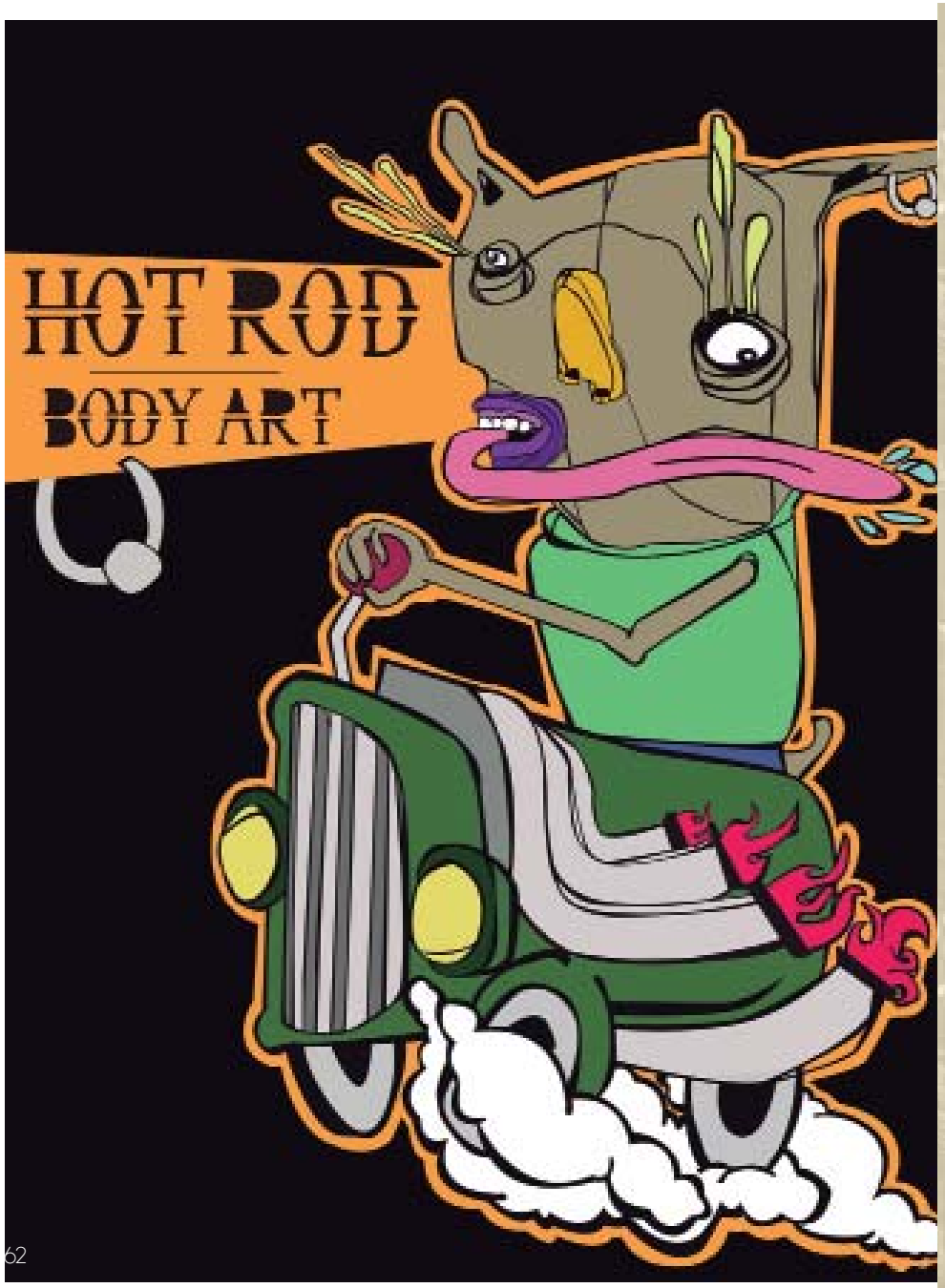
Celeste Conde

Yago Puentes

EN PORTADA

Marta Villar Cruces

CROADORA



15 Cabaret de Titán
ENTREVISTAS

30 8mm. Teatro
REPORTAJES

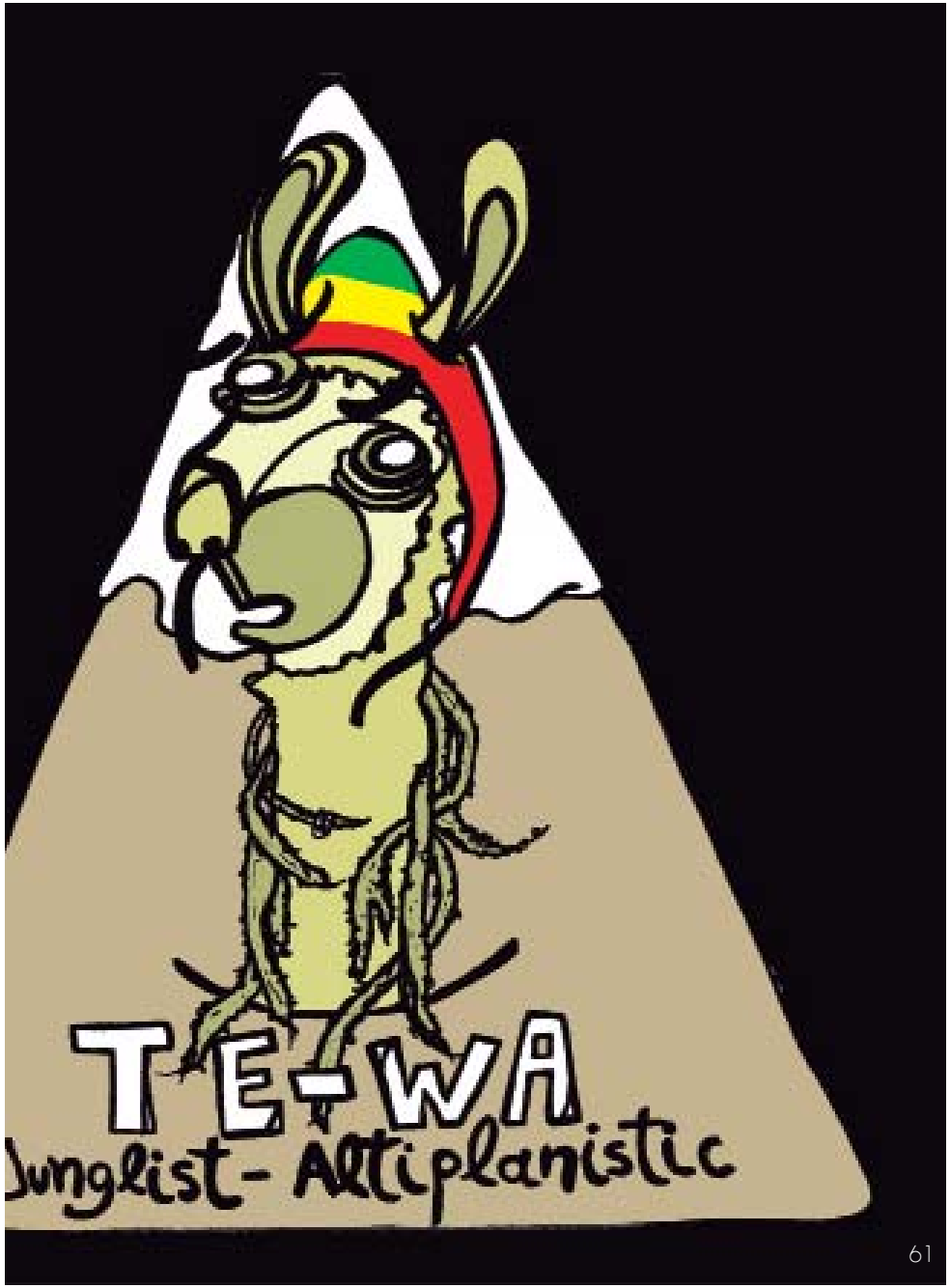
24 Click_Crea!
WEB

26 Fresh & Clean
DISEÑO GRÁFICO

39 Sozosuru
Mar Cuervo
Zana
CROADORES

XAN
carajazz
Isabel II (al lado del Fraga)

CONCIERTOS
JAM SESSIONS
CON LA VENIA
facebook/xancarajazz



EDITORIAL

¡Podemos decir oficialmente que ha comenzado el verano, un verano que se avecina plagado de festivales, esos auténticos templos de la música que año tras año nos recuerdan la materia prima de calidad que se esconde en nuestras tierras. Dejamos los festivales para que los gocéis y comentéis vosotros ya que este mes hemos decidido centrarnos en una disciplina algo menos habitual que la música pero que, poco a poco, consigue hacerse un hueco de referencia entre el público más joven.

Por ello, os invitamos a combatir esta ola de calor de la que aún podemos sufrir las consecuencias con nuestros contenidos más refrescantes en este número cargado de arte dramático vestido de cabaret, teatro al más puro estilo tarantino y, como complemento, muchas carcajadas. Os estamos hablando de dos grupos teatrales que han conseguido acercarnos el gusto por esta disciplina a veces desconocida; ellos son Cabaret de Titán y 8mm Teatro.

Como no podían faltar, Yago e Iria nos guían por la red con dos paseos de lo más personales, por webs de interés con Click_Crea! y conociendo proyectos visuales con Fresh&Clean.

Pero aún falta algo ¿No? Nuestro apartado CROADORES os sorprenderá con Diseño, Arte Urbano, Ilustración y Fotografía, todo esto bajo el envoltorio de la portada de Yago Fernández.

EN PORTADA

Yago Fernández

Yago Fernández es un polivalente artista de O Porriño que desde su infancia viene incubando el gusto por el arte, desarrollando un estilo muy personal, tanto en su pintura como en el resto de su actividad artística.

Cursó estudios superiores de Ilustración, desarrollando así su técnica y logrando este estilo que tanto define su obra y que difiere considerablemente de las líneas más actuales de acción.

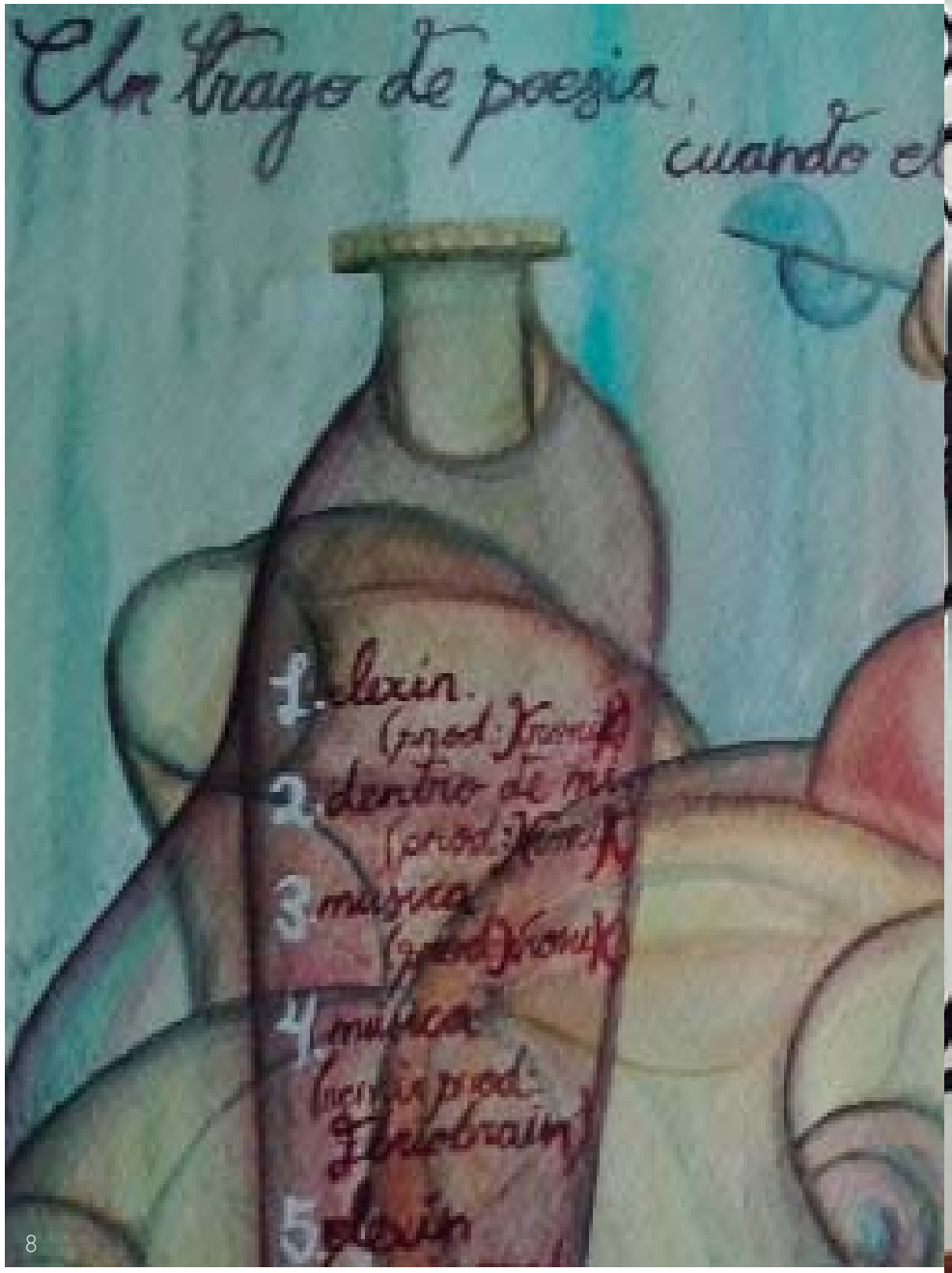
Yago Fernández es un artista multidisciplinar, ya que combina su dedicación hacia las artes plásticas, con la música o la literatura.

En cuanto a esa rama más plástica ya ha realizado varias exposiciones y trabaja actualmente en una colección con la que pretende plasmar el panorama económico y social actual con una alta dosis de crítica social. Se encuentra también en plena realización de una serie de complejas ilustraciones que nos dejarán pasmados gracias al llamativo uso del color.

Si hablamos de literatura, Yago Fernández ha sido desde siempre autodidacta, preparando actualmente su primer libro, el cual ilustra personalmente, y con el que pronto podremos disfrutar de su poesía contemporánea y su métrica libre.

Musicalmente hablando, este polifacético artista publicó hace 3 semanas en la red su nuevo trabajo “Un trago de poesía, cuando el alma se enfría”, adelanto de lo que será su primera maqueta, acompañado de una banda de músicos, que verá la luz a finales de este año, tras trabajos como “La que se avecina”, maqueta grabada con su hermano Héctor Fernández.

NO APAGES
LA TELEVISIÓN



Soy Zana. Ilustrador y artista urbano nacido en Cartagena (Murcia), y afincado actualmente en Granada. Mi gran pasión desde siempre, ha sido, es y será el dibujo y la pintura. Desde que era un crio pequeño, ya me llamaba la atención cuando alguien pintaba cualquier cosa por la calle, asi que pronto acabé enamorado del graffiti y del street art, y aunque empezé pintando mi nombre, desde hace unos años estoy forjando mi propio estilo dentro del street art, y lo llevo a cabo siempre que puedo (ahora también lo complemento con el diseño gráfico y la ilustración por ordenador, ya que estoy terminando la diplomatura de Diseño Gráfico y Producción Multimedia en Escuela Arte Granada).

Mi nombre, Zana, viene por un mote que tengo desde pequeño “Zanahoria” (es lo que pasa cuando eres pelirrojo de nacimiento, todos pasamos por eso). Pero en mi caso, no fue realmente una decisión, todo el mundo acabó llamandome cariñosamente “Zana”.

En cuanto a mi estilo, ¿qué decir?, me encanta aprovechar los espacios (abandonados sobre todo), en los que se puede jugar con tuberías, ventanas, agujeros...y cada vez, busco en mis obras una mayor limpieza y precisión. Tengo la necesidad de plasmar los bichejos y personajes que llevo dentro, y los suelo acompañar de gran colorido, lineas curvas, y en muchos casos, frases e ideas que hacen pensar. (creo que siempre es necesario un mensaje claro que haga que la persona que lo lea, reflexione, a la vez que observa la obra en sí misma).

Lo que me mueve a hacer lo que hago es un desahogo, una forma de trasladar fuera de mí, las sensaciones, los pensamientos, y las vivencias que tengo...por decirlo de alguna manera, mi obra sería “mi realidad, después de observar la realidad donde vivo y de hacer una introspección por dentro de mí”.

MIND

10 facebook.com/YagoFernandezIlustradorPintorYPoeta

Ropa Vintage Objetos Retro
¡¡Encuéntrate en nuestra tienda online!!
www.azocavintage.com

AZOCA VINTAGE

Horario:
10.30 - 13.30
17.00 - 20.00
Rúa San Pedro, 69
Santiago de Compostela

"Es completamente falso que la belleza esté en el ojo del que mira. La belleza sólo está en el ojo de quien sabe distinguirla. Habría que preguntarse si la belleza poco convencional que encierra el imaginario eternamente femenino de Mar Cuervo es tan fácilmente distinguible como el de otros fotógrafos contemporáneos. Yo diría que no. Tal vez por eso me gusta tanto.

Su obra, de una sinceridad apabullante, representa un homenaje constante al origen de la vida. Nos devuelve la mirada limpia y desnuda de la lucha, de la templanza y de la resignación, del trabajo pero también los sueños. La fuerza que mueve al mundo, el auténtico motor que arrastra y rescata a esta sociedad de la corrupción, del vértigo y la indolencia, está presente en cada una de sus fotos, y lo hace desde la naturalidad más absoluta, desde la sencillez de la auténtica esencia de la fotografía. No hay artificio que valga: una cámara y una mujer son más que suficientes para contarnos una historia. Para contarnos cualquier historia.

No importa dónde vaya, no importa que las culturas que retrate sean tan radicalmente distintas como la mexicana, la gallega o la nipona, Cuervo busca en todo momento el vínculo, la cuadratura del círculo en los ojos de sus protagonistas, a las que no necesita dotar de dignidad en ningún momento, porque dignidad, aprendemos a ver con ella, es algo que les sobra.

Una fotografía la suya, en definitiva, radiante y viva, orgánica y honesta, amante del color pero también del mensaje, que exige una lectura sencilla, que no simple. Una fotografía mágica y espontánea y siempre sin trampas, que exalta la vida sin esconder en ningún momento la presencia de la muerte, que desnuda la frescura de los cuerpos jóvenes y pálidos y, con la misma precisión, los estragos de la edad, el precio de la sabiduría y la mirada desde la calma.

La belleza sólo está en el ojo de quien sabe distinguirla, no lo olviden. Ahora les toca buscarla."

Hugo Izarra
Vigo, febrero de 2013

Cabaret de Titán

Celeste Conde

ENTREVISTAS

CABARET DE TITAN

ENTREVISTAS

Celeste Conde

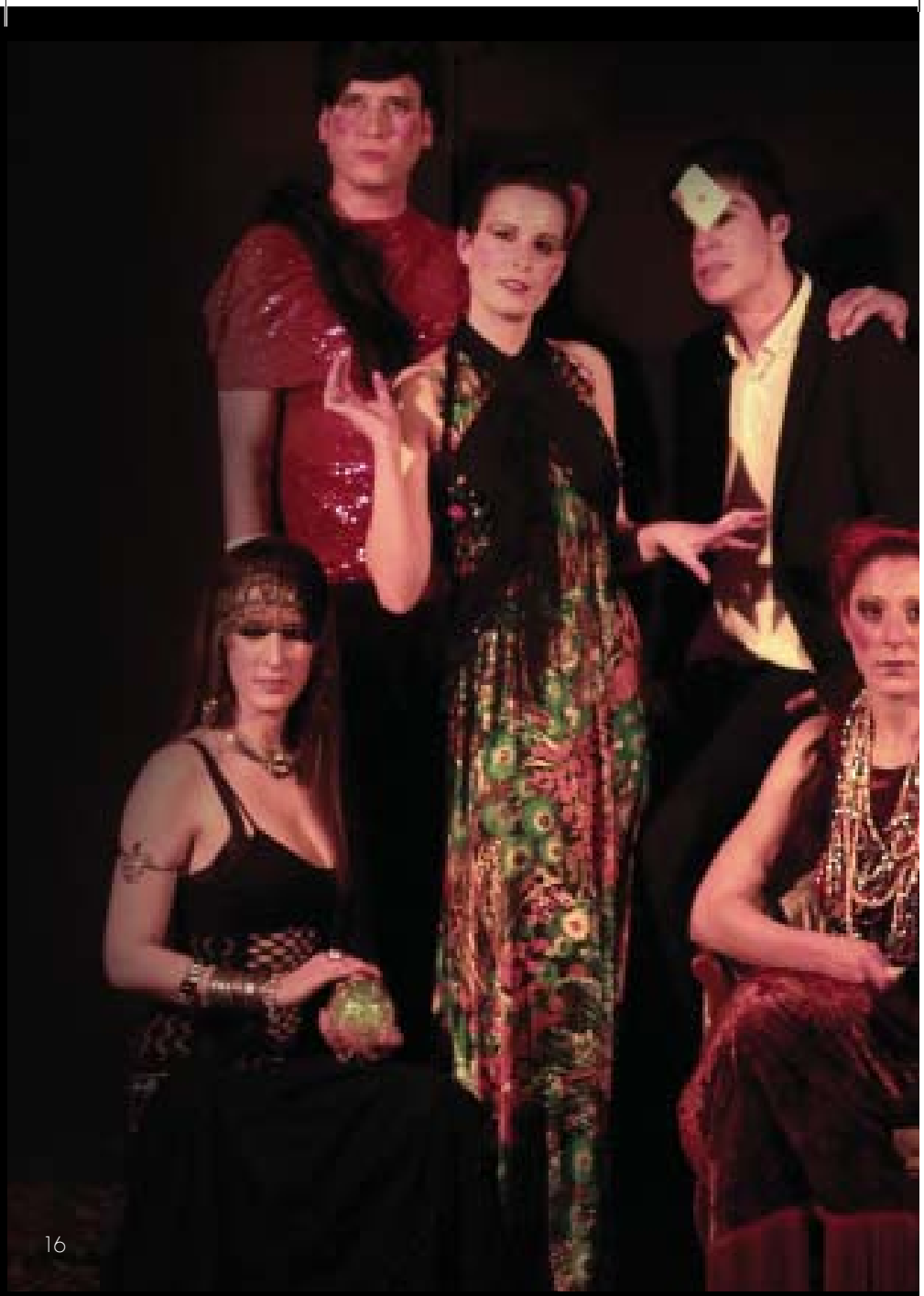
"Nosotros hablamos de lo que nos rodea, de cómo la sociedad actúa o reacciona ante esas cosas y por supuesto, de lo que nosotros opinamos al respecto"

Hace algo más de un año, nació "Cabaret de Titán" una compañía cabaretera formada por diez personas con grandes historias que contar. Estas personas son Xoana Baz, Aroa Berjón, Soraya Paradela, Anna Cañadillas, Cris Collazo, Manuel Polo, Quique Fernández, Oscar Fernández, Nerea Valmasseda y Xacobe Varxa. Todos ellos hacen posible que cada espectáculo pueda salir a la luz y hacernos pasar un gran rato. Estuvimos con ellos y esto es lo que nos han contado.

He leído que Cabaret de Titán surge en marzo de 2012... ¿Cómo surgió esta idea? Y... ¿De dónde viene el nombre?

El cabaret es un espectáculo "ligero", que integra muchas disciplinas artísticas y que permite a cada persona explayarse en el área en que se sienta más cómoda. Nos dio la posibilidad de crear un espectáculo colectivo en el que cada persona se hace responsable de sus números, de lo que quiere hacer y de cómo lo va a hacer. Esto da lugar a un espectáculo mucho más completo pero con las tareas mucho más divididas. Además surge a principios de este siglo, en una situación socioeconómica muy parecida a la de principios del siglo pasado. Hay mucho que criticar, mucho de lo que quejarse y mucho que reivindicar, y ¿Por qué no hacerlo con una sonrisa en la cara?

El nombre es heredado, Xoana es la portadora del gen cabaretero y es que Pilar Titán es la bisabuela, cabaretera de principios del siglo pasado que muy amablemente, y sin saberlo ya que no está aquí para verlo, nos ha prestado su nombre y su imagen.



The laugh of the Medusa

"Censor the body and you censor beath and speech at the same time"
Hélène Cixous en "The Laugh of the Medusa"

Cuerpo y escritura son dos vehículos empleados para la expresión. El cuerpo habla pero a su vez debe ser escuchado para poder armonizar con nuestros sentimientos y opiniones.

Por qué no podemos crear un nuevo concepto de "optimización"?, todo es fruto de inseguridades?, de adaptarse a cánones? Porqué seguir fomentando el sentimiento de culpa y el sentimiento de justificación? Escapemos de la empresa de la "domesticación" para inventarnos y reír de todo: De nosotras mismas, de si queremos dejarnos envejecer o si queremos ser lo que siempre hemos soñado, inventando de ese modo a una persona nueva lejos de sistemas de control.

Este trabajo emplea como lienzo el cuerpo de la mujer, deconstruyéndolo y desmembrándolo y reduciendo el concepto de feminidad a un solo objeto interpretado por cada una de las modelos. Habla de la ingobernabilidad de la identidad y de la huída de una representación única de la mujer reivindicando la pluralidad.

Vivimos en la pura contradicción, en un terreno en donde subordinación e insubordinación responden a manifestos o a subyugación solo dependientes de nuestra capacidad de olvidar el cuestionamiento constante y de entregarnos al verdadero cambio cultural. Dejar que el pasado siga determinando el futuro y que se nos pribe de nuestra idea personal de belleza, sin ni siquiera poder observar con humor las fantasías corporales de quienes nos rodean, es continuar otorgándole autoridad a los innumerables métodos de censura.

Estas fotografías emplearon de base los textos escritos por Hélène Cixous en "The Laugh of the Medusa" donde reivindica el cuerpo y la sexualidad de la mujer.

Con más de un año a las espaldas... ¿Cuál ha sido la evolución de este cabaret?

Toda, cuando empezamos solo sabíamos que queríamos crear cinco capítulos y que teníamos unos personajes que a lo largo de los mismos, tenían que evolucionar, relacionarse y crear subtramas sin descuidar el escenario. Durante el primer año fuimos representando cada capítulo a medida que íbamos creando el siguiente (uno cada dos meses aproximadamente). Así que fue a lo largo de ese año de creación que pudimos ver como funcionaban los personajes, qué historias surgían y cómo iba a terminar esto... y la verdad es que poco a poco nos fuimos sorprendiendo a nosotros mismos. Ahora que están los 5 capítulos creados es cuando nos podemos permitir dar más matices a los personajes y profundizar en sus historias.

¿Cuáles son vuestras fuentes de inspiración a la hora de crear nuevas obras?

Fuentes de inspiración... desde la película "Cabaret" de Bob Fosse hasta Pimpinela; así que imaginaros todo lo que puede haber en este coctel. No nos limitamos en ningún sentido, recogemos todo lo que se nos viene a la cabeza y trabajamos con ello para crear un espectáculo divertido y variado (un espectáculo de varietés)

¿Tenéis algún referente?

Muchos. Trabajamos con anécdotas que se nos ocurren, cosas que nosotros mis hemos visto en la televisión y nos han marcado por cómicas o inusuales, cancio que son muy reconocidas por nosotros y por todos, etc. Si que es cierto, probablemente en cuanto a la estética nos hemos inspirado un poco más en la mí película "Cabaret" (vestuario, maquillaje, etc.).

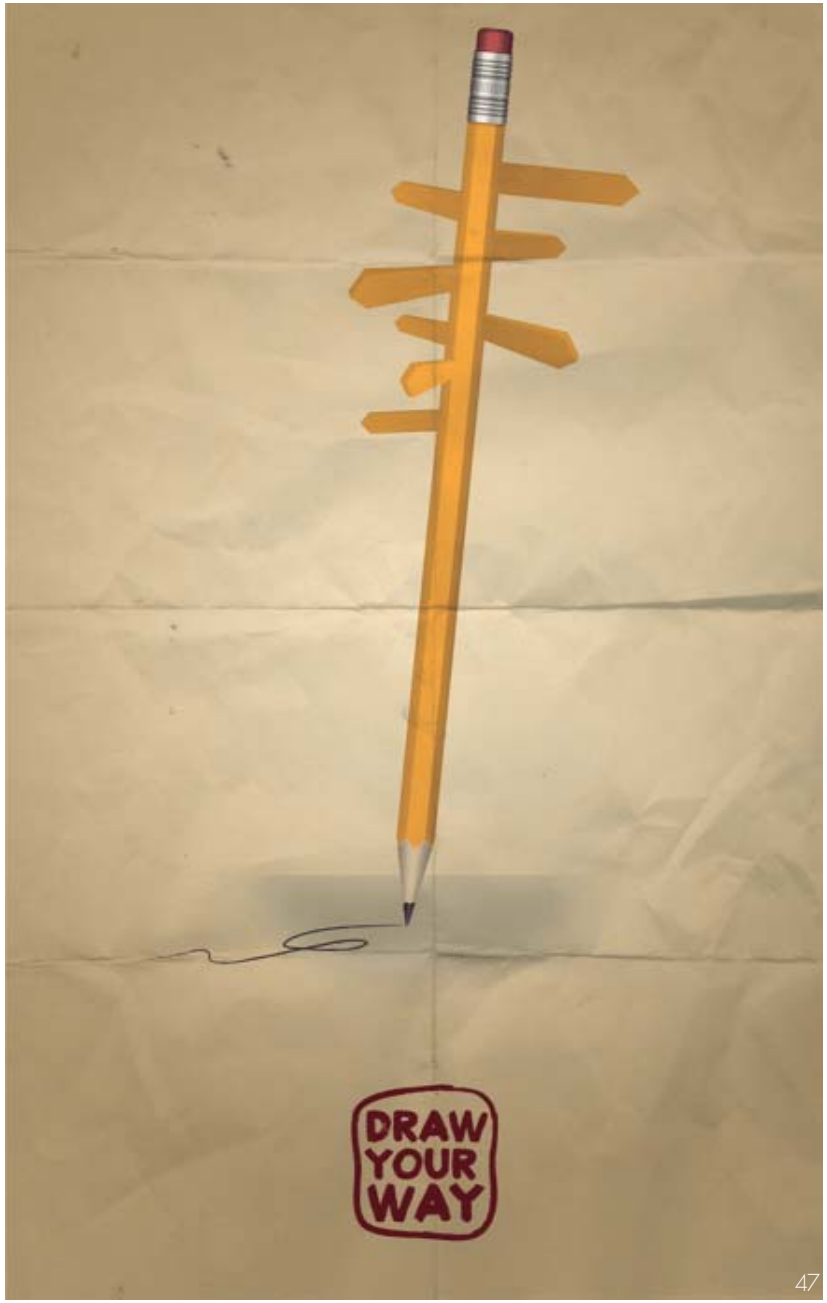
Hablemos un poco de historia. El cabaret nació en Francia y de hecho es impos que alguien no conozca por ejemplo, el Moulin Rouge. En España también algunos locales especializados como "El Molino" abierto en Barcelona en 189 actualmente, en peligro de cierre. ¿Le tocó fuerte a España la moda del cabar no caló demasiado? ¿Y actualmente, creéis que hay un renacer en esta activida

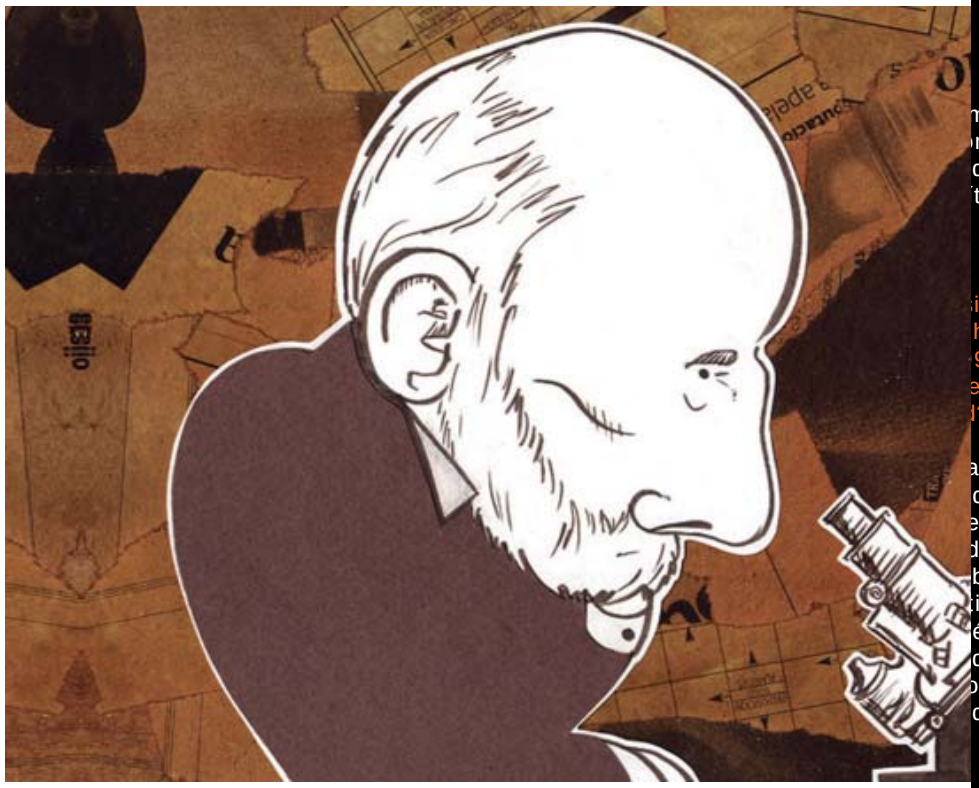
Esta pregunta la puede contestar casi Pilar Titán, bisabuela de Xoana y cabaretera España a principios del siglo pasado y parte del "Ballet de los Caimanes". Por la canti de recortes, fotografías, carteles y programas de actuaciones podemos creer que el cabaret en España pegó y muy fuerte. Ya no solamente los locales especializa los teatros y cafés de muchas ciudades de la península (incluyendo Portugal) da acogida a la compañía o a los artistas por separado en lo que llamaban, "Gran fes del espectáculo variado", "festival artístico" o "colosal programa de cine y variet entre otras cosas. Fue una época muy movida e intuimos por las fotografías bastante entretenida; pero con la llegada de la guerra y el franquismo todo es escondió bajo la alfombra y es incluso difícil encontrar información o imágenes lo documenten.

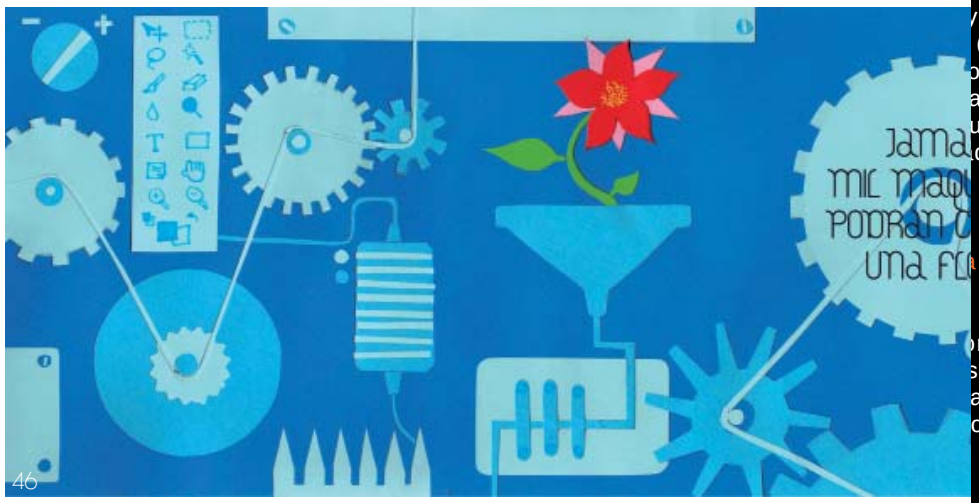
En cuanto a si hay o no hay un renacer de esta actividad... pareciera que nunca cesado; es un mundo muy atractivo, una forma entretenida de contar las cosas y criticar con buen humor, y por eso parece que nunca se haya dejado de hacer tiene por qué llevar específicamente ese nombre); desde luego nosotros volvem hacerlo a principios de un nuevo siglo, con ciertas similitudes económicas y socio y estamos teniendo una buena acogida del espectáculo, la gente lo disfr Esperemos que a mediados de este siglo, no termine el cabaret como a media del pasado.

Siguiendo con la historia del cabaret en España... ¿Existió alguna cabaretera cabaretero) de renombre en España?

Hombre... ¡Para nosotros Pilar Titán! Y por lo que sabemos dentro de su ent o compartiendo cartel con ella, estaba gente como Josita Hernán, que después convirtió en una reconocida actriz de cine, Eugenio Llopis que era coreógrafo, bail y maestro de la Titán y muchos otros nombres de los que no conocemos la hist que viene detrás.







mos
nes
que
tica

ible
hay
9 y
et o
d?

a en
dad
e si,
dos,
ban
tival
és",
que
o se
que

a ha
y de
(no
os a
ales
uta.
dos

(o

orno
s se
arín
oria

NO ME
CHILLES

Contadnos un poco sobre lo que se puede ver en vuestro espectáculo

En nuestro espectáculo, dentro de la programación oficial tenemos una exótica cantante que nos cuenta los problemas de su vida desde una gran variedad de estilos y canciones, un mago que no es muy simpático pero al que, salvo contadas ocasiones, los números le salen bien, monólogos que relatan la vida moderna de la mano de nuestros maestros de ceremonias, exóticos bailes de una sensual danzarina, humor mudo desde la inocencia infantil para este mundo tan corrupto, y el acompañamiento de nuestro cuerpo de baile, que no baila mucho pero si muestra el cuerpo.

Fuera de programación, a una jefa que dice odiar el escenario pero que se sube casi más que el resto de artistas, actuaciones inesperadas, además el público podrá conocer un poco la vida de nuestros personajes, en situaciones en las que estos se relajan o en que sus vidas personales les pillan desprevenidos.

Además de hacer pasar un buen rato al público ¿Qué más queréis transmitir?

Nosotros hablamos de lo que nos rodea, de cómo la sociedad actúa o reacciona ante esas cosas y por supuesto, de lo que nosotros opinamos al respecto, que para eso el cabaret es nuestro. Pero siempre desde el humor, los mensajes son claros y tenemos una manera poco convencional de profundizar en las cosas, que para convencionalismos ya está la televisión.

El esquema es sencillo ya que cada capítulo tiene una temática (ley SINDE, el trabajo, la televisión, infantil y final), sobre la que barrenamos y desvariamos durante la función y el público se entretiene e identifica.

Para a todos aquellos que tengan ganas de veros… ¿Dónde estaréis en los próximos meses?

¡Para los que tengan ganas de vernos y de programarnos! A mediados de julio terminamos las funciones en Salasón, en Cangas y nos vamos a tomar unas vacaciones de verano. Pero a partir de septiembre seguiremos programando y estamos buscando locales en el entorno de Vigo para los próximos meses. Así que… ¡Serán bien recibidas propuestas y sugerencias!

facebook.com/pages/Cabaret-de-Titan

CROCCANTI
Estudio Creativo de Diseño
EN CROCCANTI CADA PROYECTO ES ÚNICO
Diseño Gráfico | Publicitario | Web | Editorial | Interiores | Fotografía
www.croccantiestudio.com
hola@croccantiestudio.com

I ♡ NY.
Helvetica

LA
HAINE

8mm. Teatro

Hugo Rodríguez Castro

REPORTAJES

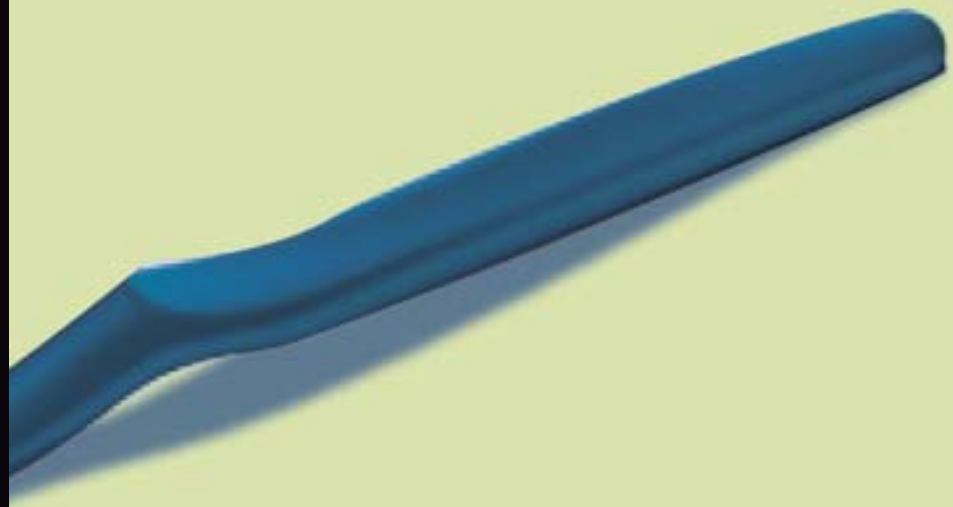
Hugo Rodríguez Castro

8MM

A DISTANCIA ENTRE ACTOR E ESPECTADOR

Noite de sábado e na tele botan “Pulp fiction”, unha película desenfreada onde a historia entrelazada e con saltos temporais dos `90 fixo que se nos ocorrese a idea de botar man dalgúns das súas personaxes para montar o noso propio “Pulp Fiction”. Ó día seguinte pedímoslle a Andrés Bonader, por aquel entón copropietario da Taberna Marrucho se podíanos cedelo espazo para traballar nun teatro para a taberna, algo propio de alí, con chistes que non saísen da zona do Val Miñor, algo para a familia de colegas que temos. As ideas xa estaban expostas e puxémonos a traballar, Patri mais eu e coa colaboración da nosa colega arxentina Lú, que con esforzo puido sacar con nos esta pequena idea de facer teatro-bar.

Chegou o dia da estrea despois de 3 semanas de ensaios, creación, birras... e conversas no bar. Apostamos por facer algo distinto, unha interacción directa có espectador pero sen apelalo, sen precisala súa axuda. Como o numeriño que tiñamos non era longo para un só espectáculo, o ou tan curto como para facer microteatro, decidimos facer tres pases da mesma obra en 4 horas. O Marrucho estaba ata os topes, entre amigos e familia conseguimos o que queriamos, facer teatro para os nosos.



Creativa. Unas veces ilustradora, otras diseñadora, fotógrafa, y otras mil cosas. Según el momento, o según como se mire. Como decía alguien: “Depende, todo depende”.

Con más proyectos en la cabeza que tiempo para realizarlos, y con más ganas que suerte, sólo os digo que prefiero hablar con imágenes, que lo mio no son las palabras.

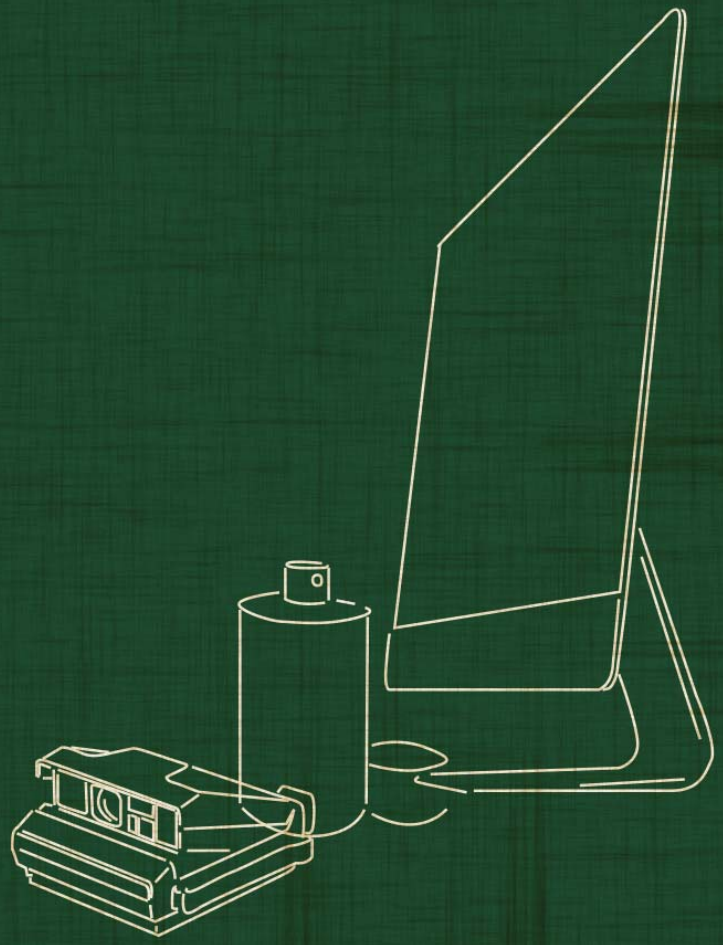
Espero que disfruteis viendo mis trabajos tanto como he disfrutando creándolos. Y si os gustan, habrá más, la creatividad nunca muere, sólo se transforma (mientras el artista no muera de hambre o frio, claro está).

SOZOSURU

CROADORES

Creativa

SOZOSURU
MAR CUERVO
ZANA



CROADORES

O tempo pasou e Lú tivo que marchar á terra de Borges, e aquí quedamos Patri mais eu ca obra e unha idea do máis orixinal, non tiñamos nome de grupo nin de espectáculo, pero sabíamos que cun pouco de esforzo poderiamos facer algo moito mellor.

Contactamos con Jorge Gallardo, colega da ESAD de Galicia, propuxémoslle a idea e como non... facer Tarantino en teatro é todo un pracer. Foi entón cando surdiron os nomes, as ideas, os proxectos. Puxémonos a andar en tres ensaios e xa estabamos de volta nos bares "8mm. teatro presenta ..... Unha historia de amor ao Tarantino". Tiñamos todo, un nome con forza, unha idea orixinal... e, o mellor de todo, un espectáculo no cal os primeiros en pasalo ben somos nos.

O pasado mes de maio 8mm. Teatro tivemos a oportunidade de ser convidados a participar no festival de teatro lusófono, Ponte na escena en Gondomar.

Aportamos neste día de apertura o aspecto cómico e distendido. O noso cometido é integrar ao espectador como parte imprescindible do espectáculo, xa que, grazas á súa participación e xunto coas súas risas fan que " Unha historia de amor ao Tarantino" cobre vida por completo. Sendo este elemento a peza final a encaixar no puzzle. Dicimos isto, porque estamos moi satisfeitos e orgullos por acadar un bo resultado e ter unha boa acollida, tanto por parte do festival como polo propio local, "Catro Camiños" onde nos vimos sumerxidos nun ambiente tan profesional como amigable. Isto é un aliciente para nós, para seguir apostando por este novo formato onde "A distancia entre actor e o espectador" é tan só de 8mm. Tiñamos moita ilusión por esta actuación porque era o primeiro festival de teatro que se fai na nosa localidade veciña de Gondomar. "Unha Historia de amor a lo Tarantino" é unha peza de 40 minutos onde o espectador está sumerxido in situ nun ambiente de teatro-cine, a unha curta distancia do actor. Comedia macabra nun formato de encadernación teatral ao rústico e de consumo popular.

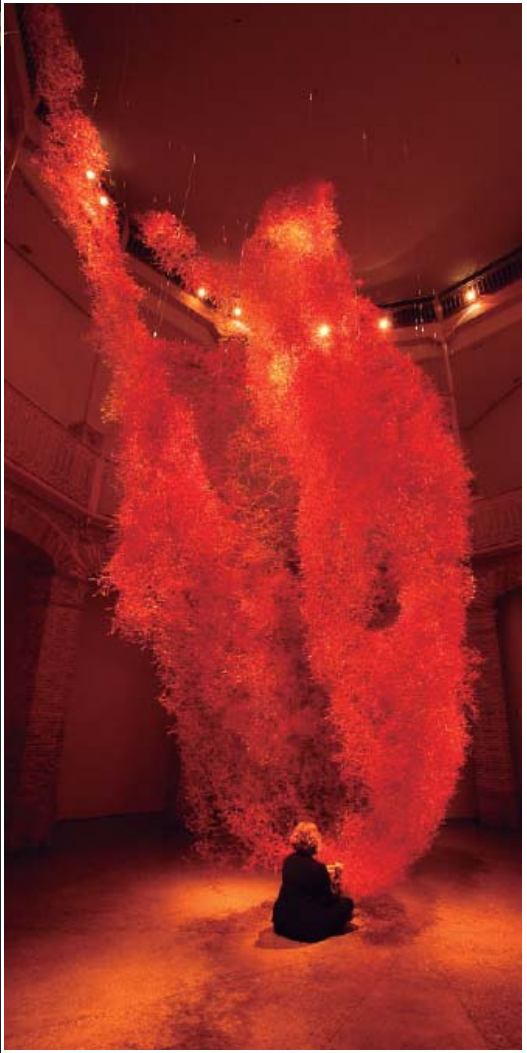
A nosa idea de teatro de consumo popular ten unha razón de peso, e é que non cobramos entrada, arriscámonos a que sexa o público quen deixe os cartos na gorra por un bo motivo, sabemos que o publico o pasa xenial nas funcións... e por que non ían deixar cartos naquelo que lles gusta? Agora mesmo temos uns cartiños aforrados para poder crecer como compañía e poder seguir facendo mais teatro.

Estamos traballando no seguinte espectáculo, que será a continuación do anterior, con máis sorpresas, con máis atracos, pero desta vez todo acontece en México e de Tarantino pasaremos a Robert Rodríguez.

Pronto sairán á luz os deseños que o noso colega Miska Russel está a facer para nós, un agasallo que nos deu por que sí... por que lle peta... e por que no Val Miñor a familia é moi grande.

m-arteyculturavisual.com

Portal de la revista bimensual del mismo nombre (y descargable en pdf.) cuyo objetivo principal es contemplar el arte y la cultura visual desde la perspectiva de género, presentando “otras miradas y sensibilidades” pero siendo contemplado como un espacio abierto, para profesionales de ambos sexos, que juntos caminan hacia esa ansiada igualdad.



Click_Crea!

Iria F. Mouriz

culturainquieta.com

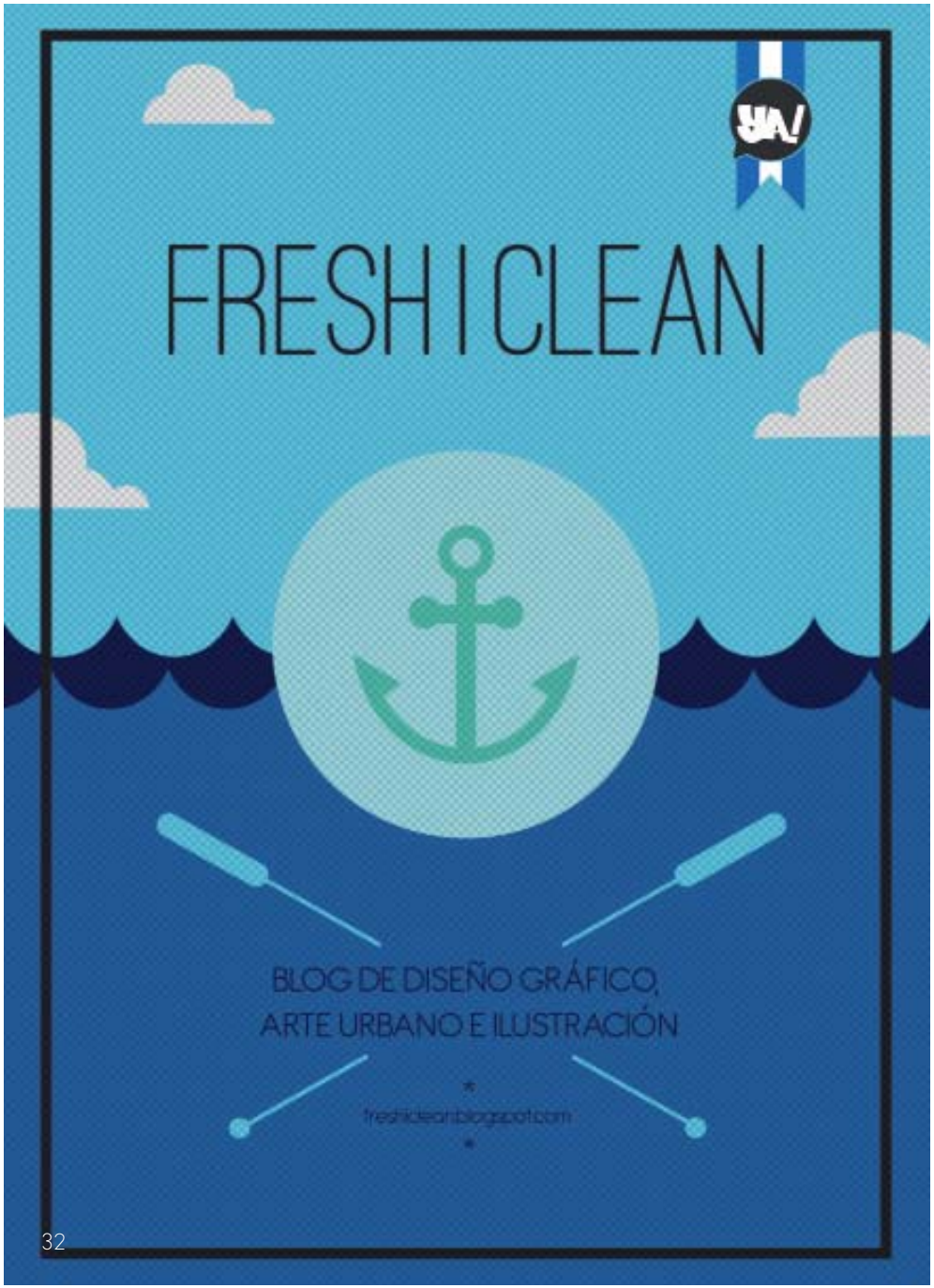
A raíz del Festival Cultura Inquieta que se realiza en verano en la ciudad madrileña de Getafe, surge este portal, que destaca por presentar a los artistas dándole una gran importancia visual a las propias obras. Los temas que tratan son variados, desde arte digital, pasando por el mundo erótico, el street art, el diseño, etc.

www.facebook.com/pages/8mm-teatro

Dende 8mm. queremos agradecer a todos esas persoas que axudan dende
para facer públicos so seus nomes: Andrés Bonader, Gabriel Reigosa, Taberr
Carlos Gendebeat, Martín Souto, Zalo Estevez, Kike Pereira, Limiar Teatro,
Julia Torres, Alberte Bello... e todo o publico que colabora con nos e que nos

- "La cervecer'a es un lugar de encuentro comœn donde la gente puede disfrutar de los amigos y familiares"
Lowbrau Beirhalle. Uno de los bares m‡s populares de la ciudad de Sacramento.

o anonimato
ıa Marrucho,
Fran Nuñez,
segue.



- Daisy Bank Soap Company es una pequeña compañía de aseo hecho en casa, se especializa en productos 100% orgánicos e ingredientes naturales.