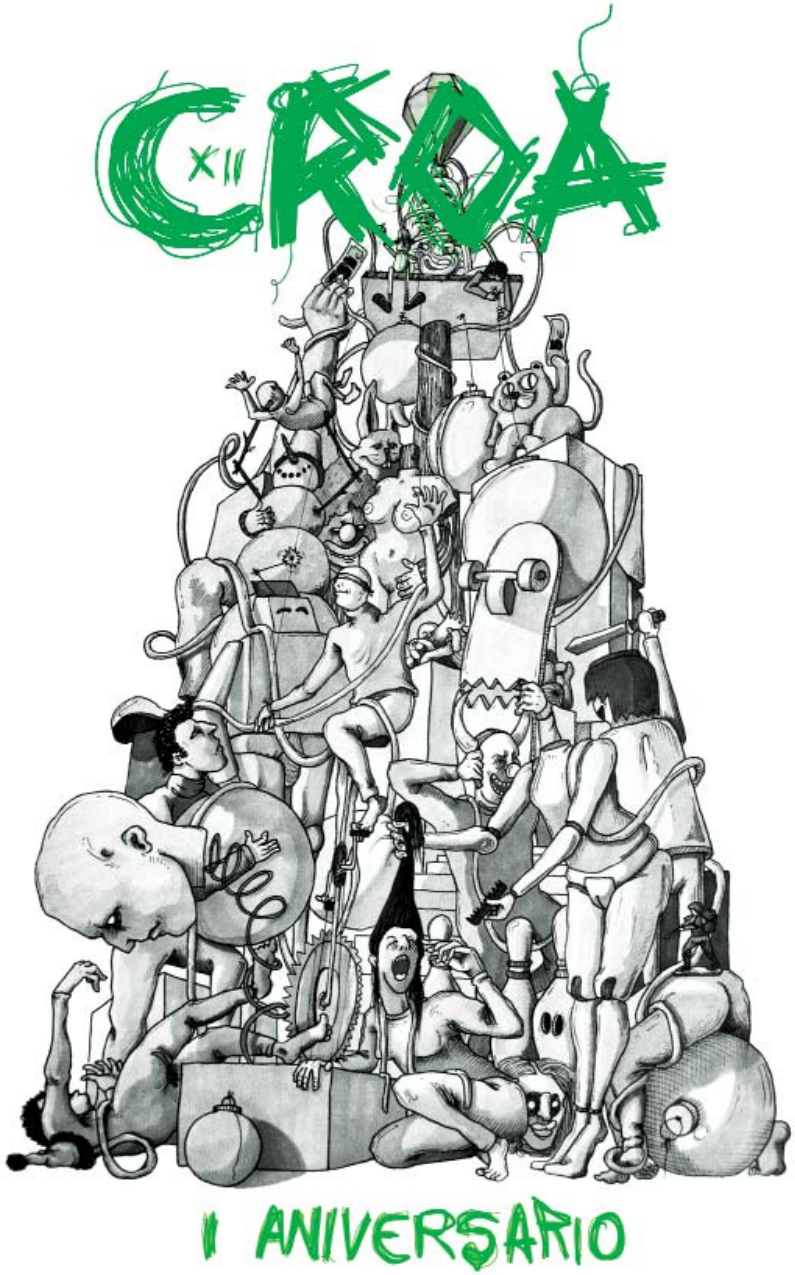
www.croamagazine.com
www.facebook.com/croamagazine
www.twitter.com/croamagazine

eme



# CROAABORADORES

Iria F. Mouriz

Sandra Carbó

Yago Quintas

Celeste Conde

Javier Carrera

Marta Villar Cruces

11 ESPECIAL CINE

El audiovisual en los tiempos de crisis

REPORTAJES

Nicolás Alcalá, director de El Cosmonauta

ENTREVISTAS

28 Click_Crea!

WEB

30 Fresh & Clean

DISEÑO GRÁFICO

34 _NTLED*

PROYECTO FINAL

43 Hormonáuticas

Virginia De

Meninos Carentes

CROADORES

CROA
19 ABRIL 2013
ANIVERSARIO
magazine
19.30 horas DetrásDoMarco (R. Londres, sn. Vigo)
INAUGURACION 12+1
exposición colectiva
SEA ME FABIOLA MECIAS
danza contemporánea
23.00 horas XanCarajazz (R. Isabel II, 6, Vigo)
MARGARITAS JUNTO AL MAR, MAMASITA
cabaret - teatro
MENINOS CARENTES
funki reggae
Xancara JAZZ
detrás do marco
croa.
www.croamagazine.es

60 facebook.com/meninoscarentes.loisvila

# EDITORIAL

Celeste Conde Gómez

¡Bienvenidos a CROA12!

La innovación es algo que nos encanta y que nos den una visión diferente de las cosas nos vuelve locos. El número de abril está lleno de novedades. O avanzar o morir, dicen algunos.

Además de nuestras secciones fijas como Click Crea! y Fresh&Clean, en este número os traemos un "Especial Cine" que no os podéis perder y en dónde se analiza la nueva situación del audiovisual que estamos viviendo. Dentro de este especial también os traemos una entrevista muy, muy interesante con Nicolás Alcalá, director de "El Cosmonauta" (que nosotros ya hemos devorado). Y tampoco debéis pasar de largo el proyecto de Sandra Carbó "_NT-LED*", que da una vuelta de tuerca al packaging de los libros.

¿Sabéis quienes son Las Hormonáuticas o Meninos Carentes? ¿Y Virginia De? Nuestros croadores de abril nos muestran su trabajo.

Por cierto... ¡Qué bonito mes es abril! Es primavera (lo sentimos por los alérgicos), los días son más largos, suben las temperaturas.... Pero, sin duda, lo que más nos gusta de abril es que... ¡Estamos de cumple! CROA celebra su primer año de vida y por eso queremos invitaros a todos a la fiesta que tendrá lugar el viernes 19 a partir de las 19.30 en el local Detrás do Marco, continuando a partir de las 23.00 en el Xancarajazz, en la cual habrá actuaciones y muchas sorpresas.

Y ahora... ¡A Croar!

www.lanzanos.com/proyectos/croamagazine

# EN PORTADA

Javier Carrera

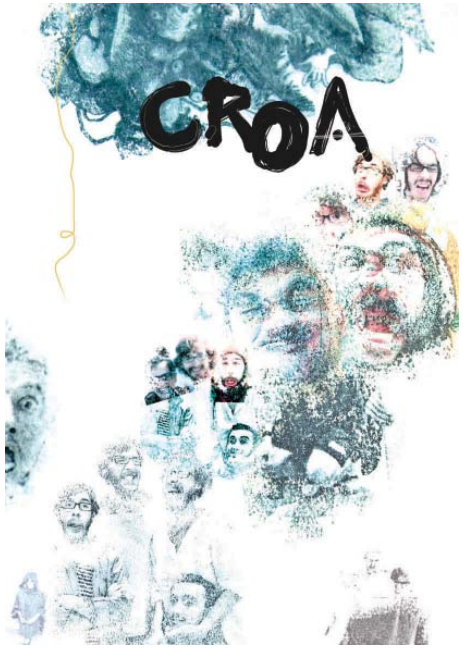
Mi historia con la creación artística empieza a muy temprana edad. Sin embargo no fue hasta el bachillerato cuando pude tomar más contacto que nunca con el mundo del arte. Tras concluir mi titulación superior como ilustrador, decidí complementar mis estudios cursando la carrera de Bellas Artes, donde actualmente me encuentro en el tercer curso. A lo largo de estos años de carrera he podido descubrir múltiples formas de expresión, he mejorado cadencias y conocido gente maravillosa de la que se puede aprender mucho más que de un profesor.

Mis creaciones son una forma de evasión. Con ellas trato de plasmar ideas o pensamientos que surgen a mi alrededor de forma esporádica e impredecible. Comencé con ellas hace años y ahora toman rumbos inesperados y fascinantes ya que las técnicas varían y con ellas la forma en que me relaciono con mi obra. Muchas veces me han dicho que mis ilustraciones transmiten. Espero que pueda seguir escuchando esas palabras mucho tiempo más, sea cual sea la disciplina en la que me encuentre, ya que considero que esa es una de las características principales que definen una buena creación.

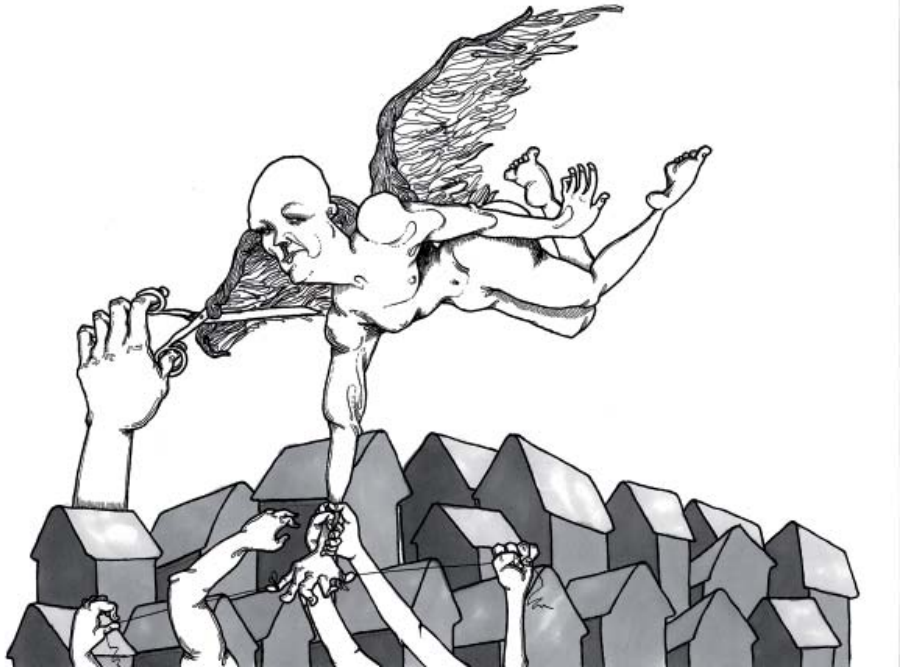
En la actualidad me encuentro inmerso en el descubrimiento de disciplinas como la animación y la estampación, a través de técnicas en relieve o transfers fotográficos. Considero que es una oportunidad idónea para enriquecer mis ilustraciones y obra en genera, ya que bajo mi punto de vista lo idóneo sería poder contemplar y tener en cuenta el mayor número de disciplinas posible para que el trabajo final sea rico y dinámico. Del mismo modo creo que la lectura de la obra debe ser abierta y con la suficiente profundidad como para ser comprendida por un amplio espectro de espectadores.

Fender

GGAE
Fender STRATOCASTER


CROA

VOGUE
Oriental Deluxe



# MENINOS CARENTES

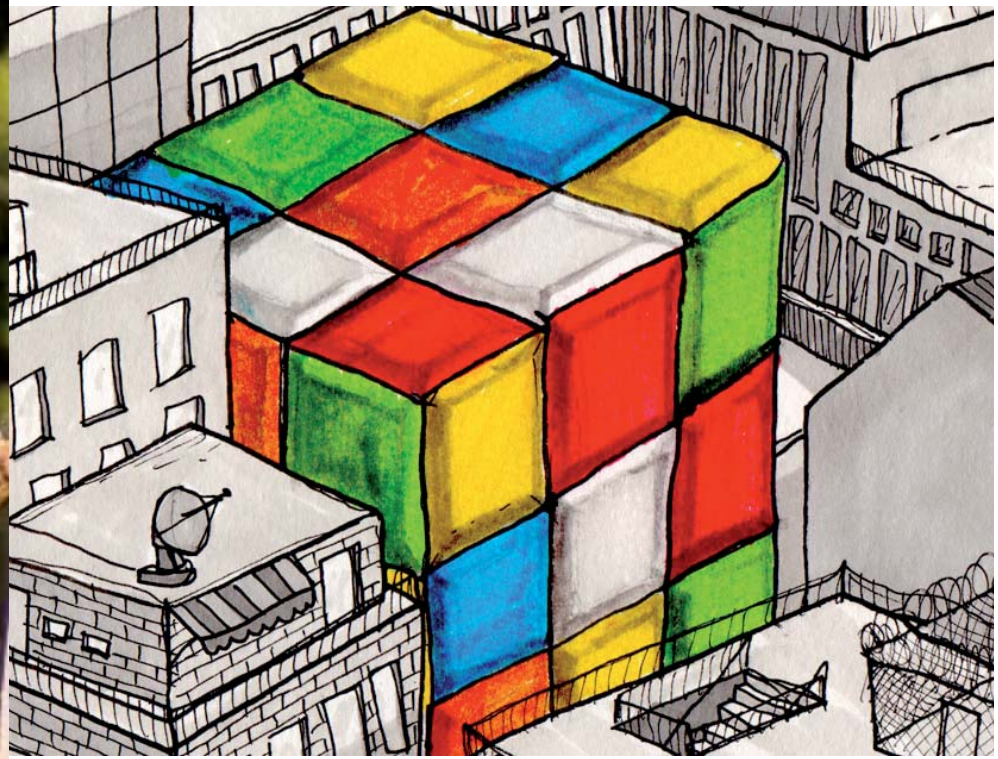
CROADORES

Música

La banda viguesa Meninos Carentes nos harán viajar de Brasil a Jamaica, con temas cantados en gallego portugués que beben de alguno de los grupos más importantes de la música brasileña: O Rappa, Ponto de Equilibrio, Gilberto Gil, Chico César, Natiruts o Tin Maia.

Llevan más de cuatro años en los escenarios presentando sus músicas reivindicativas, que nos hablan de los problemas sociales, de la corrupción, la pobreza y las injusticias de las favelas de Río de Janeiro pero que se podrían trasladar a cualquier punto de la geografía. Temas que hacen bailar pero también reflexionar.

Con un directo lleno de fuerza y energía, los Meninos Carentes son:
Ellos son Xoan Lois Vila, en la voz, Javier Marcos, en la guitarra rítmica y en la voz, Javier Vicente, en el bajo, Zeca Lois en la guitarra solista, Jorge Méndez en la percusión y Cristian Garcia Bateria. Músicos muy conocidos en la provincia de Pontevedra, por llevar años participando en distintas bandas y proyectos musicales.



La temática actual de mi producción gira en torno a la mitología clásica y contemporánea. Desde un principio he intentado relacionarme con el mundo mitológico de una forma llana y cercana, donde cualquier persona pueda sacar sus conclusiones e incluso colaborar en la propia obra. Un ejemplo de ello es el blog “Mitologías Contemporáneas” que estoy poniendo en marcha, donde cualquier persona puede crear el mito del personaje mitológico contemporáneo que desee, como por ejemplo Michael Jackson o Alfred Hitchcock.

flickr.com/photos/cucoboss
mdemito.blogspot.com.es/
youtube.com/watch?v=wSfF4nN9KLM

croa.
magazine presenta:

# 12+1

EXPOSICIÓN COLECTIVA

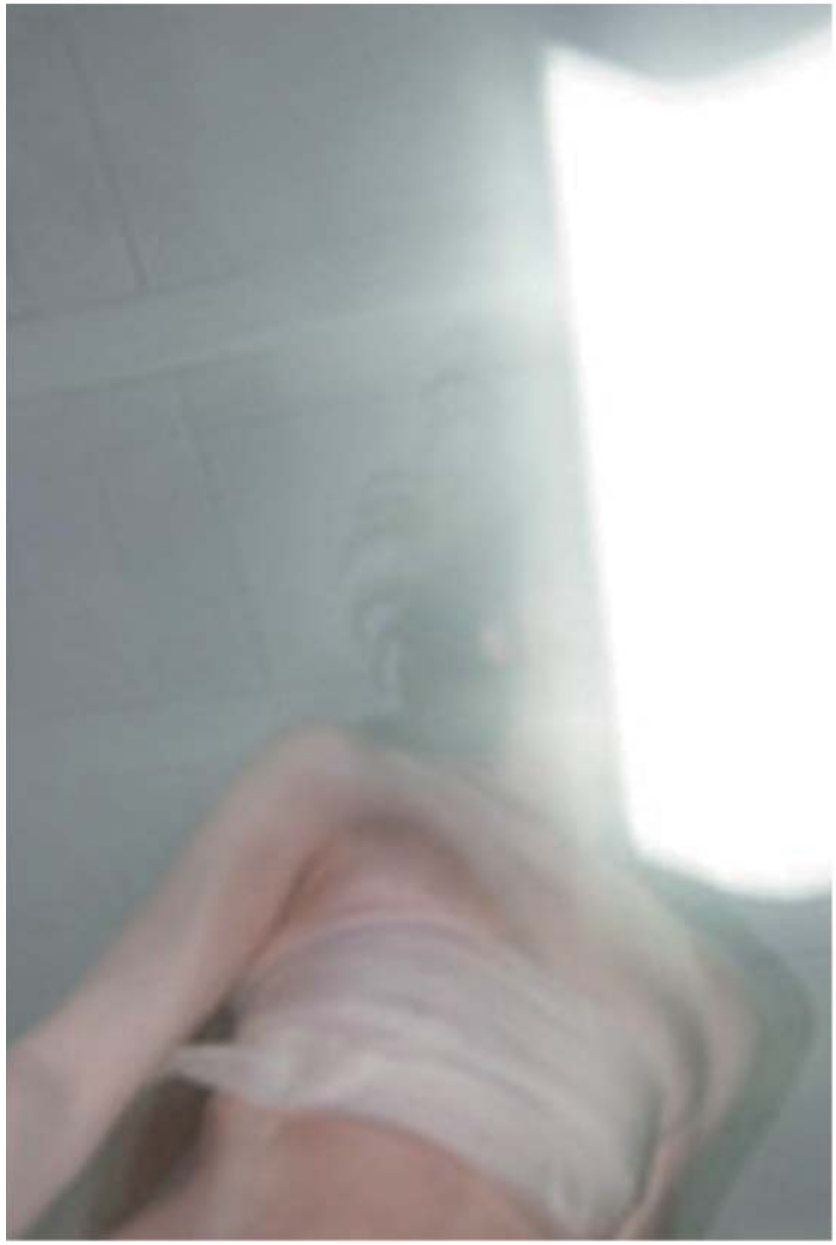
Peri
Sandra Tomé
Juan Vidal
Santiago Paredes
Serxo González
Fabio Alonso
Yago Quintas
Alberto Santos
Tayone
Adrián Navarro
Olalla Lojo
Lidia Costa
Pedro Díaz

19 de Abril de 2013
**19.30 h.**
DetrásDoMarco
R. Londres, sn, Vigo

ITINERANCIA

19 Abril – 2 Mayo 2013 **VIGO** DetrásDoMarco (r. Londres. sn. 36202)
7 Mayo – 31 Mayo 2013 **FERROL** Ateneo Ferrolán (r. Magdalena 202 – 204. 15402)

• Los creadores y las obras expuestas cambiarán a medida que pasen los días y se realicen ventas •



# EspecialCine

Celeste Conde

## REPORTAJE

El audiovisual en tiempos de crisis

## ENTREVISTA

Nicolás Alcalá, director de "El Cosmonauta"

# EL AUDIOVISUAL EN TIEMPOS DE CRISIS

REPORTAJES

Celeste Conde

Desde hace ya unos años, el audiovisual está cambiando. Debido a la falta de dinero y de ayudas el "hazlo tú mismo" cada vez tiene más adeptos y con una cámara, un trípode y un grupo de personas con ganas de trabajar se puede montar a la perfección una web serie, un cortometraje o quizás un largo... si se tiene paciencia, mucha paciencia.

Tanto en Galicia como en España están saliendo multitud de proyectos de esta manera. Nacen nuevas productoras, asociaciones o revistas que se financian, generalmente, a través del crowdfunding donde, desde muy poco dinero, cualquier persona que lo desee puede ser productor de un proyecto audiovisual.

Una de las principales características dentro de este nuevo modelo del audiovisual, además de la financiación por crowdfunding, es el uso de las nuevas tecnologías para darse a conocer. Al ser difícil estrenar y difundir las obras en los medios de comunicación tradicionales, internet se convierte en una herramienta indispensable. Así que, además de publicar sus noticias a través de la propia página web, facebook, twitter, blogs o flikr también suben sus cortometrajes o videoclips a páginas como youtube o vimeo y, en el caso de ser una serie gallega, también a "Petitsodios" (ahí podéis encontrar los capítulos de "Angélica y Roberta", "Entre Pipas", "Lógico que salga mal" o "Joke Business" entre otras).

"Samthing Visual", "Making Dreams Productions", "Caxato Films" o "Deicaudiovisual" son algunas de las productoras y asociaciones que nacieron en Galicia en estos tiempos y que comparten esas ganas de trabajar que les hacen, en muchos casos, compaginar estudios u otro trabajo con su labor dentro de la productora. Porque una cosa es financiar el proyecto que quieren sacar adelante y otra, cobrar.



Como diría un tal Calderón "La vida es sueño" y con eso me quedo y resultaría imposible vivir, así como sería imposible soñar y sentirme cómoda sin la compañía de compositores como Cacciapaglia que llenan mi fuerza de fuerza como la de su "Oceano" entre teclas de piano. Como el de Einaudi que con su "Life" me empuja a compartir un pensamiento, y es que, es de tal belleza y magnitud la naturaleza de un cuerpo de mujer desnudo danzando a través de su esencia corpórea y terrenal,
que sentirlo,
nos hace libres.
Un gracias a las mujeres especiales.

Invitaros a croar y croar y a voz en grito expresar aquello que llevamos dentro.

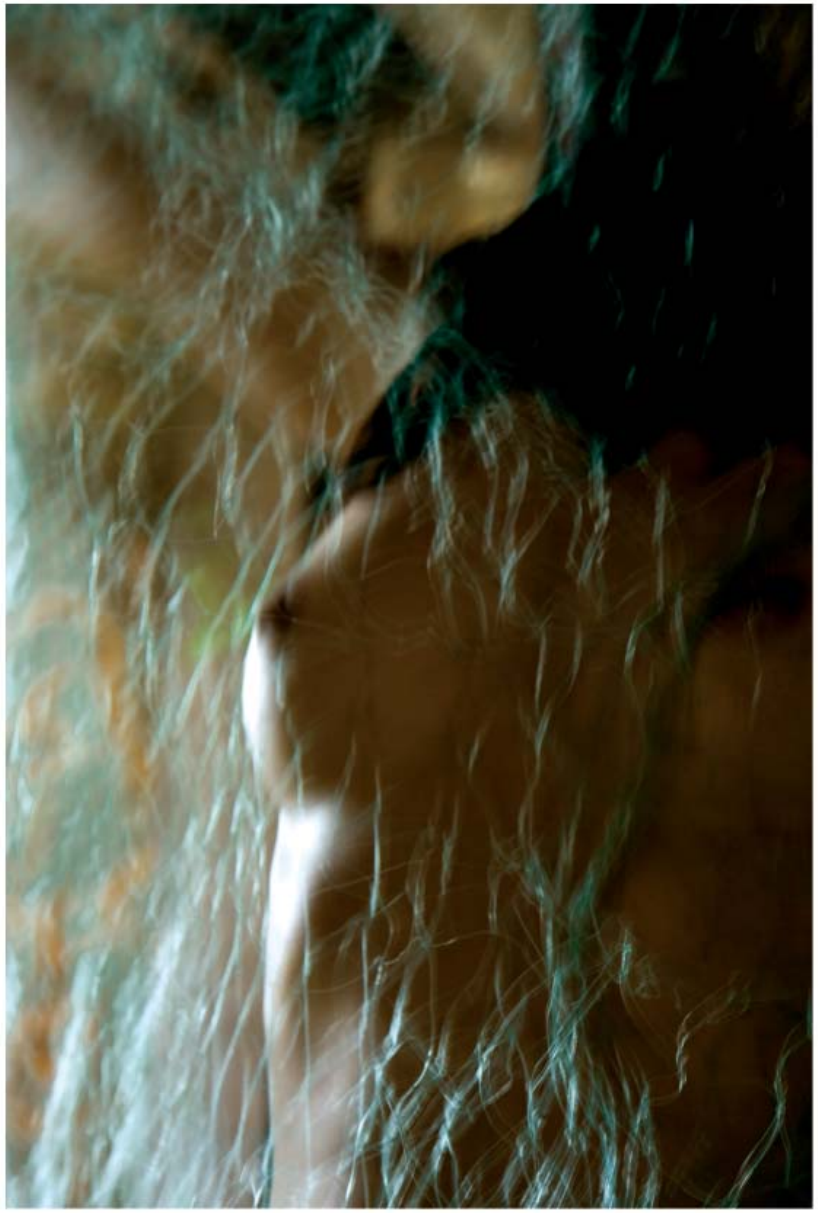
"Tenemos miedo al olvido, miedo a perder el sentido y a veces el rumbo."

Virginia De.

*cargocollective.com/papilagustativa*

Konica
HR

En este sentido, “Samthing Visual” considera que “*Lo más productivo sería acostumbrarnos a esta dualidad entre trabajo de subsistencia y pasión personal rápidamente y valorarla como algo positivo*” y añade que “*Si bien es cierto, esta división puede suponer un extra de exigencia, en cierto modo, podemos interpretar este fenómeno como un síntoma de democratización cultural*” algo que comparten también “Making Dreams Productions” que aseguran que “*Todo apunta a tener que dedicarse a todos los palos posibles para poder sobrevivir en la realidad actual*” Por su parte, “Caxato Films”, la productora más joven de las cuatro (surgió en verano de 2012) es más optimista y creen que tarde o temprano, no se necesitará de ese “otro trabajo” y podrán vivir de lo que hagan en su productora y por último, “Deicaudiovisual” considera que “*As cousas están cambiando tan rápido que é moi difícil entender cara onde camiñamos e como adaptarnos as circunstancias. Con respecto a cultura, a día de hoxe non nos queda máis remedio que ser militantes da mesma. Se mañá queremos facer unha curta, longa, docu ou videoclip, vámolo facer haxa ou non cartos polo medio. Polo tanto, nós, xa temos un traballo, aínda que non asalariado claro, e ese traballo está no audiovisual. De todos os xeitos, nuns tempos nos que máis do 50 % da mocidade galega está no paro pouco sabemos de ese “outro traballo” ou polo menos un que de un pouco de seguridade.*”



Alegato: El desnudo está considerado una de las clasificaciones académicas de las obras de arte y muchas culturas toleran la desnudez en el arte en mayor o en menor medida. Recordamos que en otras épocas se ha llevado al género del desnudo a ser objeto de admiración o bien de condena y rechazo, incluso llegando a estar prohibido al ser considerada meramente pornografía en épocas de puritanismo moral. Ya lejanos a estas épocas y a esta mentalidad, quiero decir que yo tolero y me nutro de los desnudos y de la sexualidad más o menos implícita de las imágenes que capturo, trato de dar especial énfasis a los valores intrínsecos de la fotografía tratando en ocasiones de distanciarmede la realidad.

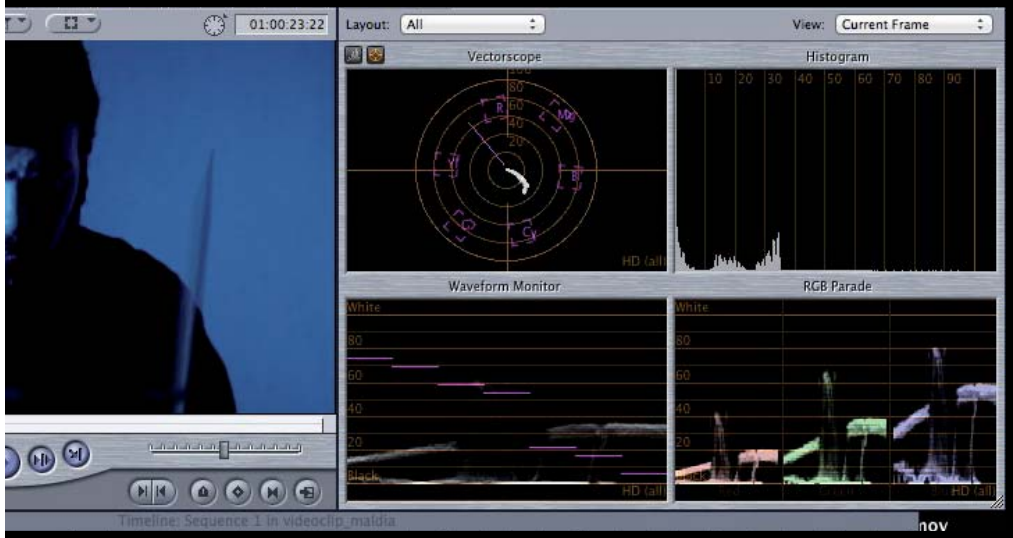
La fotografía expresa, cuenta e ilustra.

Ofrezco ligeras pinceladas del adorado pictorialismo que en ocasiones empleo desde mi perspectiva, a veces figurativa, a veces desde la abstracción mediante el desenfoque y el flou, la trepidación y el movimiento.

Expresar alegorías o elegías, estados oníricos, ensoñaciones inconexas o realidades enfocadas desde una visión, la mía propia, rompiendo o no reglas compositivas, tan solo con el fin de hablar sin palabras, capturar recuerdos y en ocasiones sentimientos. Me apoyo en la fotografía para continuar camino dedicándole al mundo este sueño tan personal, lleno de música e imágenes etéreas. Otra forma de ver el mundo, a veces, casi a modo de poema, de poema ilustrado.



Sin duda, esta nueva manera de producción audiovisual asentada en Internet es tan novedosa, que caben opiniones para todos los gustos y aún no se sabe muy bien hacia dónde va. Una incertidumbre que no es suficiente para parar la inmensidad de proyectos que surgen en la red cada día. “Caxato Films”, por ejemplo, acaba de conseguir, hace tan sólo unas semanas, financiar su primer proyecto llamado “Hay que andar”. Se trata de un docu-reality en el que dos de sus miembros recorrerán toda España sin dinero y comida y cuyo objetivo es sobrevivir y desplazarse buscando alternativas a la moneda. Por su parte, Samthing Visual, que ya cuenta con varios cortos a sus espaldas, está preparando ahora otro del que de momento sabemos que se llamará “60-85%” y en el que participa también la Fundación Igual Arte. En el caso de “Making Dreams” actualmente están trabajando en la producción de un videoclip del grupo nacional “Lagarto Amarillo” y “Deicaudiovisual” tampoco se queda quieto. Acaban de terminar de producir “El triste olor de la carne”, están inmersos en más proyectos como el rodaje de varios videoclips e incluso ya están con ideas para grabar dos documentales.



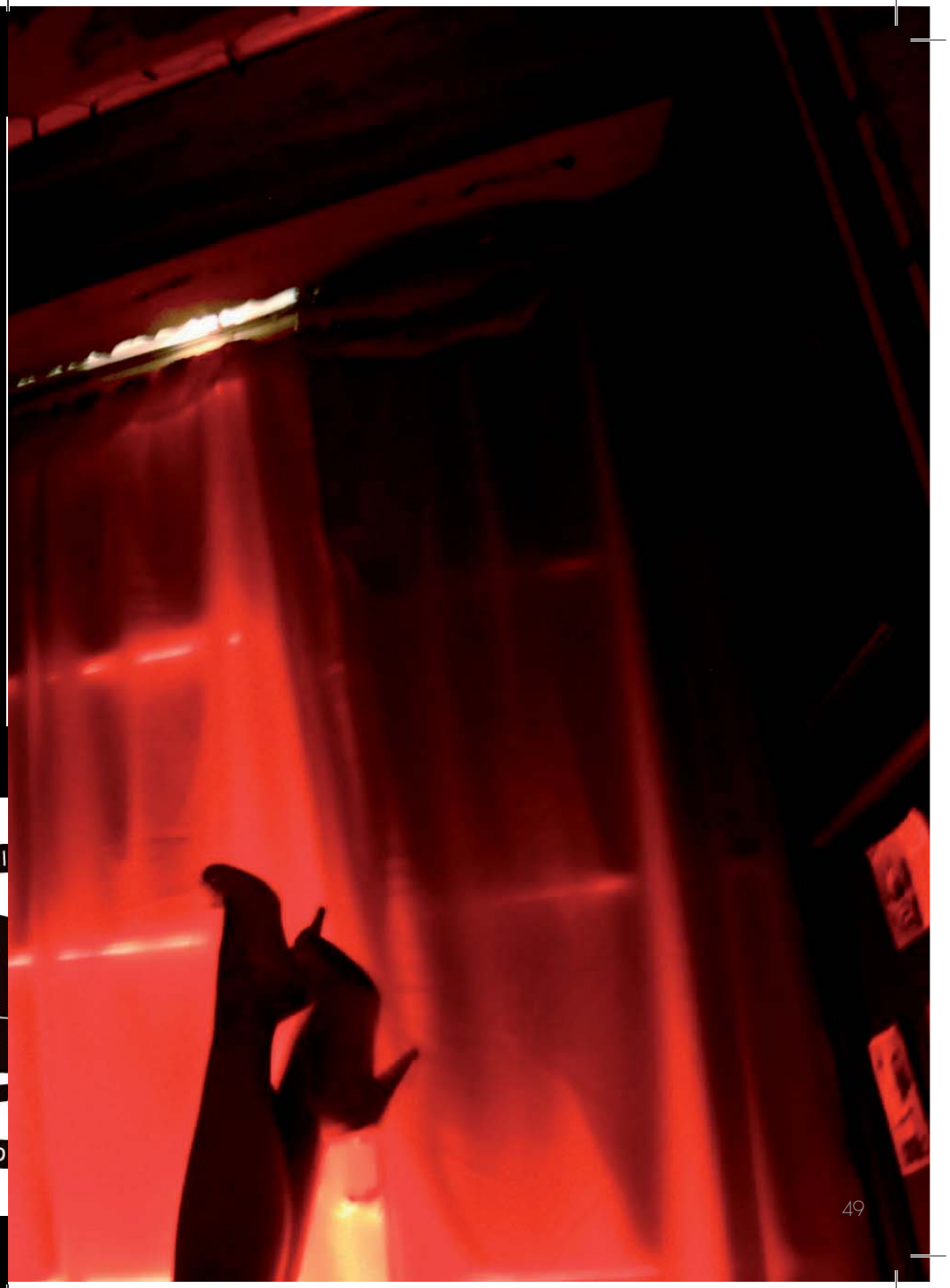
Algo que también está cambiando es la manera de ver los proyectos. Ya no se entienden como algo que es de una productora y que se le da a un público para su entretenimiento. Ahora, el público, es más participativo e incluso puede ser productor de ese proyecto. Lo mismo ocurre con la colaboración entre distintas productoras. "Deicaudiovisual" asegura que *"Nos últimos tempos temos traballado moito con persoas e produtoras que en certo modo fan parte do mundo de Deica e nós do seu, "Cuerda Floja", "Samthing Visual", "Making Dreams"... Xérase un traballo moi interesante no que se comparten materiais, esforzos, enerxías e maneiras de entender o audiovisual. Este debe ser o camiño. Esquecerse de "proxectos individuais", e pensar máis no "nós"".*

Lo que a día de hoy no se puede negar es que este nuevo modelo funciona y están saliendo a la luz proyectos realmente interesantes. Además de los ya mencionados arriba, tenemos un gran ejemplo en "El Cosmonauta" del director Nicolás Alcalá. Ahora falta poder obtener algún beneficio de este trabajo.

caxatofilms.com
audiovisualdeica.com
samthingvisual.com
makingdreamsproductions.com

deica audiovisual





# MARGARITAS JUNTO AL MAR, MAMASSITA

Patricia Torres y Sheyla Niño nos presentan “Margaritas junto al mar, mamasita”.

“Hanny y Rita, un dúo de artistas viajan desde Tejas a Tijuana y deciden hacer un alto en el camino. Se han propuesto que este viaje cambie sus vidas y no saben hasta qué punto eso se hará realidad. Patricia Torres y Sheyla Niño presentan un nuevo espectáculo de Hormonáuticas Cabaret-Teatro con nuevas historias. En él se mantiene la esencia de su anterior Show: Improvisación, canto y Fossie. La clave: El juego con el público y el humor.”

Nace en marzo de 2013 como una idea de renovar nuestro repertorio Hormonáutico y realizar una colaboración en Galicia con 8mm Teatro, grupo valmiñorano al que pertenece una de las actrices y presentarlo en la celebración del aniversario CROA MAGACINE. La primera función de “margaritas” estaba prevista para el día 14 de marzo en el “Microteatro por la gorra” de Valladolid. Días antes de su estreno nos vemos obligadas a cancelarlo. Durante nuestra actuación en “Ha llegado Isías, un cabaret del fin del mundo” la policía irrumpe en el local parándonos la función. La cultura de base de Valladolid empieza a ser perseguida por incumplimiento de licencias. Conciertos y actuaciones de toda la ciudad empiezan a ser cancelados.



Caxato films

Asociación Samthing Visual - CIF: G27779644 -
AM ING VISUAL

MAKING DREAMS PRODUCTIONS

# NICOLÁS ALCALÁ EL COSMONAUTA

ENTREVISTAS

Celeste Conde

"El Cosmonauta" película ambientada en 1967, en plena carrera espacial, cuenta la historia de tres personajes: Stas y Andrei, dos jóvenes amigos que se preparan para ir al espacio y Yulia, a la que conocerán más tarde y que es una técnico de comunicaciones.

Lo novedoso de esta película fue la manera de hacerla ya que está totalmente financiada con crowdfunding, consiguiendo recaudar en torno a los 400.000 € durante la campaña.

A un mes del estreno, que será el 14 de mayo, hablamos con su director Nicolás Alcalá.

En primer lugar... ¿Cómo y cuándo nació la idea de "El Cosmonauta"?

Del libro Sputnik, de Joan Fontcuberta. Un cosmonauta se pierde en el espacio y su nave cae a la Tierra... vacía. Ese fue el germen de todo. Empecé a escribir historias de cosmonautas perdidos en el cosmos y poco a poco a descubrir leyendas negras sobre cosmonautas que habían muerto, conspiraciones, misiones secretas... hasta que finalmente llegamos a la historia que tenemos ahora.

# HORMONÁUTICAS

Cinco aspirantes a artistas acuden a un casting con la ilusión de conseguir un papel en un importante musical.

Cada una de las aspirantes contará brevemente y en clave de humor quién es y de dónde viene, y pasará a demostrar sus dotes para la danza, el canto y la interpretación ante el estricto director de la audición.

Las artistas se valdrán de todas sus armas e ingenio para exhibir su talento y conseguir el ansiado papel.

Fotografía: Miki Ávila

El 14 de mayo verá la luz, por fin, “El Cosmonauta”. Una película hecha por españoles, de ciencia ficción, rodada en Rusia, de habla inglesa y que tardó 4 años en financiarse... visto todo esto... ¿Cómo ha sido la experiencia? Y... ¿Qué has aprendido (o desaprendido) en todo este tiempo?

La experiencia ha sido, sin miedo a equivocarme, lo mejor que nos ha pasado en la vida. El proyecto ha pecado de megalómano en muchos momentos. Hemos sido muy ambiciosos pero hemos tenido la inmensa suerte de que nos saliera bien y de tener a miles de personas detrás apoyándonos. Eso ha hecho que siempre aspiráramos a más y mejor. Da un poco de vértigo pero el resumen tras 4 años es que hemos aprendido todo. Todo lo que uno puede desear aprender si quiere dedicarse al cine: desde escribir un guión a rodar pasando por la financiación, los problemas, la distribución, los festivales, los nuevos modelos, los viejos modelos, los estrenos... ha sido como hacer cinco másters seguidos y con una experiencia práctica ideal, adaptada a nosotros y con libertad. Algo absolutamente impagable... y probablemente irrepetible.

También hemos desaprendido muchas cosas y aprendido a ser mucho más humildes y confiar mucho más en la gente.
Es una sensación increíble. Siempre he pensado que ser músico era genial porque es sentir todo eso en directo. Una ola de buenas vibraciones que vienen de la gente que te está escuchando. Es algo parecido a eso.

Paralelamente a la película, habéis sacado también “Nayik”. Explícanos...
¿Qué es Nayik y por qué lo habéis sacado?

Nayik es parte del universo de El Cosmonauta. Es utilizar diferentes plataformas y medios y narrativas para contar nuestra historia. En concreto lo que haremos será crear perfiles para 11 personajes de la película en Facebook y hacer que interactúen durante seis semanas (el equivalente a seis años en la ficción). Podrás seguir día a día sus bromas, juegos, fotos... e ir conociendo a los personajes y su historia antes de ver la película.

Para mi es una extensión natural de la historia. No entendemos el transmedia como un “añadido” para vender más dvds sino como parte de la misma narrativa que conduce todo nuestro universo.

# HORMONÁUTICAS

CROADORES

Cabaret Teatro

## EL GERMEN

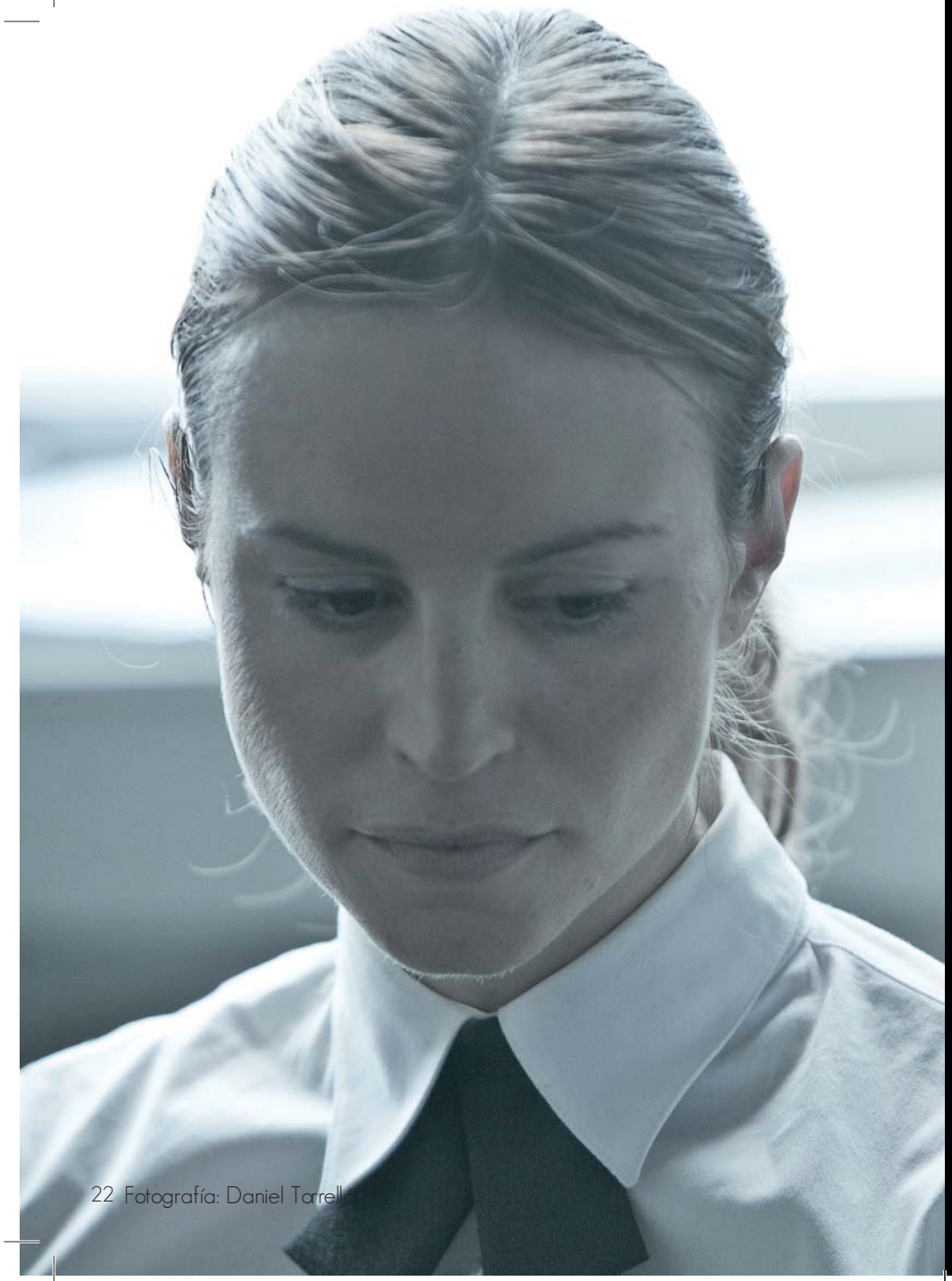
Acabada una primera etapa de formación artística en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, cinco actrices deciden asumir el riesgo de crear un espectáculo nuevo, usando la danza (con todas sus posibilidades) y la improvisación como base de creación, con el objetivo claro y común de disfrutar actuando.

Contando con la dirección y ayuda del genial bailarín, actor y amigo Miguel Jerez, comenzamos el trabajo coreográfico rescatando pasos y movimientos de muy diversos estilos dentro de la danza, tales como FOSSIE, CLAQUÉ, FLAMENCO, CABARET... En definitiva un collage de aportaciones, aprovechando lo que cada uno y una puede dar al grupo y recibir del grupo.

En un segundo momento, se concreta el trabajo de personaje, a través de improvisaciones tanto colectivas como individuales, mezclando en todo momento experiencias vitales personales con la libertad máxima a la imaginación.

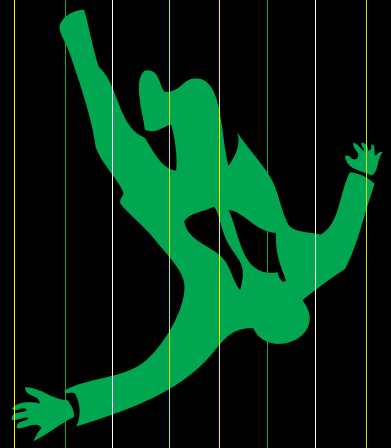
Las primeras improvisaciones se van concretando en acciones fijas, texto definitivo, hasta lograr un espectáculo redondo y completo, pero que gracias a su naturaleza, siempre deja hueco a la improvisación, a la renovación y a la adaptación, siguiendo en todo momento una máxima: SI EL ACTOR/ACTRIZ DISFRUTA, EL PÚBLICO DISFRUTARÁ.

Fotografía: Miki Ávila



22 Fotografía: Daniel Tarrell

# CROADORES



Hormonáuticas
Virginia De
Meninos Carentes

XAN
carajazz
Isabel II (al lado del Fraga)
CONCIERTOS
JAM SESSIONS
CON LA VENIA
facebook/xancarajazz

¿Siempre tuviste claro que querías dedicarte al mundo del cine? ¿Cómo entraste en él?

Rodé mi primer corto en stop-motion a los 7 años, aunque ahí todavía no sabía lo que era un director de cine. A los 12 hice un curso y me lo explicaron y empecé a rodar cortos y a escribir cosas ridículas y divertidas. En algún momento decidí que entre las cosas que me gustaban esa era la que más... y hasta hoy.

Creo que el truco fue trabajar mucho gratis metiendo las narices donde podía y hubiera una cámara y así poco a poco fui aprendiendo cómo funcionaba esto, aunque aún me considero un completo novato en muchas cosas.

¿Cuál fue tu primer trabajo audiovisual?

El primero en serio fue como ayudante de un director de cine argentino: Eduardo Milewicz. Fui a sustituir a su cámara habitual en un curso para actores de cine. Nos gustamos tanto que acabé siendo su ayudante durante cuatro años más hasta que montamos juntos una escuela para actores de cine y se convirtió en uno de mis maestros.

Estamos viviendo una crisis que está haciendo mella en la cultura de una manera brutal. Suspenden las ayudas, las productoras ya no se arriesgan a producir películas que se alejen de lo convencional... ¿Cómo ves el futuro del audiovisual?

Esto creo que son dos preguntas. El futuro del audiovisual lo veo brillante, luminoso, esperanzador. Estamos viviendo la mejor época de la historia para crear. Tenemos acceso a medios que nuestros predecesores no hubieran podido ni soñar. Tenemos la mayor red de distribución del mundo, y es gratis. Y tenemos la posibilidad de conectar directamente con nuestro público. Los próximos diez años van a estar llenos de historias cada vez mejores.

El futuro de la industria... más complicado. Nosotros hemos roto todo. Le hemos dado la vuelta y hemos planteado algo básico: ya no es la industria la que decide qué, cómo, cuándo y dónde. Ahora es el espectador. En cuanto la industria entienda esto... todo irá mejor. Va a ser una transición complicada y muchos se van a quedar en el camino por no poder adaptarse... pero eso también significa muchas oportunidades para otros. Nosotros somos un ejemplo.

¿Crees que “El Cosmonauta” ha abierto una nueva senda hacia un tipo de cine que se centra en la colaboración entre ciudadanos?

Así lo espero. Creo que el mundo está cambiando. La manera en que nos relacionamos, la manera en que nos ayudamos y el beneficio que esperamos sacar de ello. Es algo soterrado y que todavía no tiene mucho impacto porque todo esto está pasando mientras vivimos la peor crisis de la historia moderna, pero en el momento en que nos demos cuenta cómo está cambiando nuestra manera de percibir el mundo y las relaciones sociales... va a ser precioso y emocionante.

Como decíamos más arriba, la cultura ha quedado seriamente dañada pero también es verdad que ahora mismo, España, es un hervidero de nuevas ideas: salen a la luz nuevas revistas online, compañías de teatro, productoras... ¿la crisis, tal vez, agudiza el ingenio? ¿Estábamos antes un poco dormidos?

Totalmente. Aunque no sé si tiene que ver con que estábamos dormidos o con que antes todo este talento que ahora emerge era mucho más subterráneo porque no tenía las herramientas para mostrarse al mundo. Ahora, como decía, tenemos una herramienta gratuita de comunicación para poder llegar a 2000 millones de personas. ¿Imaginas que hace treinta años alguien hubiera empezado a poner cabinas gratuitas? ¿O que te hubieran dado espacio gratuito de promoción en la televisión? Pues igual pero multiplicado por 1000.

¿Y el tema de cobrar? ¿Se puede llegar a vivir del audiovisual con este nuevo funcionamiento de colaboraciones con el público? ¿Y qué va a pasar con el cine más tradicional (en el que una productora financia, se estrena en grandes salas....)?

Eso ya no lo sé. Lo espero (ojalá, ojalá, cruzo los dedos. Si no ocurre... será un desastre). Pero confío en que en algún momento encontraremos una manera. Al final, la gente siempre va a querer cosas que le hagan emocionarse y si nosotros somos capaces de crearlas... sólo se trata de encontrar un equilibrio para que ese intercambio se produzca en unas condiciones que todos consideremos justas.

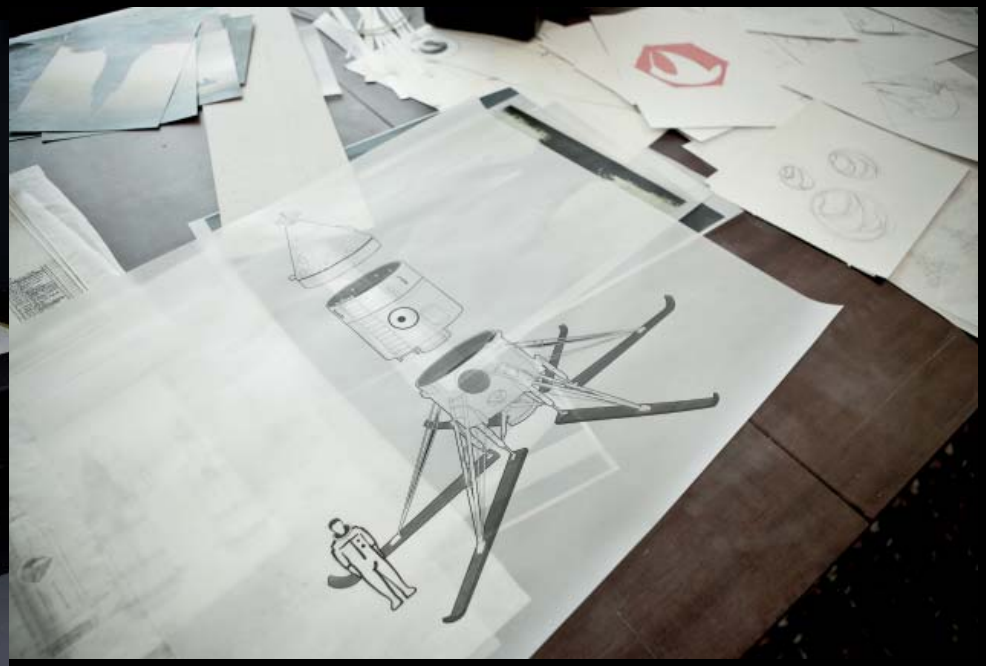
Del cine tradicional yo siempre digo que no va a desaparecer, al menos de momento. Creo, eso sí, que los puntos intermedios van a desaparecer. Habrá películas de 100 millones que siempre haya mucha gente que quiera ver en el cine con sus palomitas y esté dispuesta a pagar por ello. Y películas de 1 millón que sean arte y que por su bajo coste también puedan existir porque tienen un público. Las de 3, 5, 10, 20 millones... lo tienen bastante complicado.

# El Misterio del Cuarto Amarillo

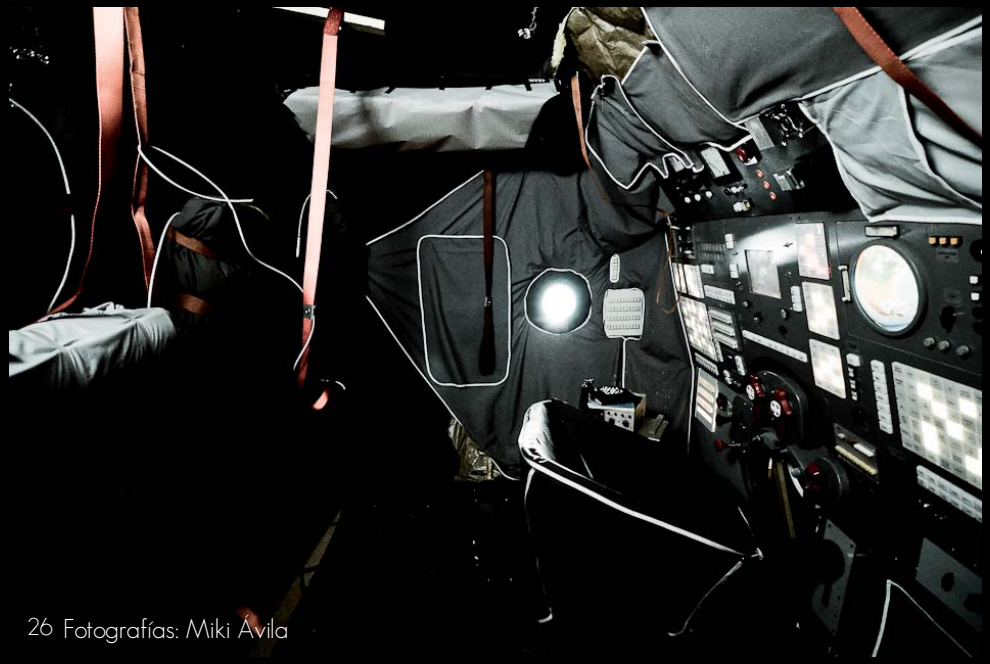
Gastón Leroux

Por otro lado, nos encontramos con esta novela des¬conocida de Gaston Leroux, autor de la obra El Fantasma de la Ópera. En El Misterio del Cuarto Amarillo, Leroux ahonda todavía más en su temática por excelencia, la intriga, narrando el increíble caso del cuarto amarillo, habitación cerrada desde el interior donde se comete un crimen, pero que al abrirse la puerta descubrimos que el asesino no se encuentra en la habitación, creando así un intrigante misterio que enfrentará a dos fantásticos detec-tives: Frederic Larsan, detective prestigioso y jefe dela Sûre¬té y Jousep Rouletabille, joven periodista, protagonista de la historia, con una gran capacidad para resolver casos. El resultado es una historia con un ritmo muy rápido, que en¬gancha desde el inicio, atrapándonos en los secretos que esconde.

Partiendo de las diferencias que separan este libro del anterior, se comienza a generar un re¬gistro de actuación propio, así como una materialización diferente. En este caso, el objeto contenedor será una peana de cristal que crea una similitud con el objeto y las obras de arte, ensalzando una obra poco conocida como una pieza única de museo. En la base de la peana, encontramos cajones que no se pueden abrir a simple vista, que contienen objetos necesarios para seguir el desarrollo de la historia u objetos que nos aportan más información de la que se encuentra en el libro, creando en el espectador el ansia por leer completamente el libro y, a la vez, ampliando el conocimiento que tiene el lector de la obra. Por último, se potencia el climax final de la historia concibiendo al libro sin el final, encontrándose este en un doble fondo que solo se puede abrir con una llave oculta.



Fotografías: Daniel Tarrelló



26 Fotografías: Miki Ávila

# Memorias de una Geisha

Arthur Golden

Memorias de una Geisha, de Arthur Golden es una novela biográfica que intenta transportarnos al antiguo y lejano Japón de la mano de Chiyo, una niña humilde, vendida para convertirse en geisha. Una dura historia de amor, esperanza y sueños ro-tos en la que Arthur Golden crea una serie de imágenes de gran exquisitez y fuerza, que logran envolvernos y trasladar¬nos al enigmático y bello Japón.

Partiendo de la profunda base que conforma el libro se conforma un nuevo mundo sensorial que se asienta en cinco pilares básicos compuestos por dos conceptos opuestos que al relacionarse, aportan la complejidad necesaria. Dichos conceptos son tradición/modernidad, minimalismo/barroco, realidad/misterio y austero/rico.

Gracias a estos aspectos se comienza a generar lo que será el objeto final alrededor de historia. En este caso, se trata de una caja a tres altura (creando una relación con las tres partes de la vida de la protagonista: infancia, vida como geisha y madurez después de la segunda guerra mundial), que contendrán en cada compartimento objetos necesarios para experimentar correctamente la historia narrada en el libro.



¿Esperabais que “El Cosmonauta” tuviese tanta repercusión?

Sí y no. Creo que no tenemos ego suficiente como para haber dicho: “Eh, lo vamos a petar”, pero todo en el proyecto está estructurado y hecho asumiendo que algo así podía pasar. Es un proyecto que nació grande y creció más todavía, pero siempre fue ambicioso. Haber encontrado nuestra audiencia ha sido maravilloso.

La productora encargada de llevar a cabo la película es Riot Cinema Collective de la cuál eres uno de los fundadores ¿Cómo y cuándo nació? ¿Cuál es su filosofía?

Nos conocimos en la facultad y la premisa básica siempre fue la misma: contar historias. Queremos contar historias todo el día, de cualquier forma, hasta en el desayuno o con plastilina si hace falta. Nos apasiona eso y conectar con un público e inspirar o inspirarnos. La filosofía siempre ha sido esa. Esa y ser honestos, transparentes y hacer las cosas como a nosotros nos gustaría que otros las hicieran.

Además de “El Cosmonauta”, ¿Está Riot Cinema Collective trabajando ahora en algún proyecto más?

De momento no. Necesitamos terminar esto con calma antes de movernos hacia adelante. Hay ideas flotando pero nada concreto de momento.

elcosmonauta.es

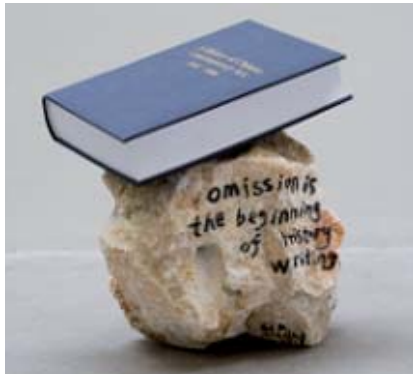
Todas las fotografías del rodaje: www.flickr.com/riotcinema
Su página de facebook: www.facebook.com/cosmonauta.pelicula

# Click_Crea!

Iria F. Mouriz

## larayaverde.com

Magazine digital puesto en marcha en 2011 por un grupo de jóvenes críticos e historiadores del arte que, de manera totalmente independiente, teorizan, reflexionan y critican sobre diferentes aspectos del arte contemporáneo.



Por este motivo nace _NTLED*, un proyecto que busca hacer llegar al lector una nueva manera de experimentar la lectura aportándole nuevos puntos de vista y fomentando su interés por el conocimiento y la experimentación de la historia que se narra, pero a la vez, aportando esa tradición y llegando a ese "ritual de la lectura". Para conseguir este mayor interés se pretende que las emociones que el autor transmite con sus personajes lleguen de una manera directa y vivida al lector, llegando así experimentar las emociones del propio personaje.

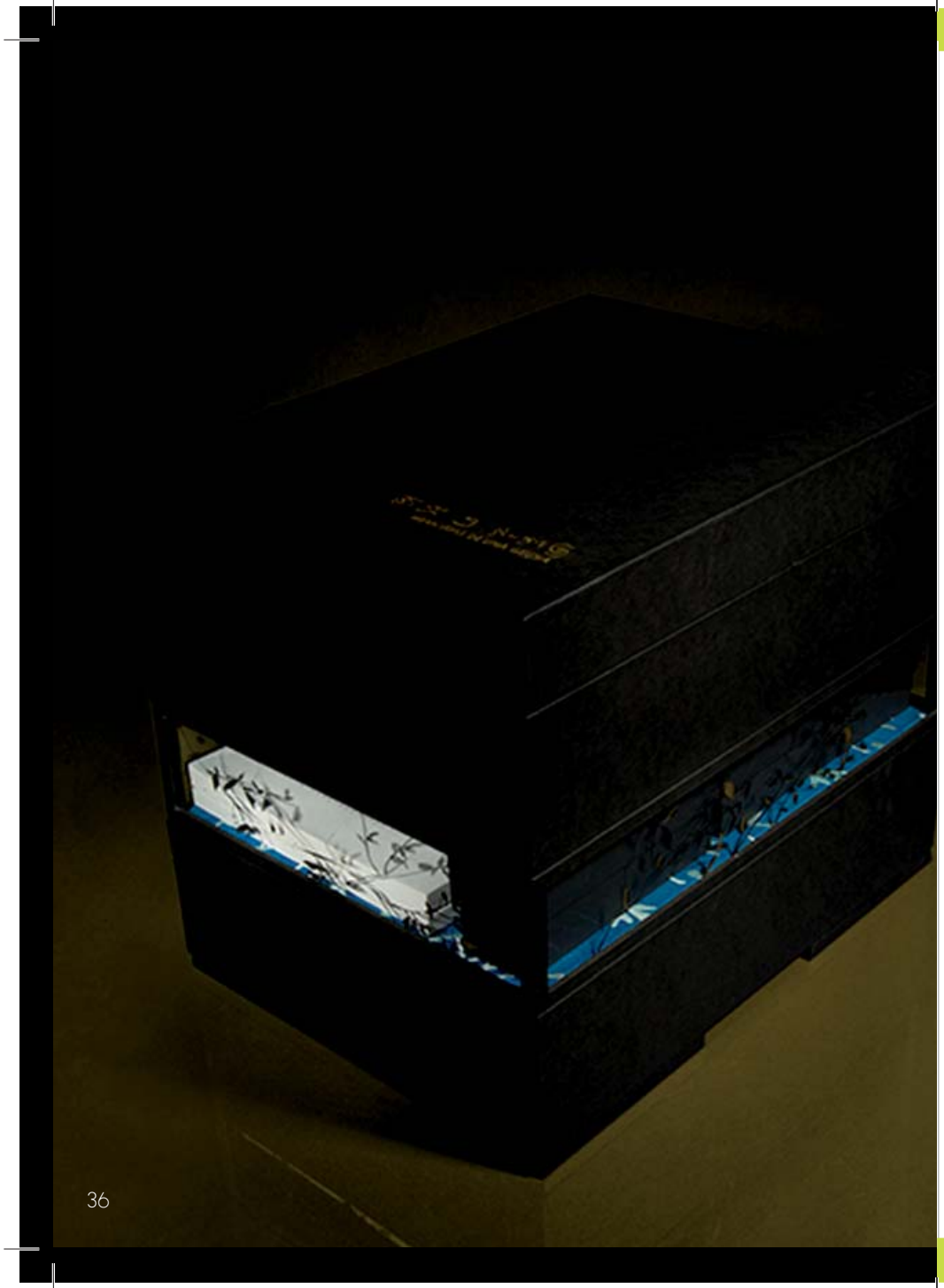
Para lograr alcanzar esta expansión de las emociones, se plantea una reinterpretación de los libros con el fin de llegar de una manera más directa al lector. Partiendo de la esencia, del alma, de cada libro, se crea a su rededor un universo que lo complementa o le aporta nueva información, transmitiendo al lector, a través de los sentidos, una visión ampliada y más emocional de la historia.

Este universo se asienta en tres pilares básicos que se encuentran íntimamente ligados: el hipertexto, la interacción con el usuario/lector y la subjetividad. El hipertexto es un sistema para escribir y mostrar textos que enlazan a información adicional sobre dicho texto (imágenes, otros textos, etc.); en este caso, ese concepto de hipertexto se extrapola, creando esas experiencias alrededor del libro. La subjetividad y la interacción, por su parte, vienen unidas ya que la lectura trae consigo una necesidad de involucración con la historia, así como que cada libro tiene para cada persona una interpretación diferente.

Se crean, de esta manera, obras únicas, especiales y diferentes, obras llenas de experiencias, matices y vivencias más intensas que las que el propio libro nos puede ofrecer con su sola lectura.

Este proyecto, aunque todavía en expansión, se plasma en 2 libros de diferente temática y con un diferente registro socio-cultural como son Memorias de una geisha de Arthur Golden y El misterio del cuarto amarillo de Gastón Leroux.

facebook.com/Ntled

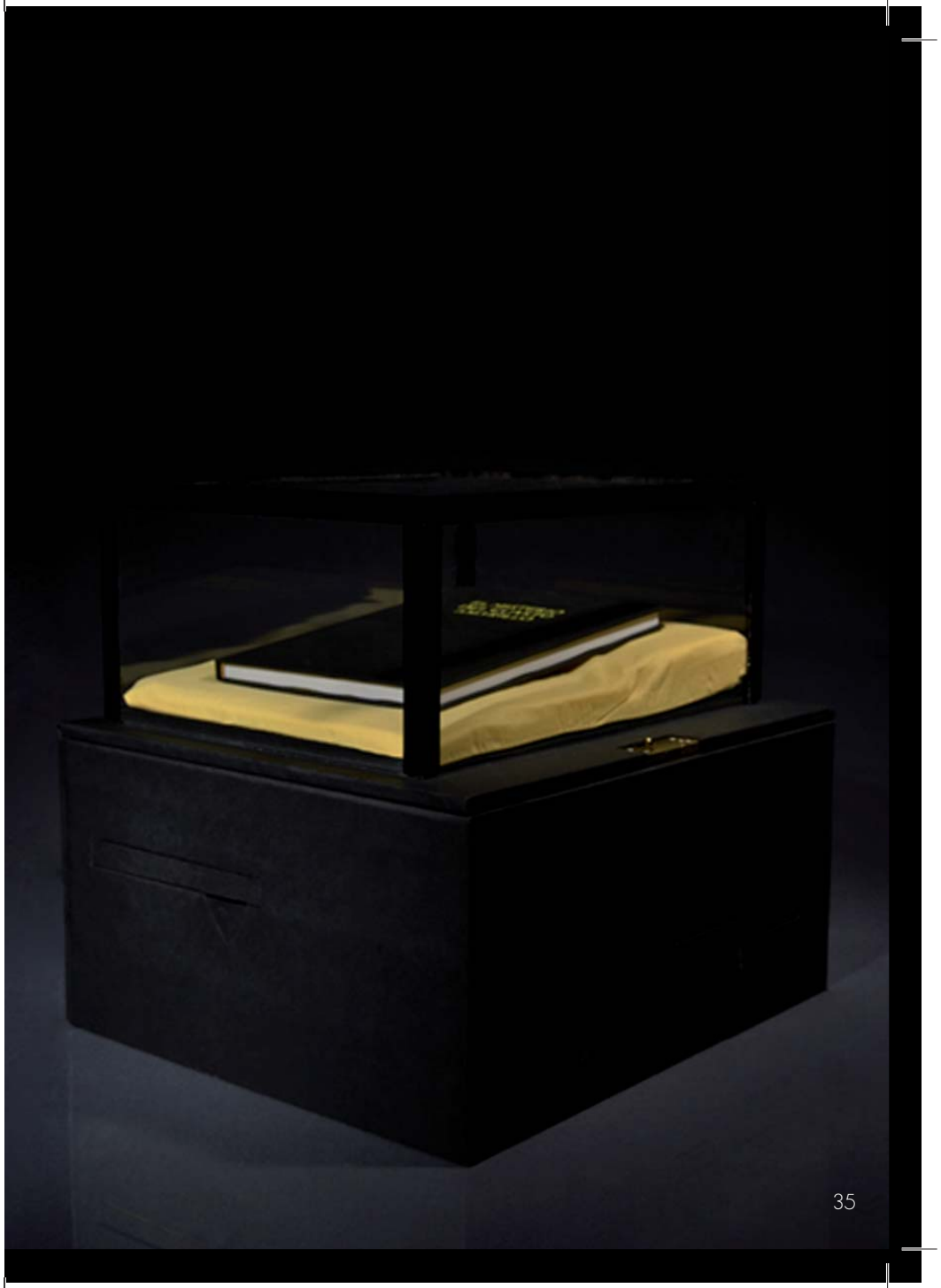




## jacksonpollock.org

¡Reconócelo! ¡Siempre has querido pintar como Jackson Pollock! Ahora puedes hacerlo en esta web en donde las "manchas" características de su pintura varían de grosor y de color. ¡Divertidísimo para enseñárselo a los más pequeños! (y no tan pequeños)

YA!
FRESH I CLEAN
BLOG DE DISEÑO GRÁFICO,
ARTE URBANO E ILUSTRACIÓN
*
freshiclean.blogspot.com
*



# _NTLED*

El proyecto _NTLED* nace como medio para expresar la percepción que tiene la autora sobre los libros y la manera de ser entendidos, dando lugar a libros objeto, que tratan de llegar de un modo diferente al lector/receptor, creando así una manera más emocional y sensitiva de vivir la literatura.

Dentro de la sociedad, la literatura juega un papel muy significativo y aunque se puede pensar que, actualmente, ha perdido cierto grado de importancia debido a la aparición de otros medios de comunicación, esta afirmación no sería cierta ya que la literatura simplemente ha permanecido a la par que estos medios, reforzándolos, pero sin desaparecer.

Sin embargo, los lectores sí que han experimentado un cambio muy significativo, tanto en su manera de entender la literatura (ahora ya como un instrumento de ocio pero sin la carga emocional de antaño) como en la misma manera de leer, que fomenta un desorden y un desapego de la manera tradicional en la que fueron concebidos los libros (ediciones de bolsillo y ebooks).

- DABSMYLA. Ilustración y graffiti en pareja desde Melbourne, Australia.

- "Smoking kids". Retratos fotográficos de niños entre 4 y 9 años vestidos con ropa de adultos, una reflexión sobre la adicción al tabaco presente en Occidente por parte de la fotografa belga  Frieke Janssens.

- Las ensaladas han encontrado su verdadero hogar, Salad Pangea; restaurante de comida rápida saludable con un amplio menú y una gran variedad de ingredientes exóticos que no encontrará en cualquier ensalada.