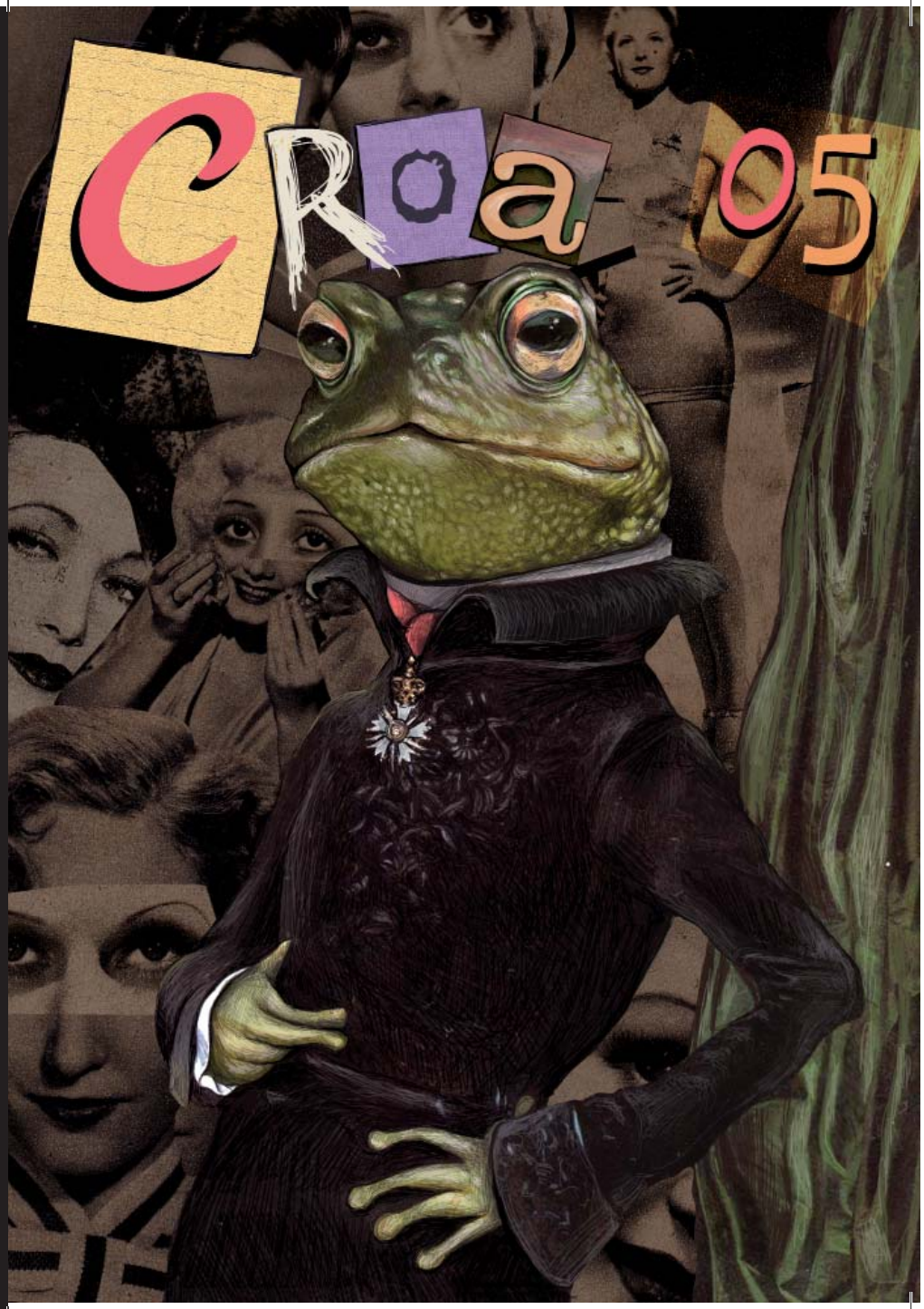
www.croamagazine.com
www.facebook.com/croamagazine
www.twitter.com/croamagazine

eme



COLABORADORES

Yago Quintas

Alberto Sánchez Lozano

Eloy Vázquez

Iria F. Mouriz

Antonio Lorente

EN PORTADA

Marta Villar Cruces

CROADORA

Cortizo (Padrón)

Director/a de Marketing

- La elaboración de los planes de marketing
- La identificación de oportunidades de negocio y tendencias de mercado
- El control y gestión de las políticas de precio y producto
- La gestión de la comunicación e implantación de herramientas de apoyo para el equipo comercial
- La gestión de patrocinios

http://www.infojobs.net/vigo/director-marketing/off-i41950e5b604640995192c9db46074f

Pull & Bear España, S.A. (Narón)

Director/a de Marketing

El perfil que buscamos es una persona que esté acostumbrada a trabajar bajo presión en un entorno rápido y dinámico, pudiendo gestionar todas las ramas de los proyectos: creatividad, producción, comunicación, relaciones públicas.

http://www.infojobs.net/naron/responsable-eventos/off-i495697cdd54e41ba430a7b3f6e6ba2

TALVENT (A Coruña)

Editor gráfico

TGS p recisa i ncorporar en su delegación de A Coruña editor@s gráfic@s con demostrada e xperiencia en retoque fotográfico con Adobe Photoshop CS4 y lightroom sobre MAC.

http://www.infojobs.net/a-coruna/editor-s-grafic-s/off-i47003580e64ed09857b8e70573cdf5

Europublic (Oleiros)

Asistente de diseño gráfico

Imprescindible dominio de CS5

www.infojobs.net/vigo/experto-marketing-on-linee-telemarketing/of-ieee05aae3344078b7f08a0b238fd2d

SANTIAGO DE COMPOSTELA (Coruña (A))

Fotógrafo
Categoría: medios de comunicación.

Fotógrafo/a con conocimientos de fotografia deportiva

http://www .laboris.net/oferta-de-empleo-fotografo-en-coruna- a-a_A03C22996BBB0640.htm

13 ARTÍCULOS ¿Industria o cultura?

20 KANS PREGUICEIROS

24 FRESH & CLEAN

28 CLICK_CREA!

31 CROADORES
Mad Incus
Lúa Louro
Adrián Navarro Cao
Andoni Vergara Sola

62 OFERTAS LABORALES

XAN
carajazz
Isabel II (al lado del Fraga)

CONCIERTOS
JAM SESSIONS
CON LA VENIA
facebook/xancarajazz

Marta Villar Cruces

Bienvenidos a CROA05!

Tras un breve retraso volvemos con muchas novedades y más ganas que nunca de seguir croando!

Comic, diseño, artículos, ilustración, fotografía, ofertas laborales...

Que menos podías esperar de CROA05!

Disfrútala y anímate a participar con nosotros!

Un abrazo!

A croar!

Si quieres participar de la manera que se te ocurra, sólo tienes que ponerte en contacto con nosotros, estamos encantados de recibir nuevas manos amigas.

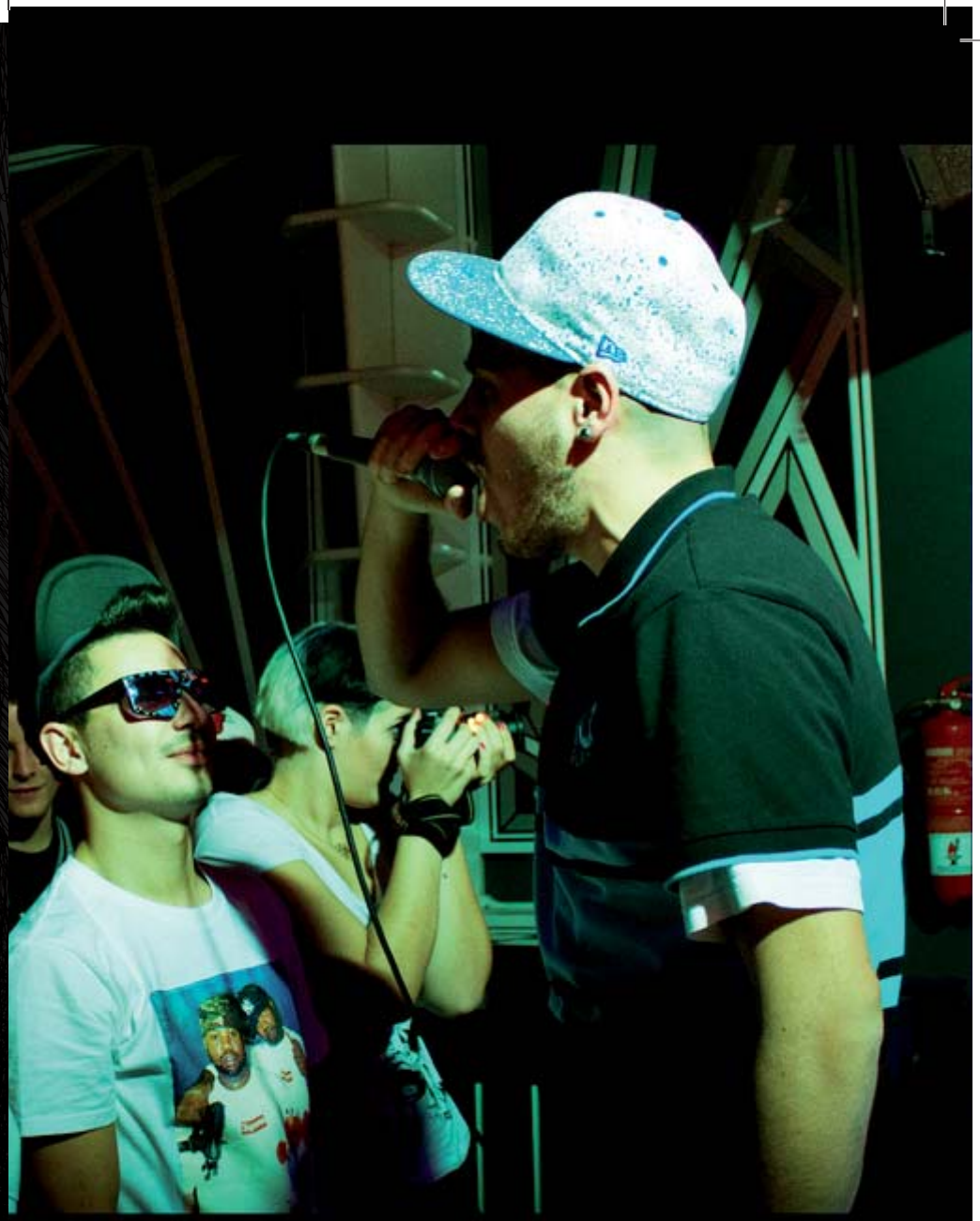
croamagazine@gmail.com

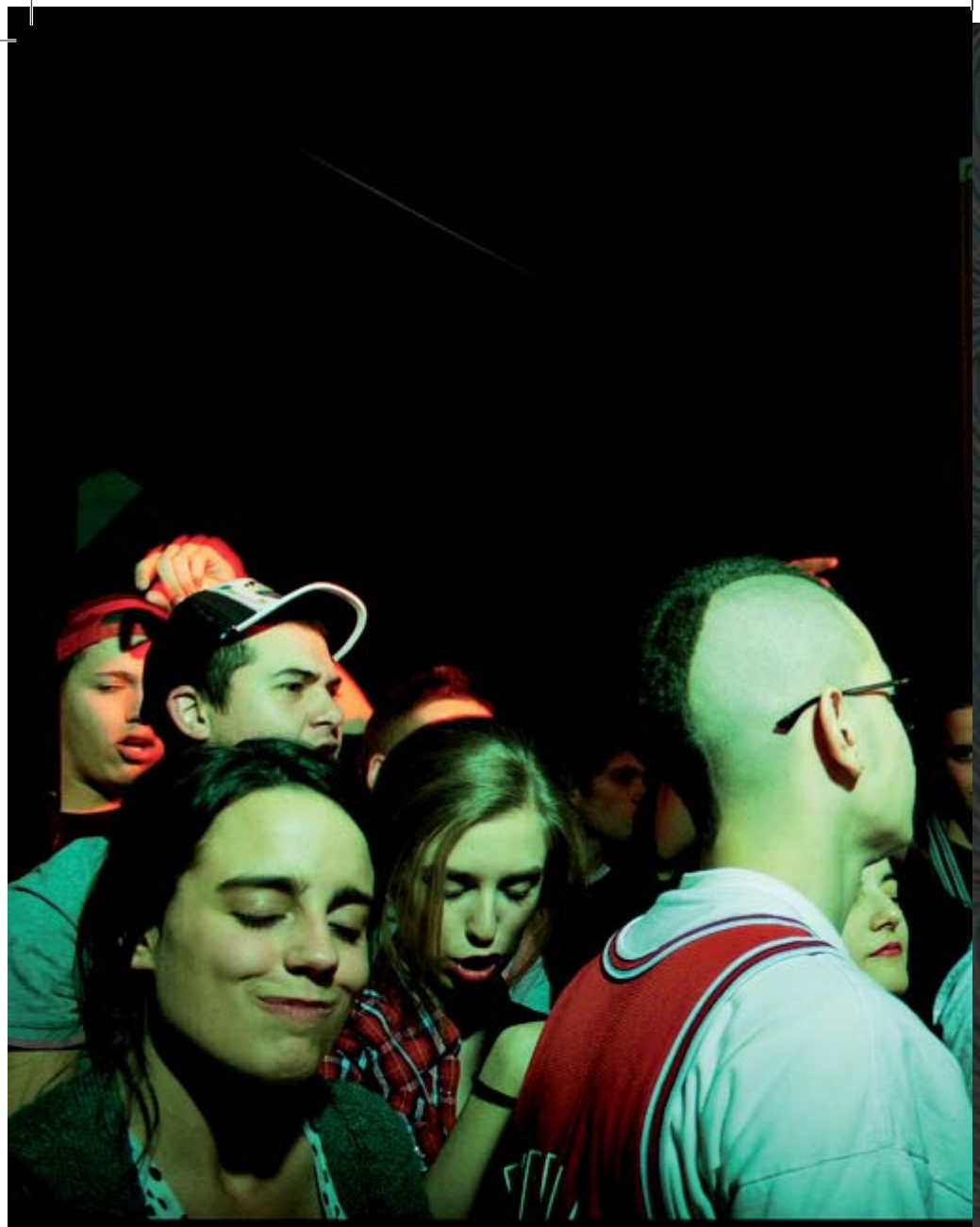
EN PORTADA

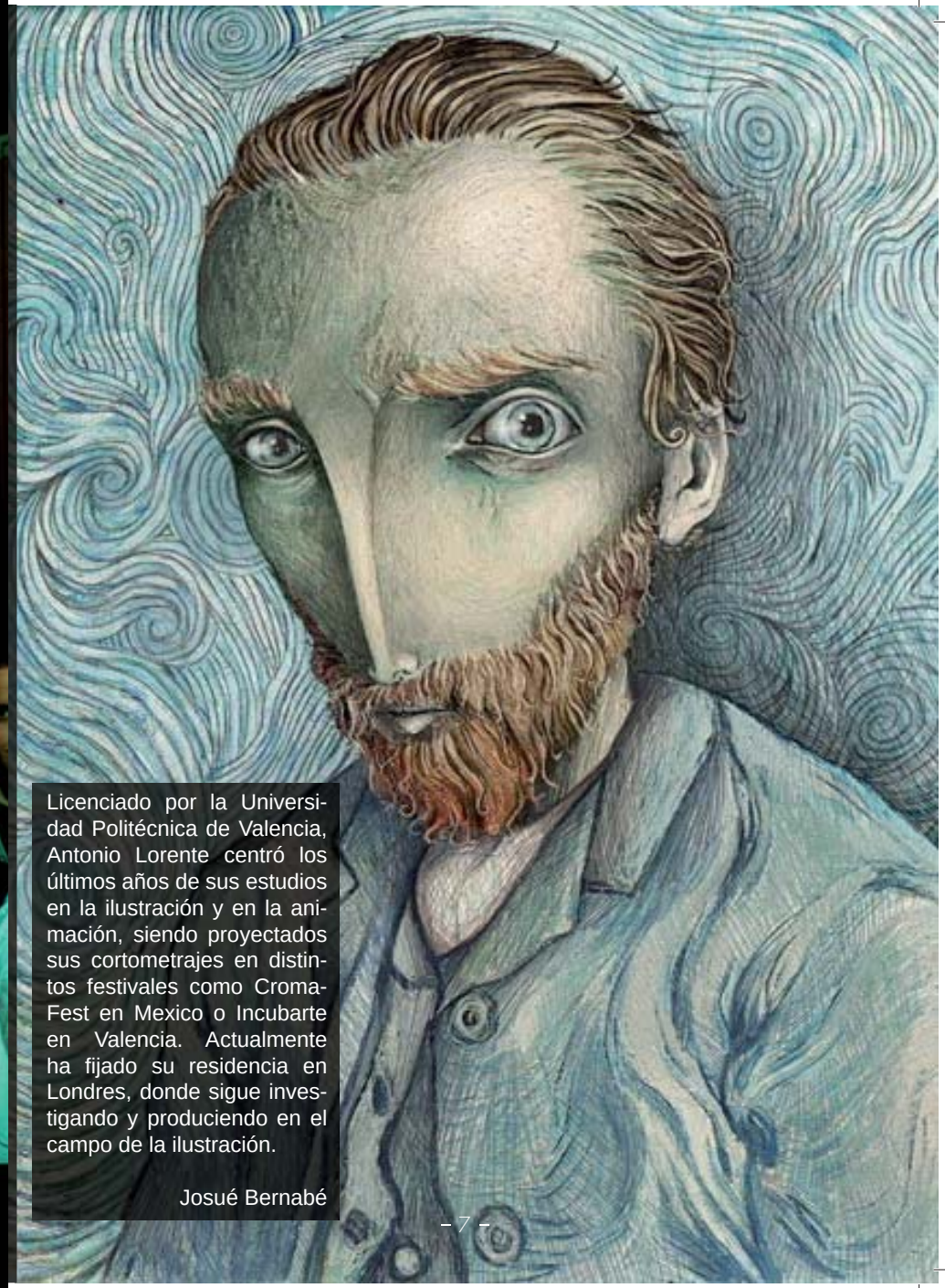
Antonio Lorente

Brujas y princesas de mirada triste, héroes tristes y derrotados, lánguidas figuras que posan indiferentes al ojo que las mira, orgullosas de su propio universo, distinto al conocido, pero familiar en apariencia. Un espejo que deforma y devuelve un reflejo distorsionado. Una pieza que no encaja y un piano desafinado. La mirada en la obra de Antonio Lorente desempeña un papel crucial para poder descifrar el significado de sus inquietantes retratos.

Desde pequeño estuvo pegado a un lápiz, fue este apéndice postizo, que en él resulta tan natural. Toda una vida imaginando otros mundos, viendo a las personas como él las quería ver, rodeándolas de halos de misterio que las hacían especiales, reescribiendo su historia a través del trazo y construyendo el universo que le caracteriza.





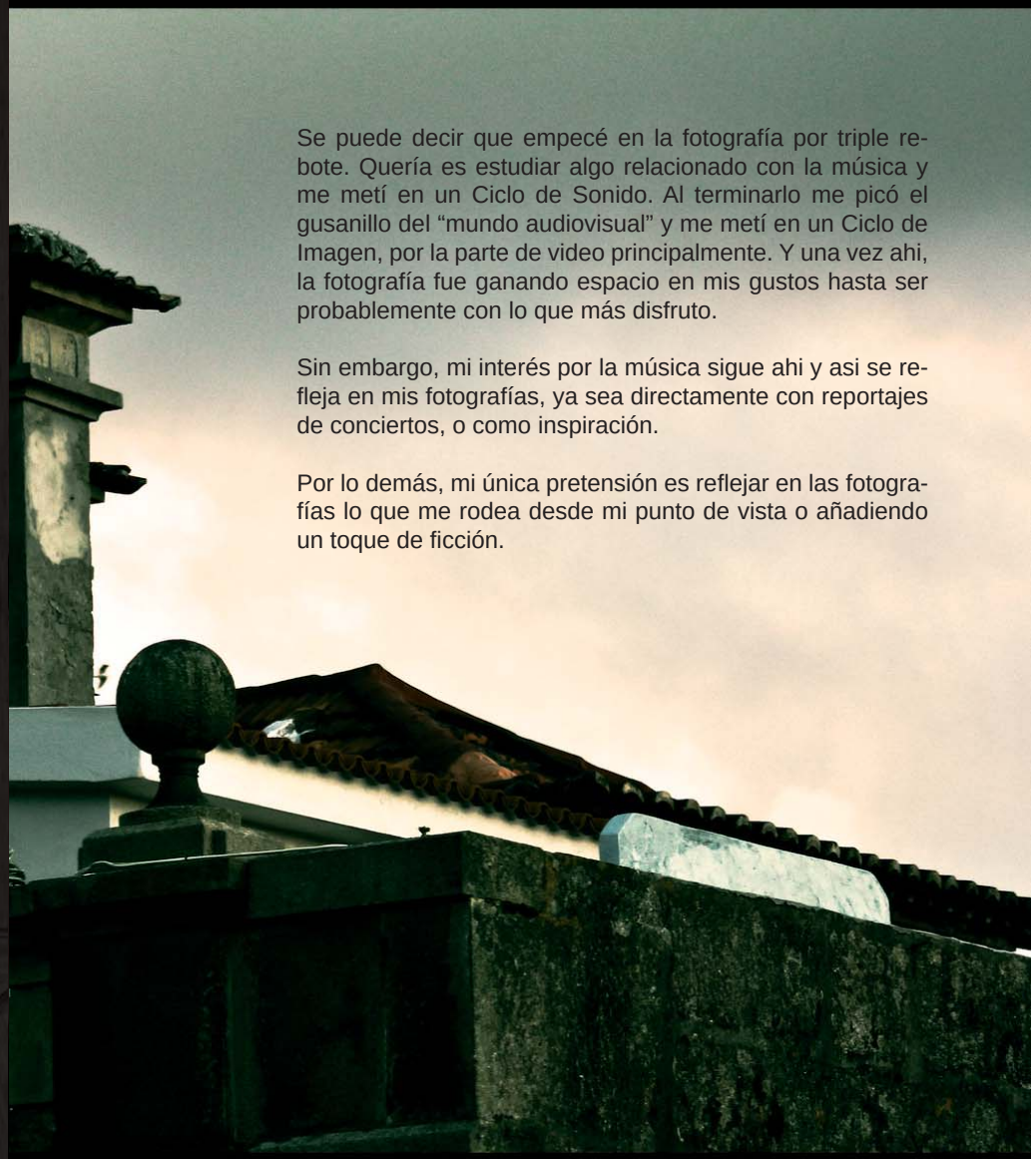


Licenciado por la Universidad Politécnica de Valencia, Antonio Lorente centró los últimos años de sus estudios en la ilustración y en la animación, siendo proyectados sus cortometrajes en distintos festivales como Croma-Fest en Mexico o Incubarte en Valencia. Actualmente ha fijado su residencia en Londres, donde sigue investigando y produciendo en el campo de la ilustración.

Josué Bernabé

La serie “Ilustres Ilustrados” se encuentra actualmente expuesta en la Casa del Cine de Almería.

facebook.com/pages/Antonio-Lorente
antoniolorente.blogspot.com.es



Se puede decir que empecé en la fotografía por triple rebote. Quería es estudiar algo relacionado con la música y me metí en un Ciclo de Sonido. Al terminarlo me picó el gusanillo del “mundo audiovisual” y me metí en un Ciclo de Imagen, por la parte de video principalmente. Y una vez ahi, la fotografía fue ganando espacio en mis gustos hasta ser probablemente con lo que más disfruto.

Sin embargo, mi interés por la música sigue ahi y asi se refleja en mis fotografías, ya sea directamente con reportajes de conciertos, o como inspiración.

Por lo demás, mi única pretensión es reflejar en las fotografías lo que me rodea desde mi punto de vista o añadiendo un toque de ficción.

ANDONI VERGARA SOLA

ARTÍCULOS

ENTREVISTAS

REPORTAJES

CROADORES

ELIGE LA SECCIÓN QUE
MÁS ENCAJE CONTIGO

PARTICIPA

croamagazine@gmail.com

artículos

¿Industria o cultura?

Alberto Sánchez Lozano

Alberto Sánchez Lozano

¿INDUSTRIA O CULTURA?

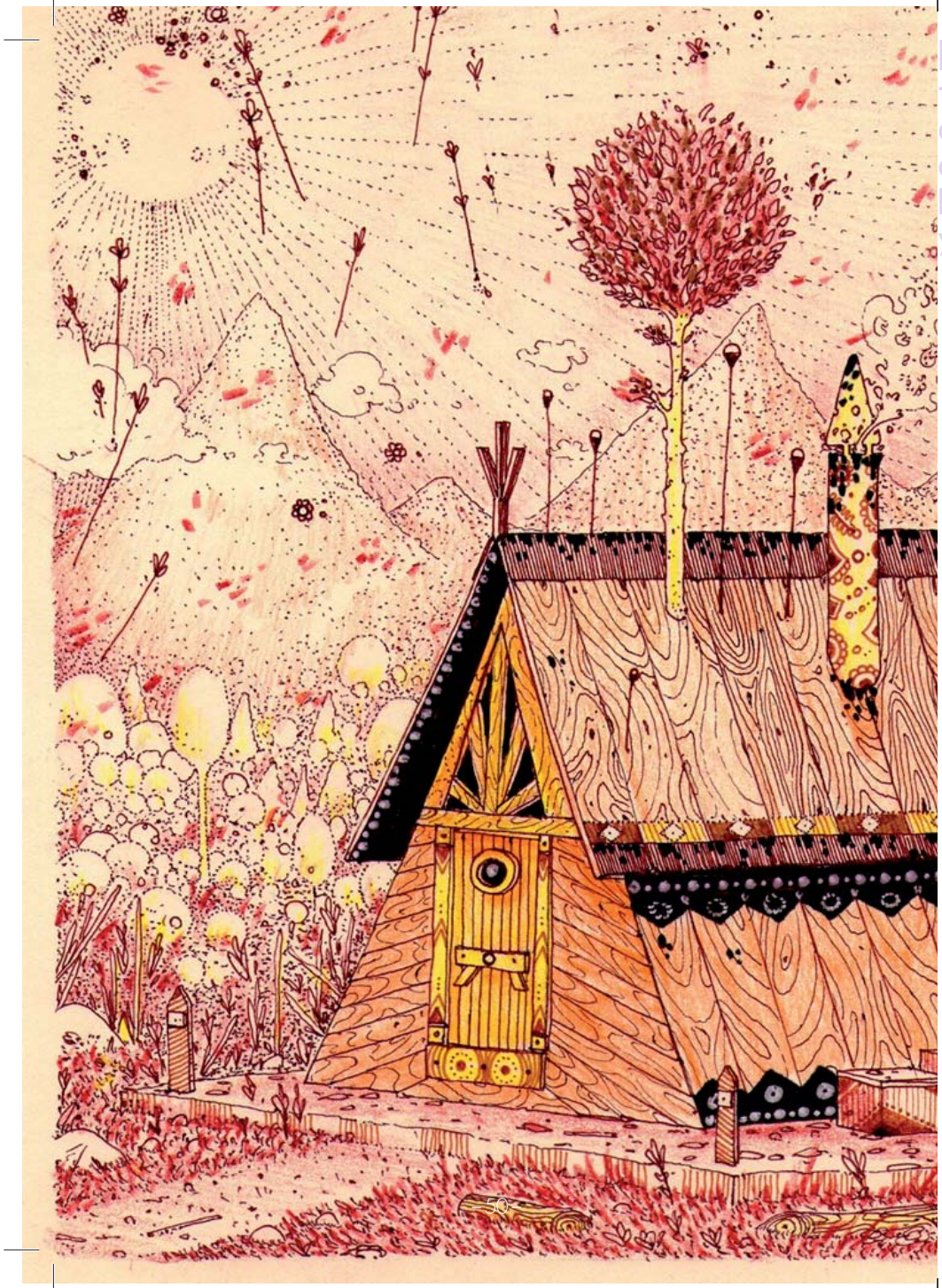
¿Qué es el cine?

"¿Qué es el cine?" -preguntaba a sus alumnos en una conferencia el profesor Castro en Tesis (Alejandro Amenábar, 1996)- "No os engañéis, el cine es industria, es dinero." Y aunque después resultó ser un psicópata, el profesor Castro tenía algo de razón.

Si el séptimo arte es industria o cultura es un debate que lleva abierto en el ámbito del cine español desde hace ya bastante tiempo. Sin embargo, dado el lamentable estado de las arcas de nuestro país, creo que ahora más que nunca hay que empezar a considerarlo definitivamente como lo primero, sin olvidarse también de su importancia cultural. Con la llegada al gobierno del Partido Popular, se anunció un trágico recorte en las ayudas a la cinematografía. Sin embargo, un rápido vistazo a las películas subvencionadas en los últimos años (las listas están disponibles en la página web del ministerio de cultura) es suficiente para darse cuenta de que la mayoría son completamente desconocidas por el gran público o de escaso interés o calidad. Existen también casos tan inexplicables como el de "Zombie Western, la leyenda del carnicero oscuro" que, pese a disponer de subvención desde el 2008, el proyecto parece estar completamente abandonado; o el de "Mentiras y gordas", que recibió un millón de euros del Ministerio de Cultura (no voy a entrar en el debate sobre si esa película debe ser considera cultura, porque aun no tengo claro si debe ser considerada película) en concepto de amortización (es decir, por lo bien que había funcionado en taquilla) cuando estaba al frente del Ministerio doña Ángeles Gonzélez-Sinde que, casualmente, también era la guionista del film.

Por lo tanto la pregunta que se plantea ahora es: ¿Son imprescindibles las subvenciones para realizar cine español de calidad? En mi opinión, la respuesta es no. Y para muestra un botón. "Diamond

¿Son imprescindibles las subvenciones para realizar cine español de calidad?



hacer todo tipo de cine,
tanto grande como pequeño
contar todo tipo de historias,
comernos la cabeza para
hacerlo con los medios que tenemos
y competir con Hollywood

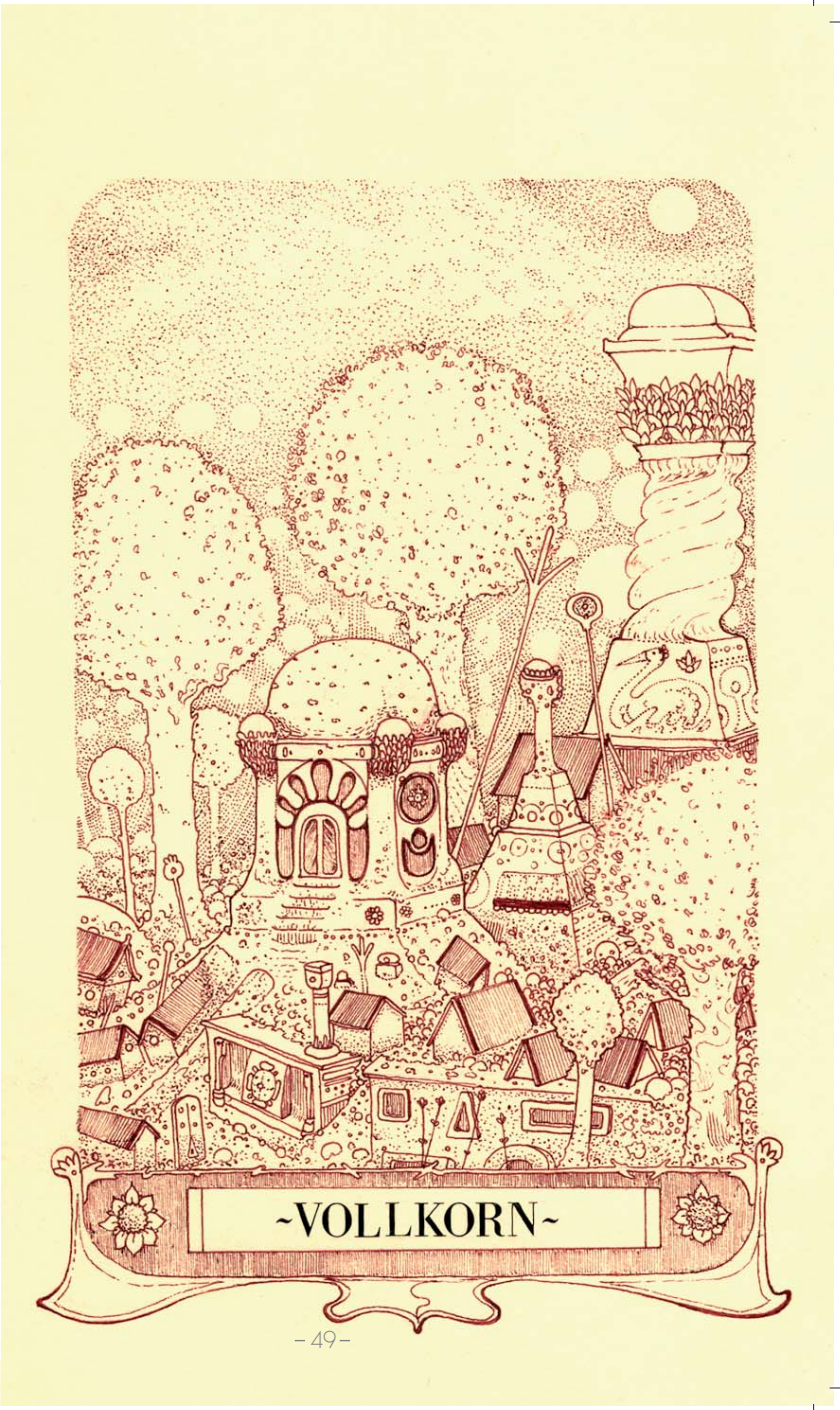
Flash", la sorprendente ópera prima de Carlos Vermut, fue realizada sin ver un céntimo del ministerio de cultura y tuvo una excelente acogida por parte de la crítica y de los festivales. También es cierto que el señor Vermut, según dijo en las últimas entrevistas, se arruinó haciendo la película, ya que puso el dinero de su bolsillo y hasta la fecha no lo ha recuperado. Ese es el precio que tuvo que pagar por poder trabajar con absoluta libertad dando rienda suelta a su creatividad. Aunque estoy seguro de que al director de "Diamond Flash" le habría encantado, en vez de quemar sus ahorros en la película, haber podido disponer de un mecenas, como el caso de François Truffaut, que dispuso del dinero de su mujer para hacer "Los 400 golpes". Sin esta libertad de la que pudo hacer uso, quizás nunca habría visto la luz una de las piedras angulares de la Nouvelle vague.

Pero ¿y si no tienes los ahorros de Vermut (o no te puedes permitir gastarlos en una película) o no dispones de un mecenas? ¿Qué alternativa hay? Como dijo Álex de la Iglesia en la gala de los Goya de 2010, la solución es "hacer todo tipo de cine, tanto grande como pequeño, contar todo tipo de historias, comernos la cabeza para hacerlo con los medios que tenemos y competir con Hollywood".

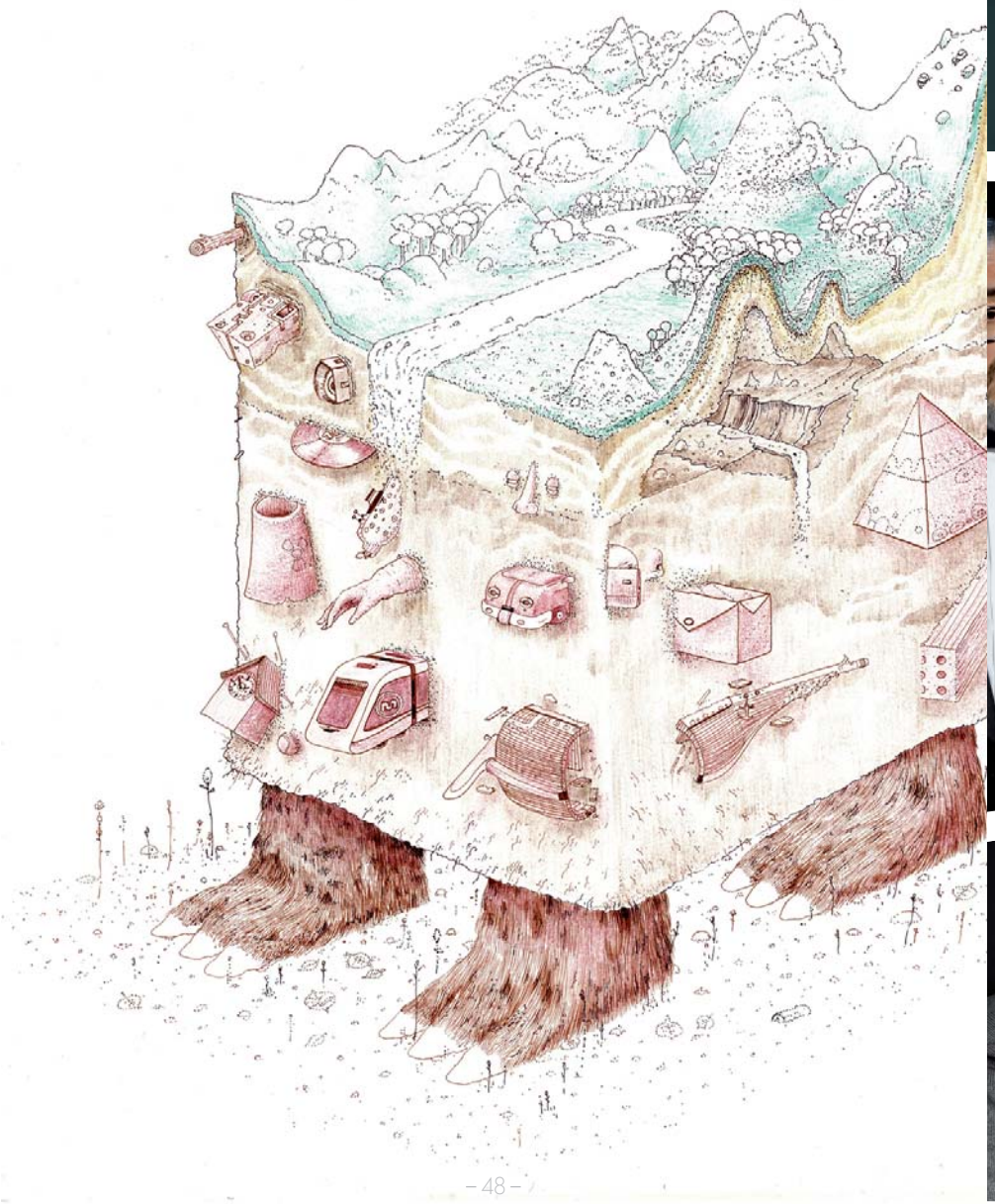
Y aunque desde el gobierno no puedan ayudar directamente con subvenciones, lo que sí que podrían hacer era no poner más trabas. La subida del I.V.A. ha pasado de un 8% a un 21% en las entradas de cine, incrementando su precio y, seguramente, disminuyendo el número de asistentes a las salas. ¿Cómo podemos pretender fortalecer una industria adoptando medidas con las que perderemos clientes? "Sin público esto no tiene sentido, no podemos olvidarlo jamás" dijo Álex de la Iglesia en la penúltima edición de los Goya.

Sin público
esto no
tiene sentido,
no podemos
olvidarlo jamás

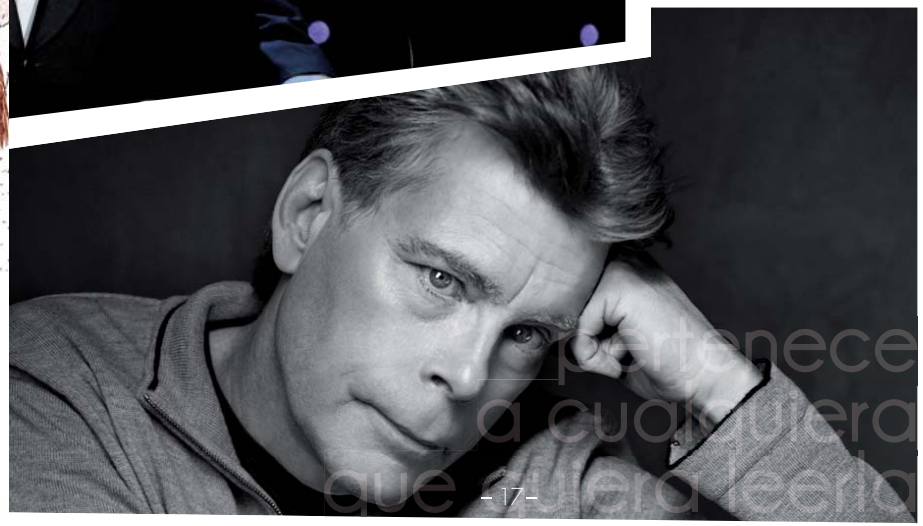
En resumen, no creo que la supresión de las subvenciones —a pesar de ser una auténtica canallada— vaya a acabar con el cine español. Al contrario, ahora más que nunca se afilará el ingenio y se exprimirá la creatividad para salir adelante, ofreciendo productos por el que el público esté dispuesto a pagar. Decía Stephen King que hay que escribir con la puerta cerrada y reescribir con la puerta abierta: “Al principio solo escribes para ti, pero después la historia sale afuera, pertenece a cualquiera que quiera leerla”. Y esto es completamente aplicable al mundo del cine. En palabras de Álex de la Iglesia: “Una película no es película hasta que alguien se sienta delante y la ve.” Así pues, la solución para nuestro cine es apostar por productos de calidad, escapando de la endogamia que domina el sector (miembros de la Academia nominados a múltiples Goya, ministras que se auto otorgan subvenciones…), ofreciendo películas que sean económicamente viables y de interés para el público. A no ser, claro está, que seas Truffaut y puedas hacer lo que te dé la gana con el dinero de tu pareja.



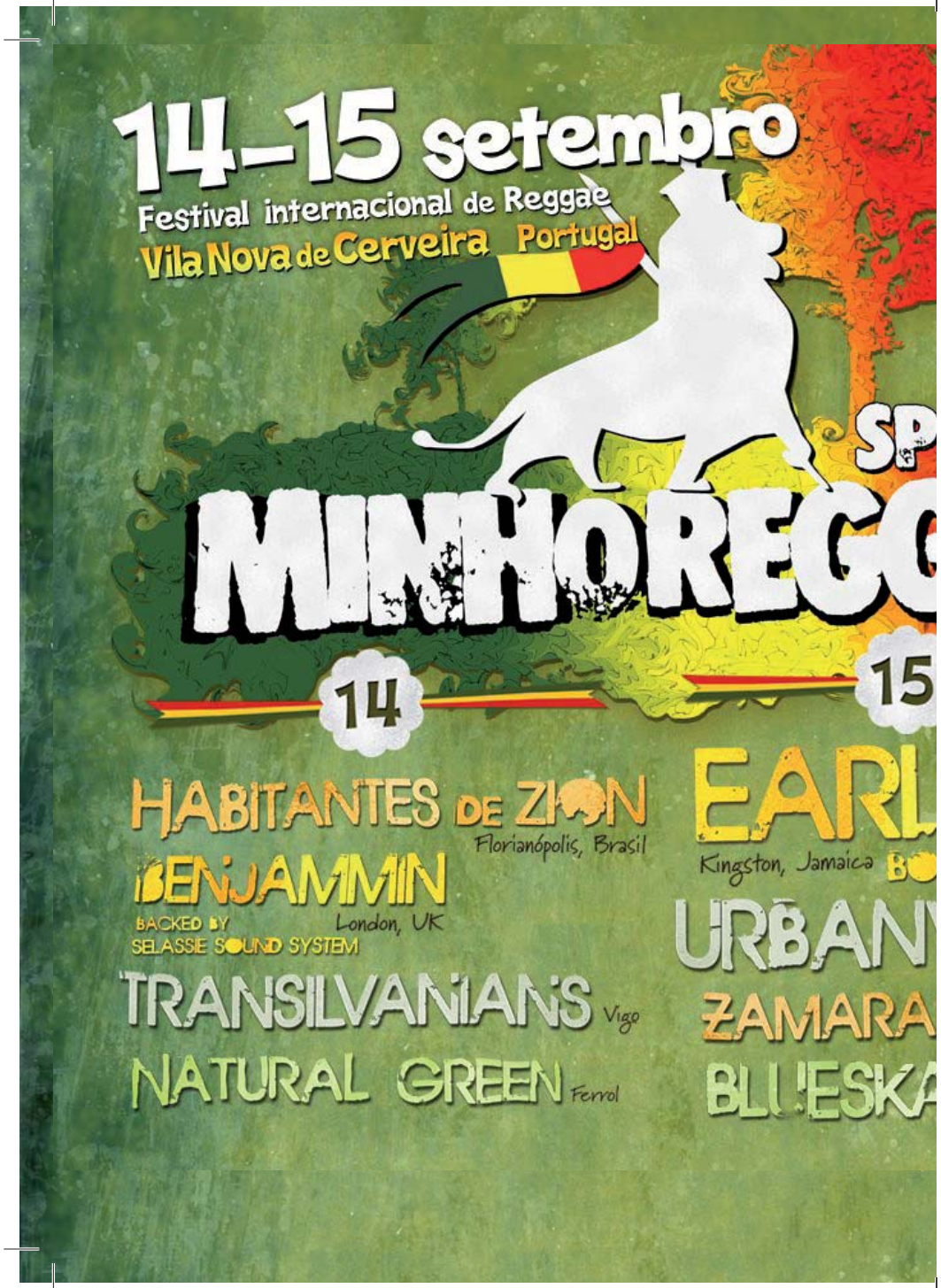
Siento el aire y los detalles. Pienso en el equilibrio ínfimo y astral.
yogurnatural.blogspot.com



Al principio solo escribes para ti, pero después la historia sale afuera,

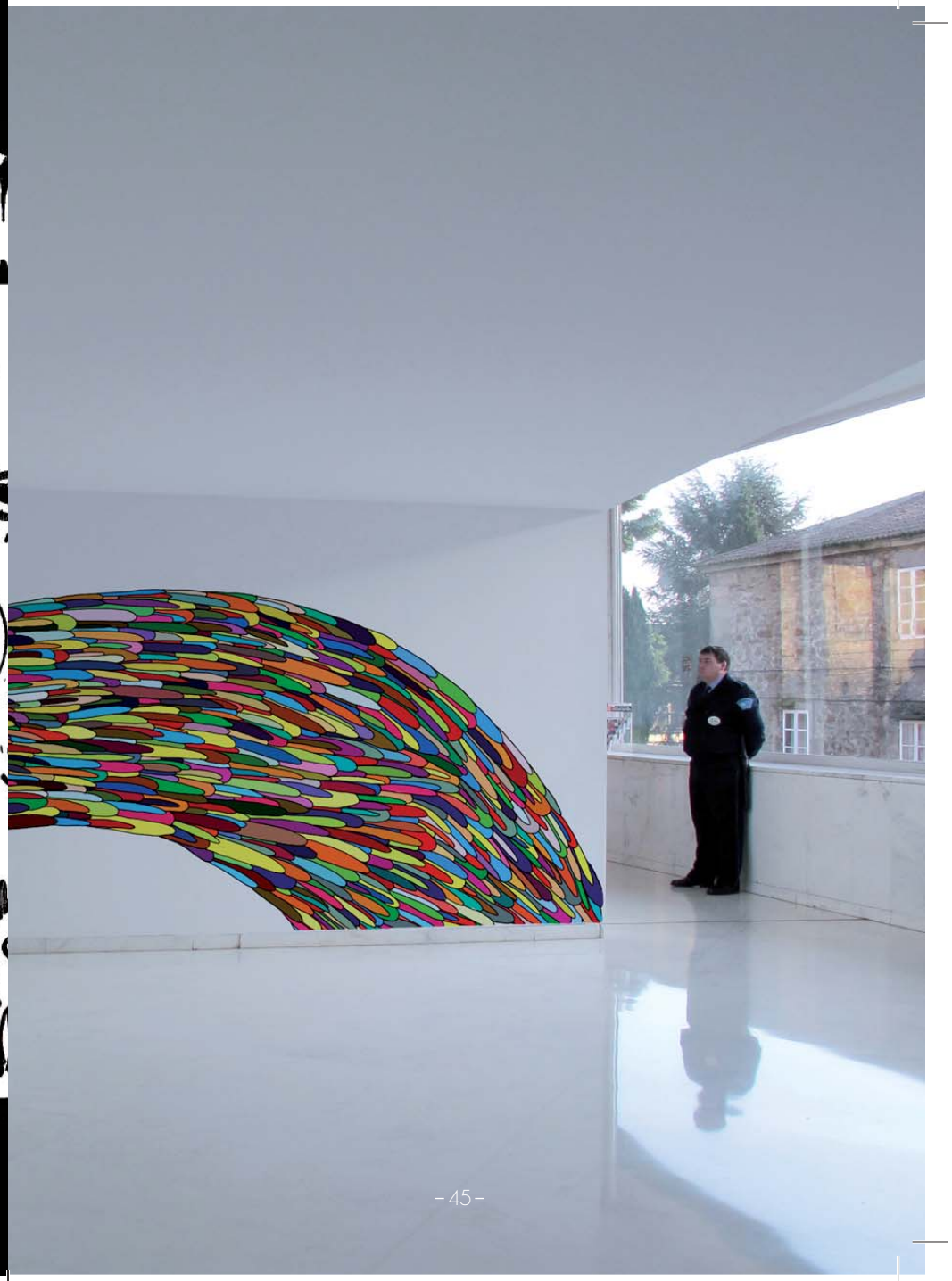


pertenece a cualquiera que quiera leerla


14-15 setembro
Festival internacional de Reggae
Vila Nova de Cerveira Portugal
MINHOREGG
14
15
HABITANTES DE ZION
Florianópolis, Brasil
BENJAMMIN
BACKED BY
SELASSIE SOUND SYSTEM
London, UK
TRANSILVANIANS Vigo
NATURAL GREEN Ferrol
EARL
Kingston, Jamaica
URBAN
ZAMARA
BLUESKA

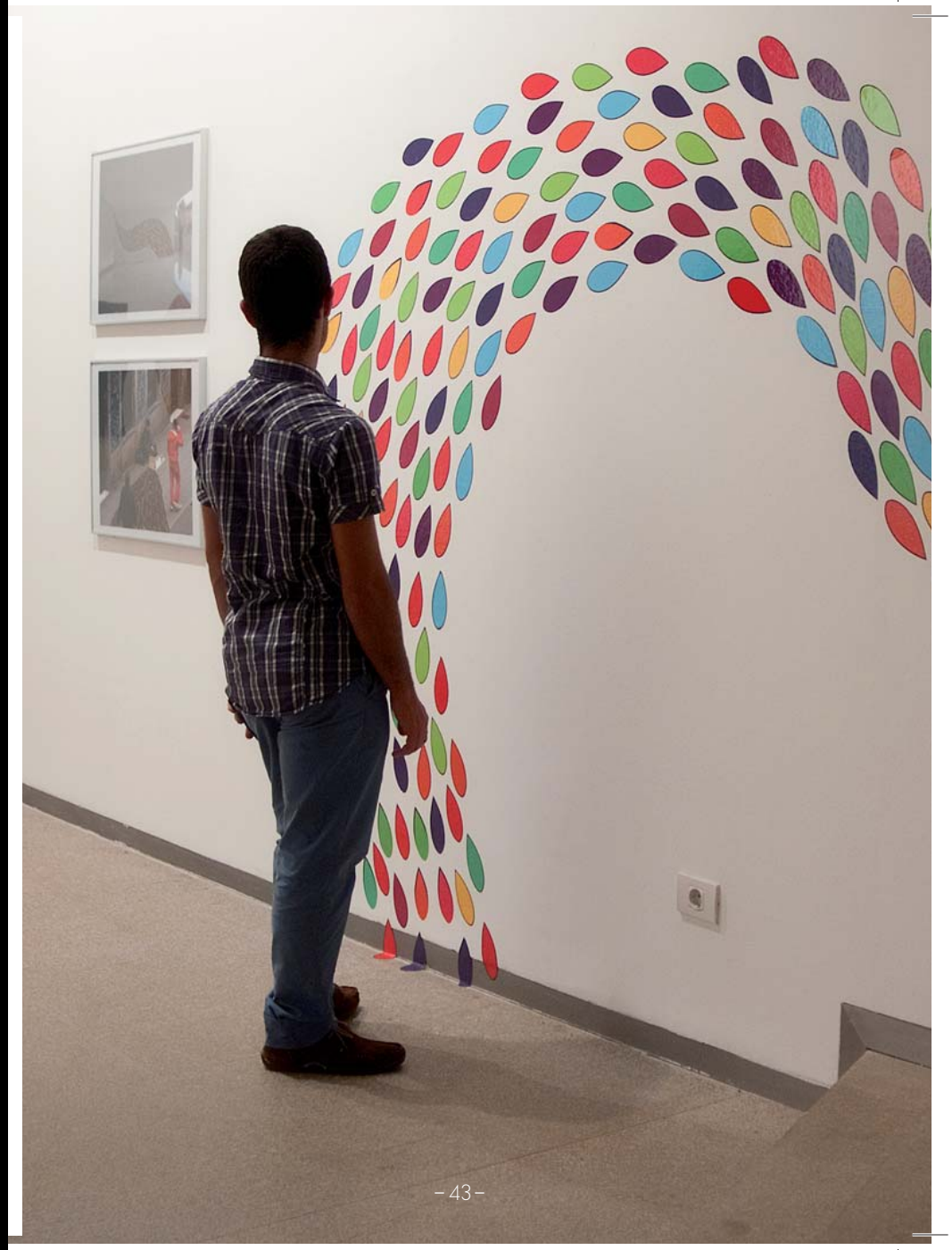
ADRIÁN NAVARRO CAO

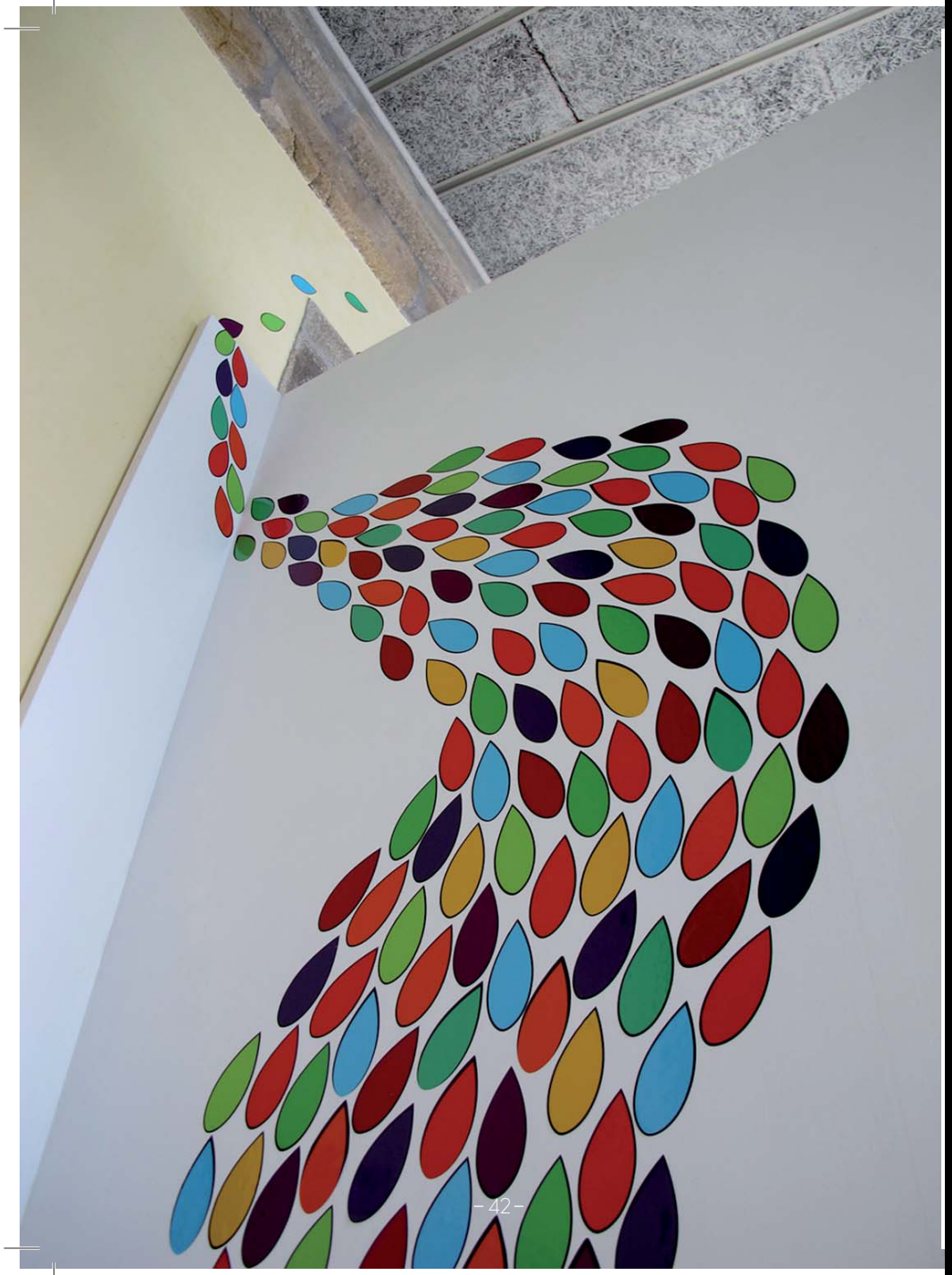
KANS PREGUICEI
ADMIRO TU ARROJO Y TU DECISIÓN AL KERER INVITARME A TU POCILGA A BEBER AGUA KON LIMÓN, KORTEGADA...
PERO VAS DE KULO SI AKASO PIENSAS KE SOY EL AMIGO FIEL Y KOMPRENSIVO KON EL KE APUESTO HAS SOÑADO EN MAS DE UNA OKASIÓN A LO LARGO DE TU PATÉTIKA Y TEDIOSA VIDA...
HAY KOSAS DE MÍ KE TE VOLVERIAN LOKO, BONITO... NO KIERAS VERLAS NI POR ASOMO...
TRANKILO, BENACHOUR...



orballa.blogspot.com.es

LO PRIMERO KE HARÉ KUANDO ME KONCEDAN LA PENSIÓN KE SOLICITÉ SERÁ KOMPRARME UN ORDENADOR PARA KONEKTARME KON EL MUNDO.
HALA... SE ACABÓ EL VAGAR POR LOS KAMPOS TODO EL SANTO DÍA.
ELOY





ECHO DE MENOS LOS TIEMPOS EN LOS QUE LOS JÓVENES INADAPTADOS DEL MUNDO NO TENÍAN ACCESO AL INTERNET Y A LAS REDES SOCIALES.

FRESHICLEAN

* * *

Espacio para ciertas cosas agradablemente visuales, ilustraciones, street art, diseño gráfico y fotografía.

* * *

FRESHICLEAN.BLOGSPOT.COM

RECUNCHOS DO VISIBLE

El origen de este trabajo fue el descubrimiento del concepto de pintura expandida, el cual me permitió cuestionarme diferentes valores asociados al arte tradicional. Como consecuencia de las reflexiones ocasiadas, tuve la necesidad de liberar mis ilustraciones geométricas de la rigidez de los cuadernos. Llegada a este punto, debo admitir la admiración que sentía por aquellos movimientos artísticos que tenían por soporte las superficies (como el arte urbano, el land art o hasta el body art), hecho que orientó mi proyecto hacia el site-specific.

Por primera vez seguí un proceso creativo que no empezaba por la elección del mensaje a transmitir, sino que estaba condicionado por la ilustración que quería plasmar y el soporte. Me apetecía hacer un trabajo en el que, bajo una estética de apariencia inofensiva y naïf imperase el sentimiento de denuncia social. Aquí es donde Recunchos do visible tiene un punto en común con la obra de Lily Van Der Stockher, puesto que ambos apoyan una filosofía de actuación en la que es el espectador quien debe crear su propio mensaje. Me interesaba la idea de la imagen no explícita, que señala de forma sutil pero no obliga ni condiciona el pensamiento del público.

- Denim Store. Tipografía y una cuidadosa selección de materiales. Diseño - Pavel Emelyanov

- Waldo Trommler. Una amigable y notable marca de pinturas en la plataforma actual.
Un simple, cómodo y rápido rediseño de las manos de Reynolds y Reyner.

Artista multidisciplinar

LÚA LOURO

¡Hola a todos! Mi nombre es Lúa Louro, pero a menudo me encontraréis por la red bajo el pseudónimo de Orballa. Recién terminados mis estudios de Bellas Artes, estoy a punto de empezar un Máster en Dirección de Arte Publicitaria. Con varias exposiciones colectivas a mis espaldas y la participación en algún que otro certamen, entiendo que empiezo realmente en este momento a reconocer un estilo propio en mis creaciones. Huyo del encasillamiento para no limitar mi creación a una determinada técnica o estilo: al contrario, prefiero sentirme libre y anteponer el mensaje que quiero transmitir al modo de hacer. Me gusta el término multidisciplinar y en mi blog personal podéis encontraros con fotografías, ilustraciones, esculturas e incluso diseño gráfico. Entusiasta y activa, estoy dispuesta a realizar cualquier tipo de colaboración artística. Actualmente exploro la aplicación de mis ilustraciones a diseños textiles, vinilos, papel pintado y cerámica.

Click_Crea!

Iria F. Mouriz

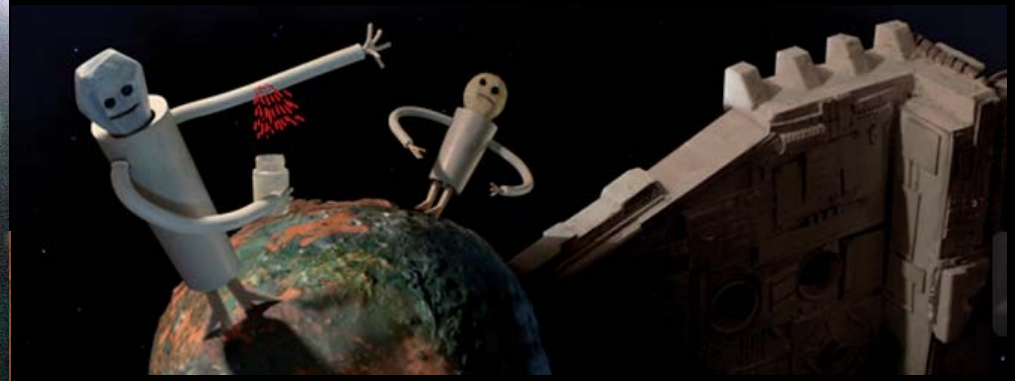
1000wordsmag.com

La definición y calidad de las fotografías que forman parte de esta revista digital llaman la atención gratamente . Artistas consagrados y otros no tanto ¡para disfrutar!.

facebook.com/pages/Mad-Incus

notodofilmfest.com

Notodofilmfest es un clásico dentro de los festivales de cortometrajes online. Es raro, rarísimo que no os suene, pero por si acaso, ¡os lo croarecomendamos! Y es que nadie podría estar sin conocerlo, la base de nuestro futuro cinéfilo aquí está, en su versión mini.



Nuestra música ha ido evolucionando sin pausa en estos 3 años desde un rock más clásico en los inicios, hasta una amalgama de sonidos en la actualidad difícil de clasificar dentro de un estilo concreto. Distorsiones fuzzeras y caóticas conviven junto a pasajes ambientales creando una sensación de viaje entre el sueño y la pesadilla.

En este momento, nuestro principal objetivo es conseguir plasmar en una grabación este "viaje musical" e intentar llevarlo el mayor número de veces a los escenarios, donde intentaremos crear una atmósfera sonora y audiovisual que, esperamos, no os deje indiferentes.

CRoDoRES

Mad Incus

Lúa Louro

Adrián Navarro Cao

Andoni Vergara Sola

MAD INCUS

Mad Incus es un proyecto que nace el invierno del 2009 en Vigo, formado por Oscar Fernández (Batería), Guillermo Portas (Bajo), Gustavo García (Guitarra 1ª) y Pablo Valladares (Guitarra 2ª/Voz).

Tras el paso de varios cantantes y diversas pruebas, finalmente nos hemos convertido en un grupo casi instrumental en su totalidad, sin cesar en la exploración de nuevas posibilidades para incluir alguna voz propia o mediante samplers en nuestros temas.