

CROA 04



www.croamagazine.com
www.facebook.com/croamagazine
www.twitter.com/croamagazine

eme

COLABORADORES

Yago Quintas

David Rodríguez Rodríguez

Lorena Otero

Iria F. Mouriz

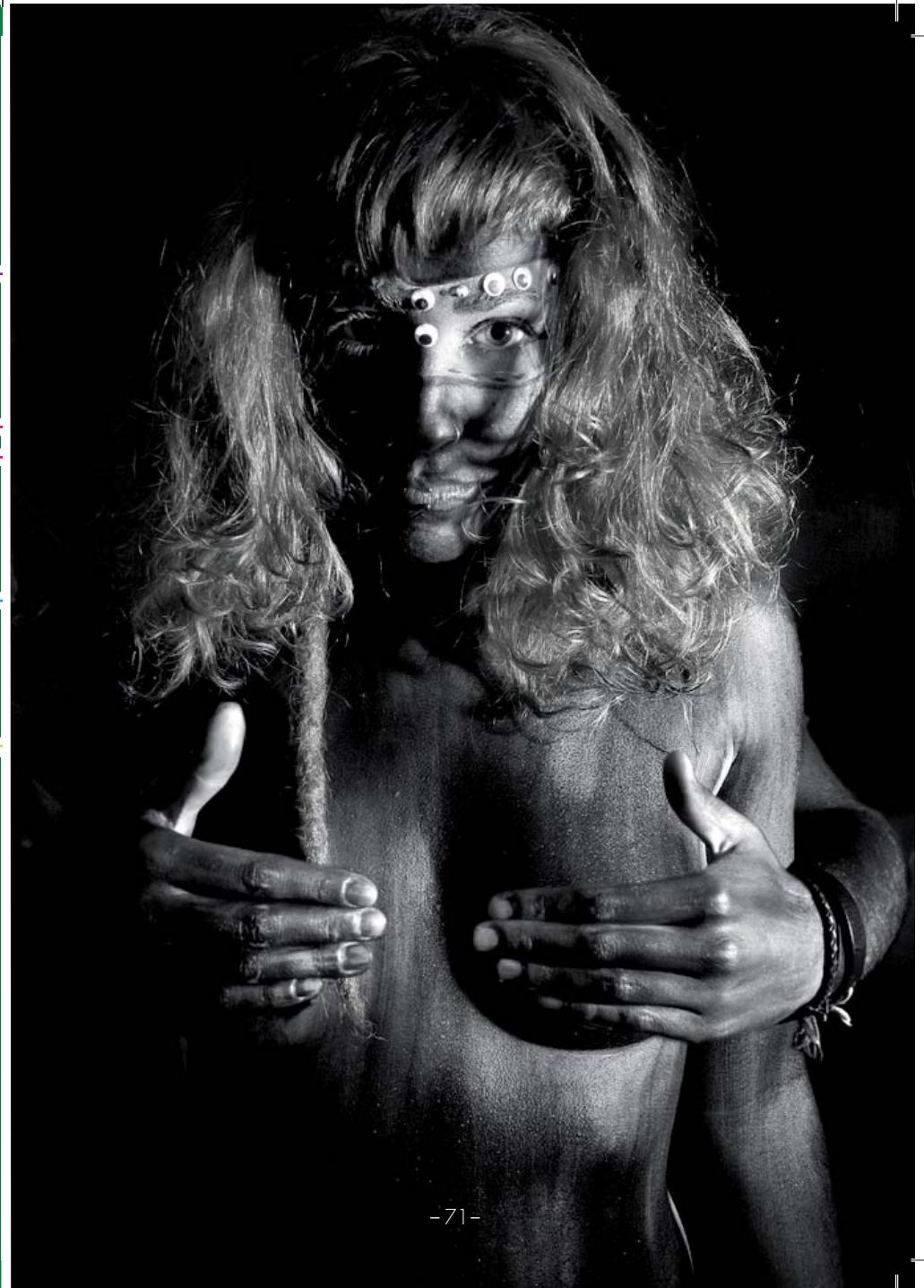
Hugo Rodríguez Castro

Ash Santos

EN PORTADA

Marta Villar Cruces

CREADORA





11

ARTÍCULOS

A fin da Cultura da Transición e a
emerxencia dos novos tecidos culturais

17

REPORTAJES

Matreska Teatro

III Minho Reggae Splash

30

FRESH & CLEAN

36

CLICK_CREA!

39

CREADORES

Hugo Rodríguez García

Gerard Alegre Dória

Elena López Lanzarote

Sergio González Fernández





-68-

Marta Villar Cruces

EDITORIAL

Bienvenidos a CROA04!

Un nuevo mes con más sorpresas que nunca!

Entre un artículo, dos reportajes, nuestros estupendos apartados (FRESH&CLEAN y Click_crea!) y creadores...

... introducimos nada menos que un sorteo y un festival!

Quieres saber más?

Puedes participar en el concurso que organiza Minho Reggae con Croa para conseguir un abono de 2 DÍAS + CAMPING para el III MINHO REGGAE SPLASH.

Y este mismo Viernes, 17 de AGOSTO

Os esperamos a todos en O Torreiro da Festa (Rogelio Abalde, 16, 36201, Vigo.)

EN EL FESTICROA!

Más información del concurso y el festival en nuestro facebook.

Disfruta de este número y de las oportunidades que te ofrecemos.

Un abrazo a todos y muchas gracias!

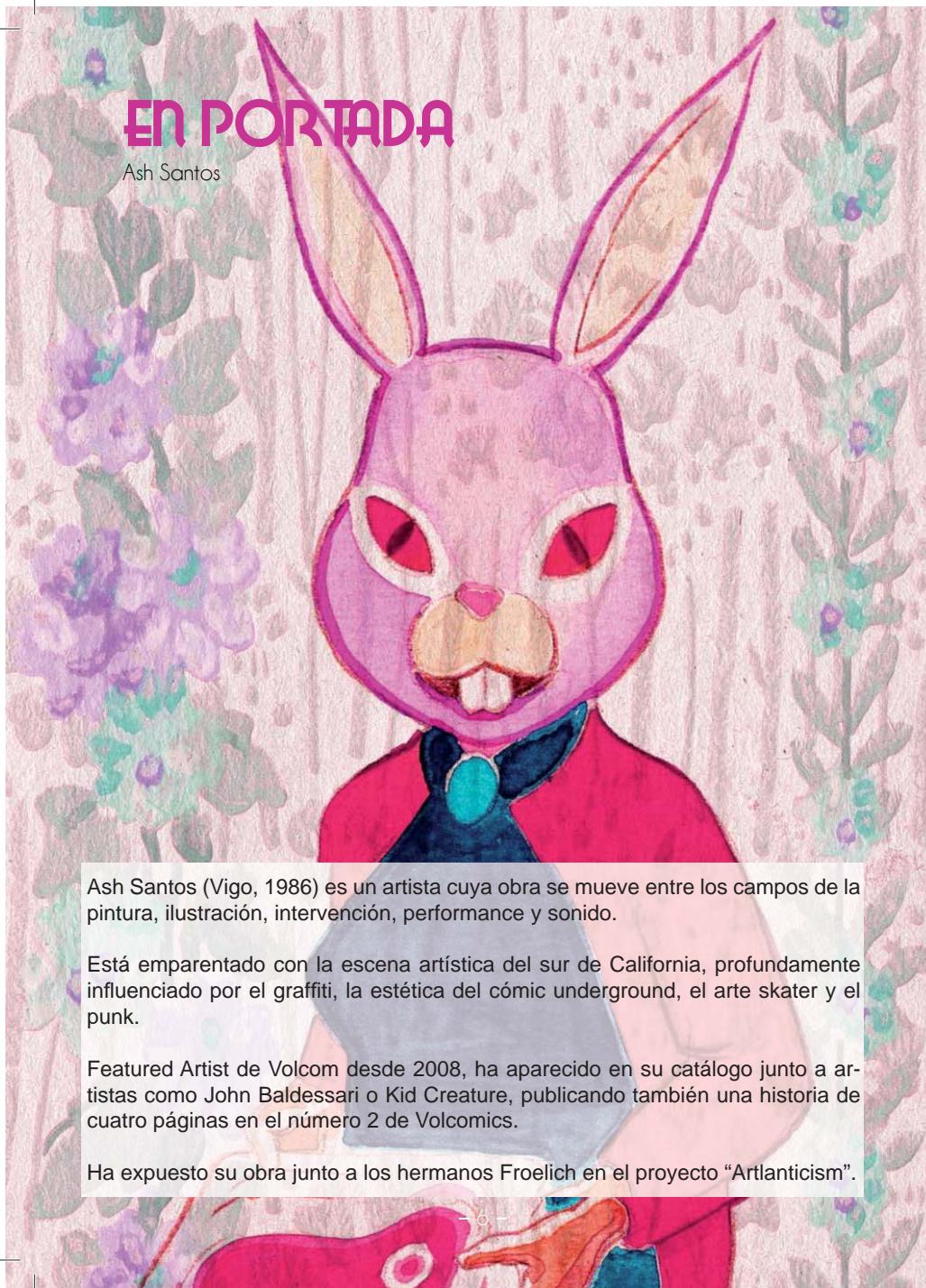
A CROAR!

Si quieres participar de la manera que se te ocurra, sólo tienes que ponerte en contacto con nosotros, estamos encantados de recibir nuevas manos amigas.

croamagazine@gmail.com

EN PORTADA

Ash Santos



Ash Santos (Vigo, 1986) es un artista cuya obra se mueve entre los campos de la pintura, ilustración, intervención, performance y sonido.

Está emparentado con la escena artística del sur de California, profundamente influenciado por el graffiti, la estética del cómic underground, el arte skater y el punk.

Featured Artist de Volcom desde 2008, ha aparecido en su catálogo junto a artistas como John Baldessari o Kid Creature, publicando también una historia de cuatro páginas en el número 2 de Volcomics.

Ha expuesto su obra junto a los hermanos Froelich en el proyecto "Artlanticism".





- 66 -



Como diseñador cuenta con una larga experiencia trabajando con bandas como All The Cream o Christ Divides.

Como performer, ha participado con su "guitar art" en el Festival Sinsal en el MARCO de Vigo.

Ash está al frente de Die Fritzels, banda/obra con la que ha publicado "Basement", habiendo compartido escenario con bandas de la talla de Europe.



- 7 -



thisisashville.blogspot.com
facebook.com/ASHSANTOSART

- 8 -



-65-

CREADORES

Fotografía

SERXO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

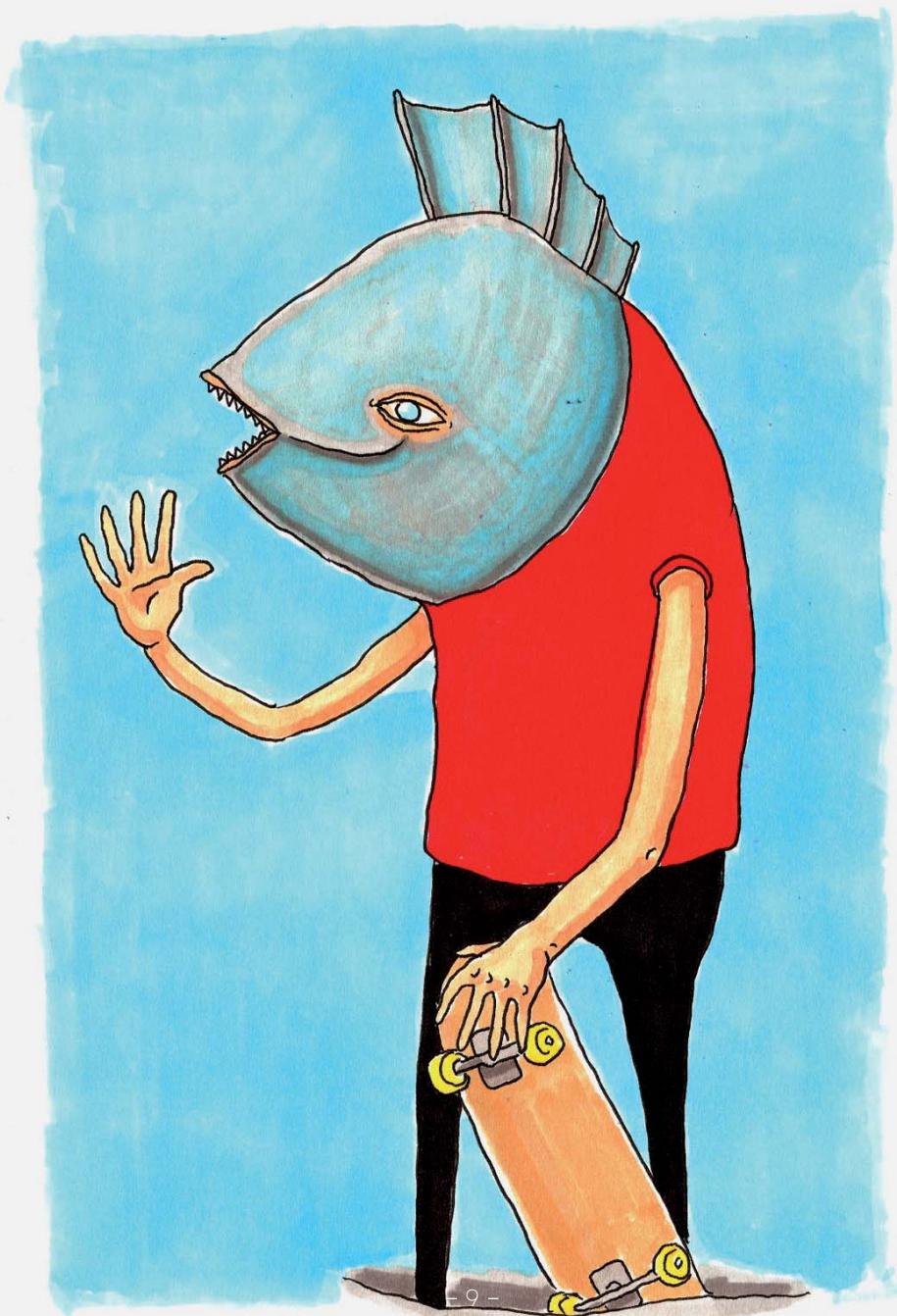
Estudié Bachillerato de Artes en el IES Politécnico de Vigo, tras finalizarlo realicé un FP de Imagen en el EISV. Actualmente tengo 21 años y ando un poco perdido por Galicia.

Mi obra escapa de encasillarse en algún estilo debido a mi corta edad y poca experiencia, pero tiene pretensiones de tratar sobre lo social, siendo crítico y objetivo.

Amante también de la fotografía paisajística, retratando en muchas más ocasiones escenarios naturales que de la urbe.

Me atraen también los sitios abandonados, sitios olvidados, lugares dejados de la mano del capital

facebook.com/SerxoPhoto





ARTICULOS

A fin da Cultura da Transición e
a emerxencia dos novos tecidos culturais

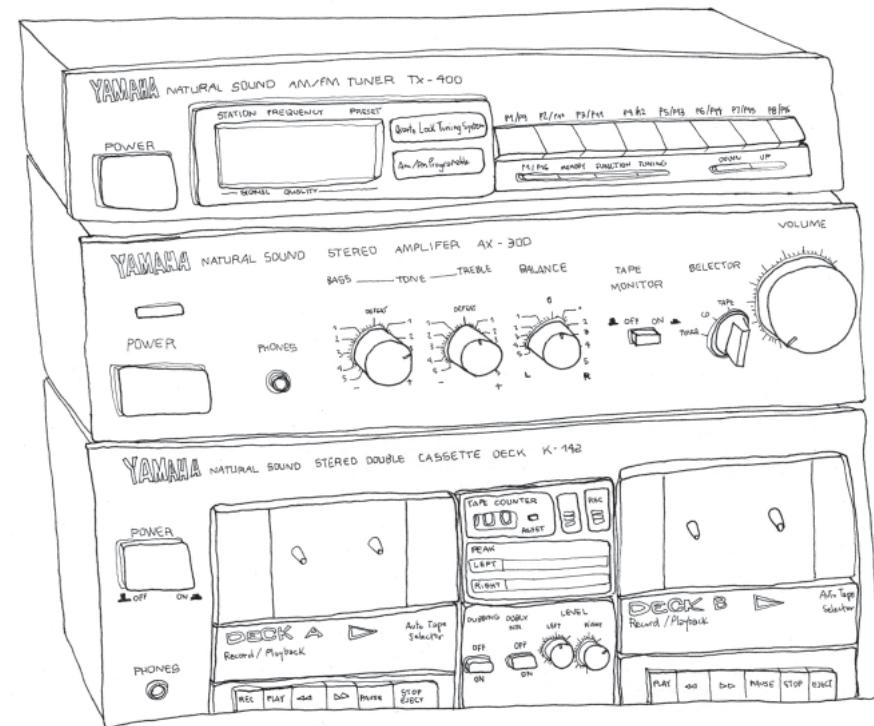
David Rodríguez Rodríguez

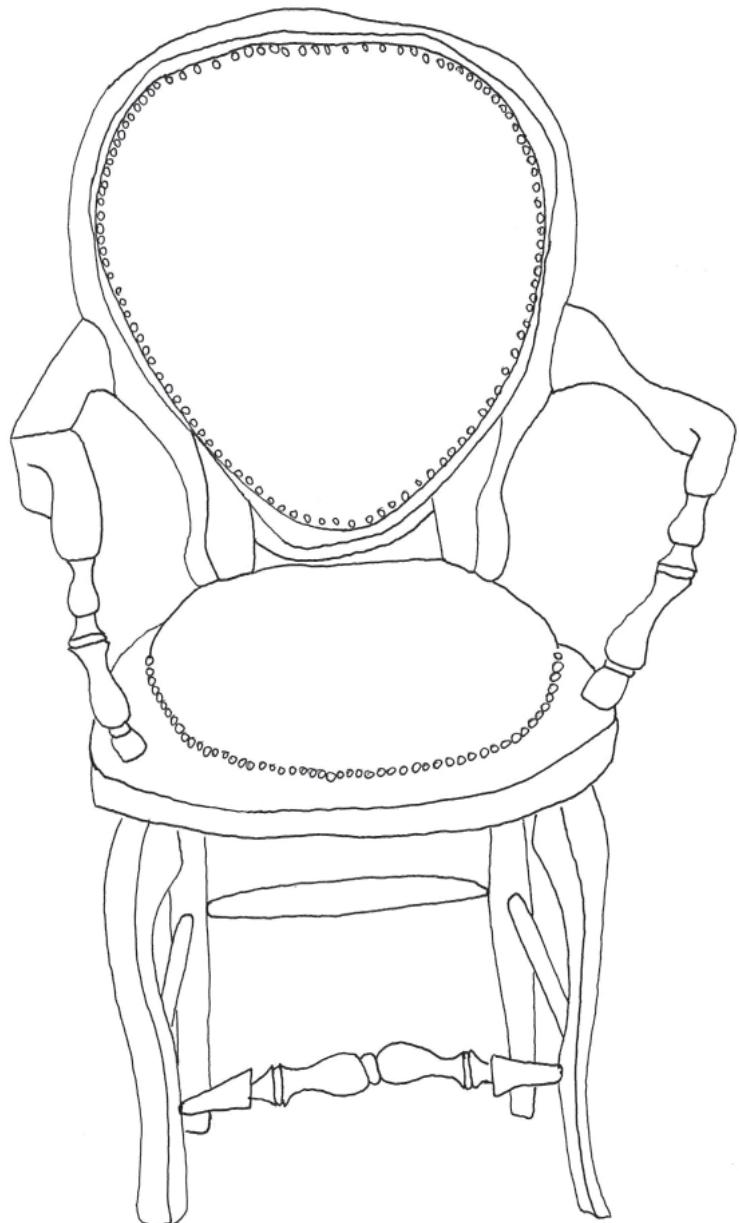


A FIN DA CULTURA DA TRANSICIÓN E A EMERXENCIA DOS NOVOS TECIDOS CULTURAIS

Segundo a análise marxista clásica a superestrutura política e cultural dunha sociedade muda cando así o fai a estrutura económica. Sen entrar agora en cuestiós de se isto é así de automático ou se existe unha relativa autonomía da superestrutura, podemos dicir, botando man das categorías de Marx, que hoxe, ano catro da crise económica do capitalismo mundial, e para o contexto do Estado Español, ese conglomerado ideolóxico bautizado como CT (Cultura da Transición) polos autores do recente libro colectivo CT o la Cultura de la Transición. Crítica a 35 años de cultura española. está morto. En opinión de Guillem Martínez, un dos autores do libro, a CT é:

«A cultura española actual, que non debe nada á Guerra Civil e que llo debe todo á Transición. Basicamente, e explicada nun plis-plas, consiste nunha cultura vertical, na que o Estado -e en ocasións a empresa, que polo que sexa se identifica co proxecto ou os negócios do Estado- xestiona a axenda de accesos á realidade. Marca o que debe de aparecer nun artigo, nun libro, nunha peli, para ser recoñecidos como obxectos culturais e non como a obra dun colgado. É unha cultura que, basicamente, oculta todo o que sexa problemático. Ou decide o que é ou non problemático.»





E prosegue Martínez:

«Cando calquera obxecto se sae dos marcos da CT, deixa de ser percibido como obxecto cultural, para pasar a ser outra cousa. Un produto marxinal, por exemplo. O cal é para pensalo dúas veces. Os límites do posible son por outra parte más pequenos que en calquera outra cultura europea, polo que é moi fácil saír do marco. Nese diminuto espazo do marco da CT vive o grosso dos profesionais da cultura local, un colectivo obrigado a practicar un máximo común divisor das mesmas ideas, os mesmos posicionamentos, as mesmas tendencias, as mesmas opinións, nunha competencia extraordinaria sen apenas diferenzas na súa producción, o que convida a pensar que o traballo, neste tipo de traballos, é un premio. Possiblemente, máis que á obra, á conduta. É o premio a non crear problemas.»

Naturalmente a xestación deste panorama que describe o libro citado só foi posible pola peculiar historia recente do Estado Español. Un estado que, despois de corenta anos de ditadura fascista, ve como as élites deciden que é o momento de homologarse co marco político imperante no resto de Europa e comezan a trazar, co beneplácito, salvo honrosas excepcións, das organizacións de esquerdas más importantes da época, un plan que permita modernizar epidermicamente o Estado sen que os postos de poder sufran alteracións importantes. A primeira maioría absoluta do PSOE en 1982 marcará o verdadeiro inicio desta nova cultura empeñada en crear unha España vanguardista e moderna praticamente da nada. Para iso, e como apuntaba Guillem Martínez, o papel do Estado será determinante. Probablemente foi 1992, e en especial a cerimonia dos xogos olímpicos de Barcelona o céñit da CT. Antes, a pseudotransgresión da Movida madrileña (e a súa émula viguesa).

As pelis de Almodovar. A pintura potenciada polas institucións: do antecedente do grupo El Paso ao archimimado Miquel Barceló. Mariscal. A literatura tipicamente consensual editada por Anagrama e publicitada por Babelia en El País. A febre da haute cuisine e dos cociñeiro-heroes. Despois, o agromar de museos de arte contemporánea en cada curruncho do Estado e a crenza ilusa de que se podían indagar novas maneiras de ver o mundo (pois iso é finalmente crear arte) retomando a figura do pintor de corte propio do século XVII. Hoxe todo isto rematou, e rematou basicamente (de aí comezarmos con Marx), porque rematou o carto fácil co que a banca alemá financiou o crecemento económico experimentado polo Estado Español a través da hoxe pinchada burbulla inmobiliaria. Coa seca das billas alemás todas as industrias culturais crecidas baixo as ás do Estado, da empresa ou da obra social das extintas caixas de aforro están a morrer de inanición demostrando como de feble e artificial era todo ese sistema cultural pouco enraizado na sociedade concreta (unha sociedade, en boa medida, de albanais e camareiros) sobre a que se edificara. Así, non é de extrañar que dun tempo a esta parte, e xa falando do noso país, Galicia, esteamos a ver, día si e día tamén, como abrollan iniciativas (a comunidade de artistas sita na parroquia viguesa de Valadares Al-Ga, o FAC-Peregrina de Compostela ou a residencia de escritores da editora Axóuxeres, por citar só algunas), estas si creadas desde o más abaxo da sociedade civil, que procuran tecer unha nova rede cultural menos dependente, menos artificiosa, probablemente más pobre, pero seguro que más creativa e libre, que o vello entramado cultural dedicado a honrar os consensos da defunta Transición que nos conduciron á desastrosa situación actual.





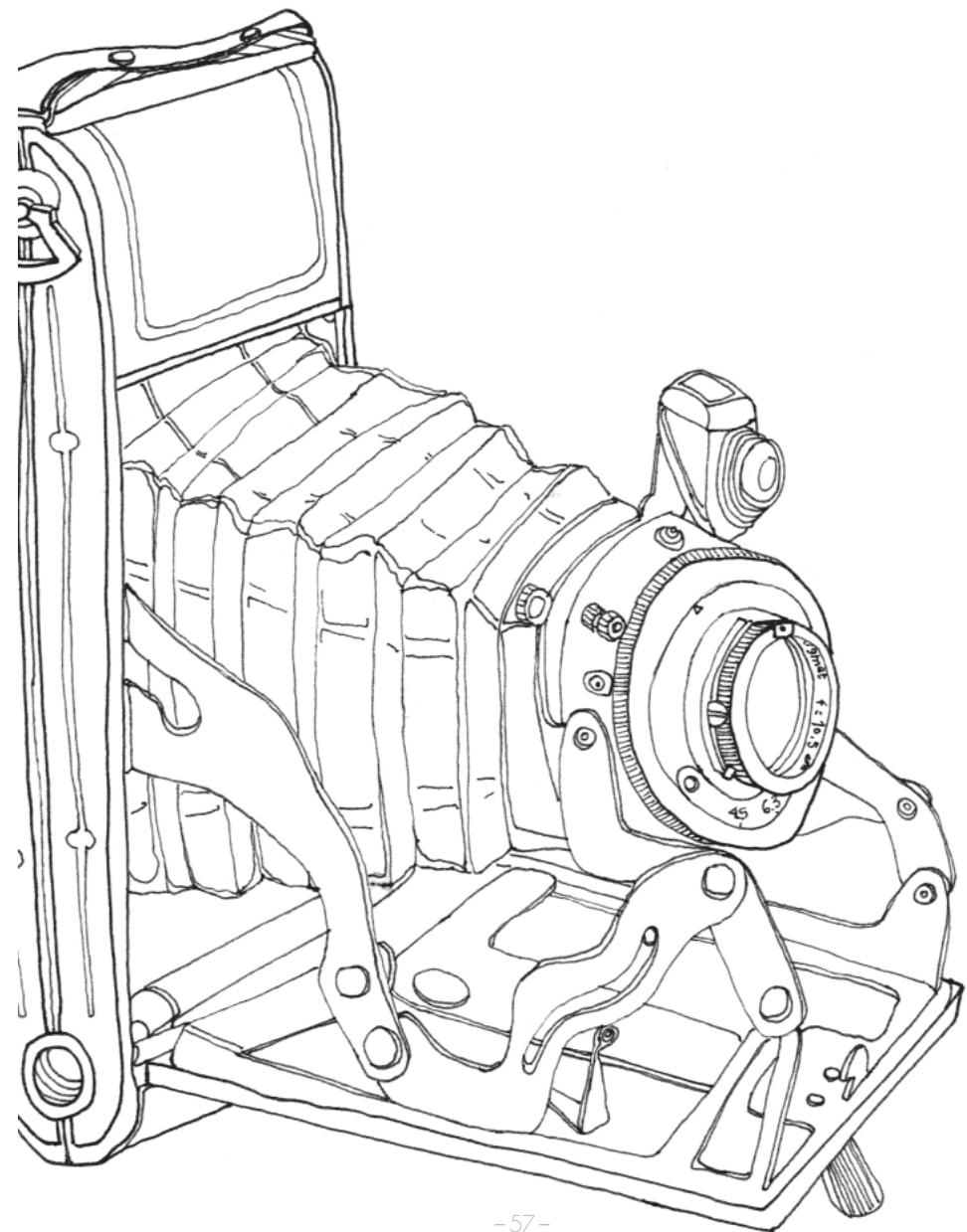
- 58 -

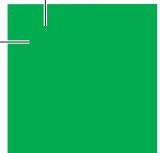


- 13 -



WWW.GALICIAFLOW.COM





CREADORES

ELENA LÓPEZ LANZAROTE
Ilustración y fotografía

REPORTAJES

Este es el último trabajo que he hecho dentro de la edición, son 4 libros/fanzines con 13 ilustraciones cada uno. Estas 4 series de dibujos tienen una micro historia cada una; en la serie de "cámaras/recuerdos", a cada una de las ilustraciones le acompaña una frase que describe el recuerdo de una fotografía realizada con esa misma cámara. En la serie de "sillas/mis casas", la frase que acompaña a la imagen es la dirección de la casa donde se encuentra o encontraba esa silla que al mismo tiempo es también mi casa. En la serie de "relojes de colores", lo que acompaña al dibujo es el nombre del color o colores de ese mismo reloj que estamos viendo dibujado en blanco y negro. En la serie de "minicadenas/vuestras canciones" cada minicadena va acompañada del título y el intérprete de la canción que más se ha escuchado en ese mismo aparato de música. Para esta última serie se pidió la colaboración de amigos para que fotografiaran sus minicadenas y eligieran ellos sus canciones.



Matreska Teatro

Hugo Rodríguez Castro

III Minho Reggae Splash

Lorena Otero

REPORTAJES

Hugo Rodríguez Castro

MATRESKA TEATRO

O Señor que escribe as obras fixo que Ledicia e Papabola viviran nunha cociña dentro do escenario dun teatro. Cando se prenden os focos e nas butacas hai xente, Ledicia é feliz. Aínda que a Papabola iso de facer unha función, non lle fai ningunha graza.

Ledicia ten unha mascota moi feitiña que se chama Octavio e un vello oso de peluche que se chama Oso. Papabola é un larpelirón e que lle gusta é comer, sobre todo carne de coello, que é moi rica e está chea de vitaminas. Ten un monte de aparellos de cociña, gorro, delantal e un gran libro de receitas. E como Octavio é un coello, Papabola ten un plan: ¡Metelo na pota, guisalo e papalo todo!...¡Con chícharos e patacas novas!...¡ Que paparota!





-54-



-19-

A Directora e actriz Mónica Sueiro, crea en Baiona unha nova compañía profesional, Matreska Teatro, a primera da comarca do Val Miñor,cunha montaxe infantil "O Guiso" e cun presuposto de menos cero. ¿Una locura en tempos de crisis? Todo o contrario. Unha iniciativa emprendedora como outra cualquera que trata de impulsala creatividade e apostar polos actores que fan camiño no sector. Como afirma a creadora do proxecto, "O teatro sempre estivo en crise e non por iso imos deixar de facelo".

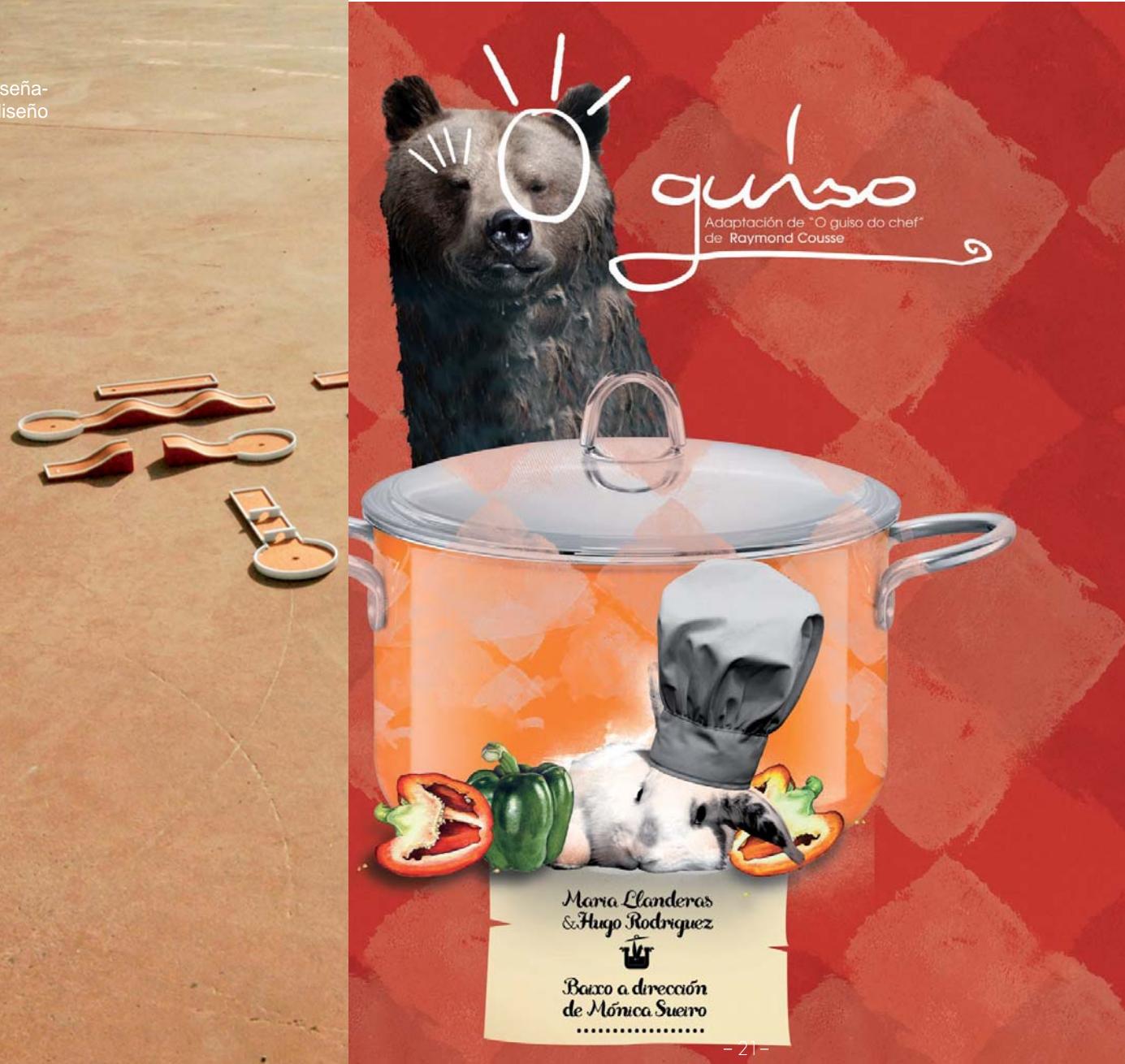
Matreska plantea así unha coproducións con Arteficación. "O guiso" é unha peza de teatro do absurdo para nenos, adaptada dunha obra de Raymond Cousse e protagonizada polos xóvenes nigranenses María Lladeras e Hugo Rodríguez. Coa axuda de amigos e coñecidos como Sergio Zearreta (voz da Matumbá), ou Juán Hernandez o seu "deseñador persoal" completan os elementos restantes.

Estrenada o ano pasado no auditorio de baiona, e levada como showcase o Culturgal con gran acollida entre os asistentes, recorren os teatros da comunidade ó largo do próximo ano. As súas datas mais próximas son en Cangas o 13 de oct, e en Vigo a finais do mesmo mes.



carreterasensacional.blogspot.com
facebook.com/CarreteraSensacional

Todas las maquetas estan inventadas, diseñadas y construidas originalmente, menos el diseño de oficina de autopista que es real.



María García Llanderas (Nigrán 1990)

Actriz. En 2006 comeza a súa formación na aula de teatro de Baiona, dentro do grupo Non Sí? Teatro. Segue a complementar a formación con Avelino González, Olga Cameselle, Santi Prego, Xela Marx, Javier Oliva, Ennio Trinelli... Actualmente cursa 3º de Interpretación Textual na ESAD de Galicia.

Participa como actriz en cinco montaxes de Non Sí? Teatro (1º premio GzCrea 2007 por pic-Nic e 2º premio Xuventude Crea 2010 por Xogando Shakespeare.), en accións de rúa e guías teatralizadas con Teatro do Grilo e co grupo Tea-treiras.



Hugo Rodríguez Castro (Ni

Actor e músico. Ten o grado de Gaita Galega no CMUS de Vigo. Estudou de interpretación Textual na ESAD de Galicia.

En 2001 comeza a facer teatro e continua en Non Sí? Teatro, como actor no "Musictheatre", coproducción da ESAD e Clío; "Los soños de Walla"; coproducción de Cooperación, e como cabaleiro de "El berillo de Lavapies" no Concello de Vigo. En 2007 gaña o 4º certame de Teatro Inmedio.

Na actualidade traballa de forma activa, unha delas é Lima Fahrenheit".





Mónica Sueiro (Ourense 1967)

Directora, actriz, figurinista e docente teatral. Diplomada en Maxisterio e licenciada en Psicopedagoxía. En 1991 comenza a súa formación na Aula de teatro Universitaria de Ourense co equipo pedagóxico de Sarabela, dentro do grupo maricastaña, baixo a dirección de anxeles cuña. Completa a súa formación mentres alterna cos deseos de figurínos, con mestres como Vicente Fuentes, Avelino Gonzalez, Jango Edwards, Eric de Bont, Leo Bassi, Isabel Úbeda, Cándido Pazó, Charo Amador, Philippe Gaulier, Angel Burgos, entre outros.

En 2001 comeza a dodencia teatral e a dirixir. Funda Teatro do Grilo en Ourense (Mellor dirección e 2º premio Na Vangarda 2004 por Romeo e Xulieta) En 2006 Non Sí? Tetro en Baiona.



grán 1988)

o medio na especialidade de Vigo. Actualmente estuda 2º ESAD de Galicia.

teatro en Tranhallada Teatro ata o 2010. Traballou na pieza nº1" de Jonh Cage; MUS Superior de Vigo, "Os son ESAD e o Fondo Galego intante na zarzuela " El Bar servatorio Superior de Músico premio como intérprete no liato en Gondomar.

actor en varias compañías niar Teatro co seu "Verbum



III MINHO REGGAE SPLASH

Quen o coñece repite, porque ade-mais de música, espectáculos de rúa, talleres, actividades naturais, o Minho Reggae Splash é sobre todo bo ambiente e diversión. Dous días para gozar dun entorno natural incomparable, o de Vila Nova de Cerveira, e de moito reggae chegado das dúas marxes do Atlántico.

Máis internacional ca nunca, o Minho Reggae Splash celebra a súa terceira edición o 14 e 15 de setembro. Grandes clásicos como o xamaicano Earl Sixteen subirán ao escenario do Auditorio da Vila das Artes, xunto a bandas como os brasileiros Habitantes de Zion. Dende Londres chegará Benjammin e como representantes do reggae luso os Urbanvibsz e o selector Bob Figurante. Non faltarán bandas españolas como os Blueskank ou Versionites, que farán un tributo a Bob Marley & The Wailers, e cruzarán o Miño, os coruñeses One, os vi-gueses Transilvanians e os ferroláns Natural Green, e dende Compostela Selassie Sound System.



CREADORES

Artista

GERARD ALEGRE DÒRIA

CARRETERA SENSACIONAL

Carretera Sensacional es amor hacia las construcciones dedicadas al ocio que quedan del pasado y a todos sus detalles. Amor a lo cutre, verlo desde el prisma de la pura elegancia.

Es el gusto por el mini golf, por el parque acuático, por la tematización y por la pintura verde antioxido agrietada por el sol de los veranos domingueros.

- 48 -



Copyright © Magnus Blikstad
www.blikstad.com



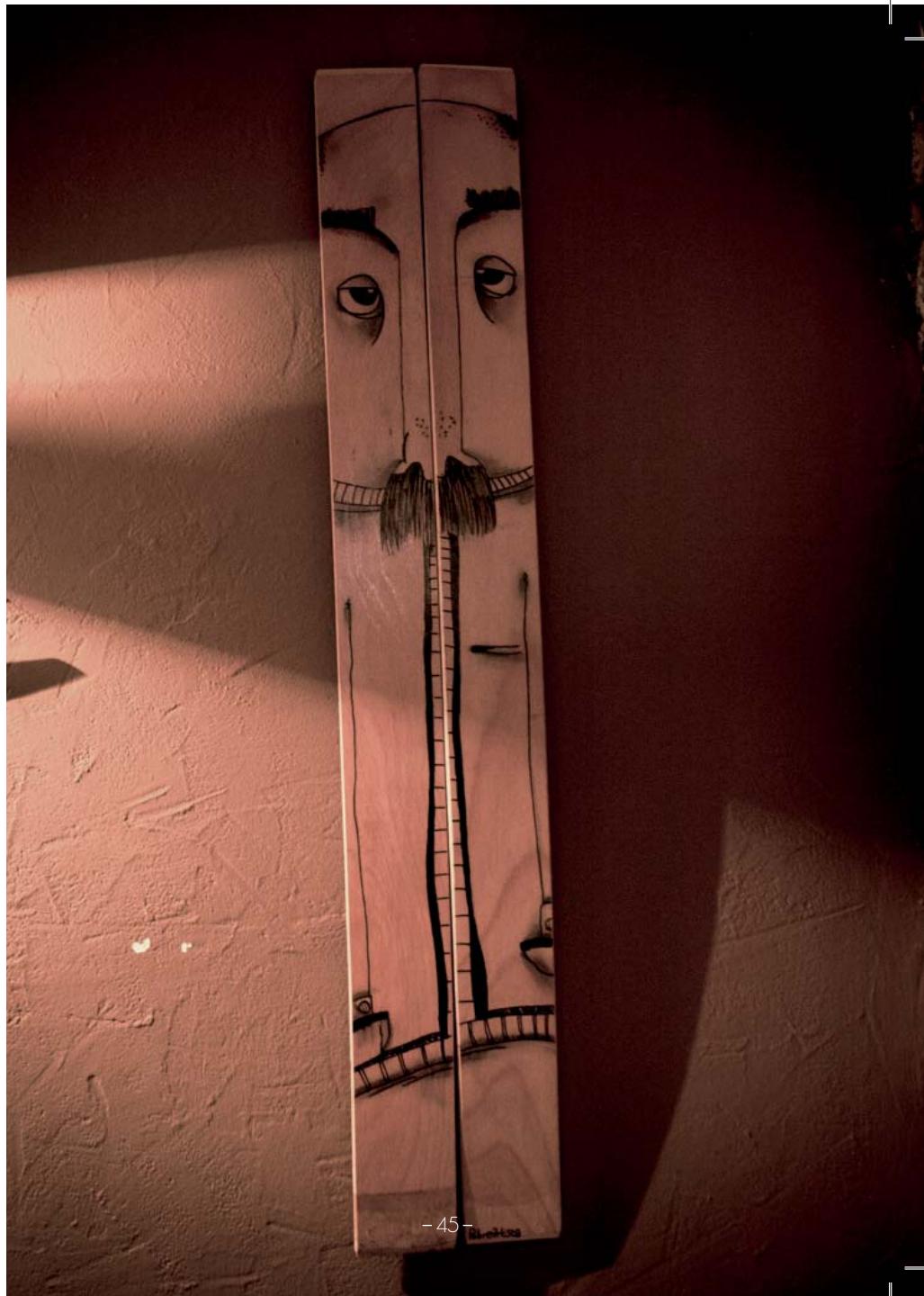
- 25 -

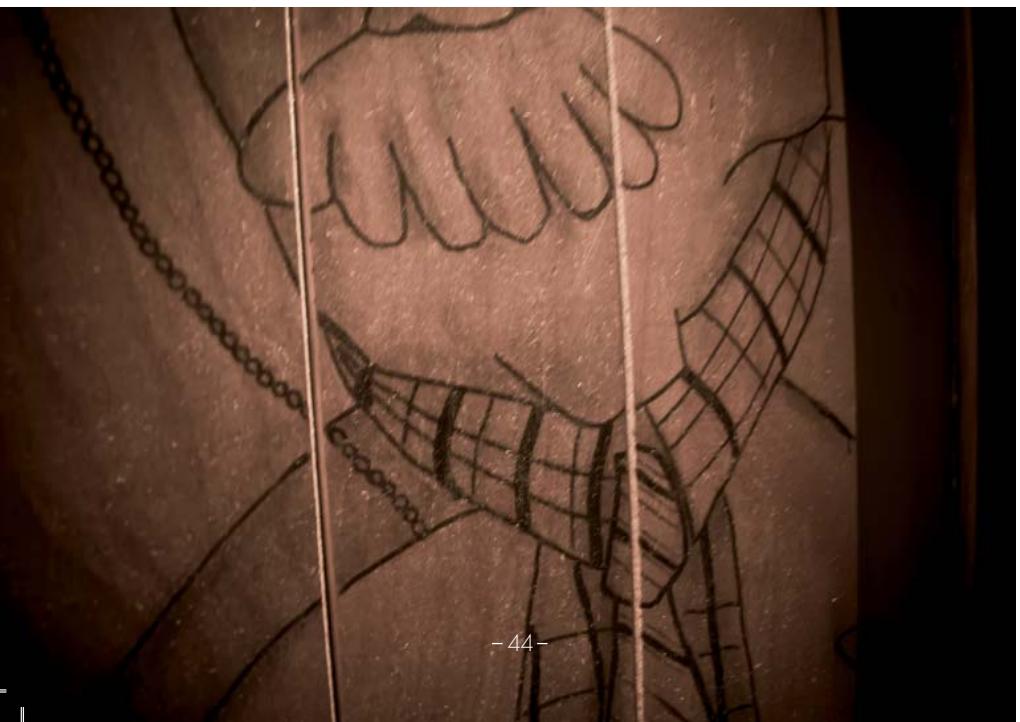
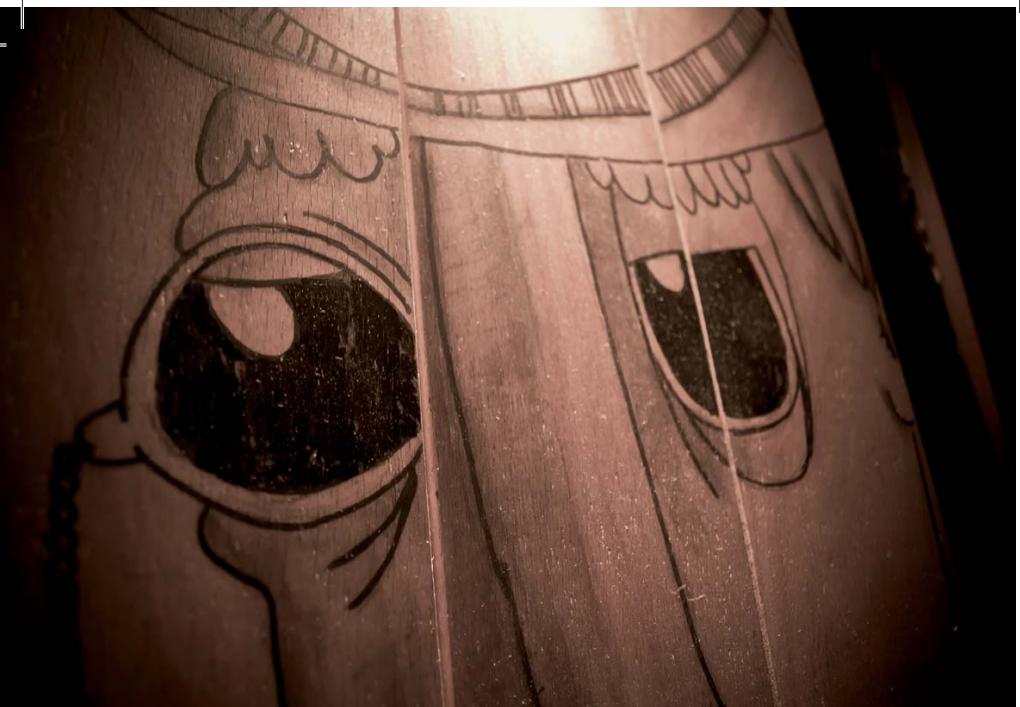
A música fusionarase durante toda a fin de semana coas actividades de rúa, con espectáculos de danza e percusión, representacións de circo e talleres, ademais de actividades deportivas como escalada e andaina popular para nenos e maiores. Pero tamén haberá tempo para o descanso, gozar do sol e darse un baño e nada mellor para iso que a zona de acampada na Praia da Lenda, un espazo natural no río Miño con todas os servizos precisos.

Na súa terceira edición consolídase como un dos festivais de reggae, máis importantes de Galicia e o Norte de Portugal ofrecendo entretenimento, boa música e fomentando a interrelación social, a tolerancia e o respecto a natureza.









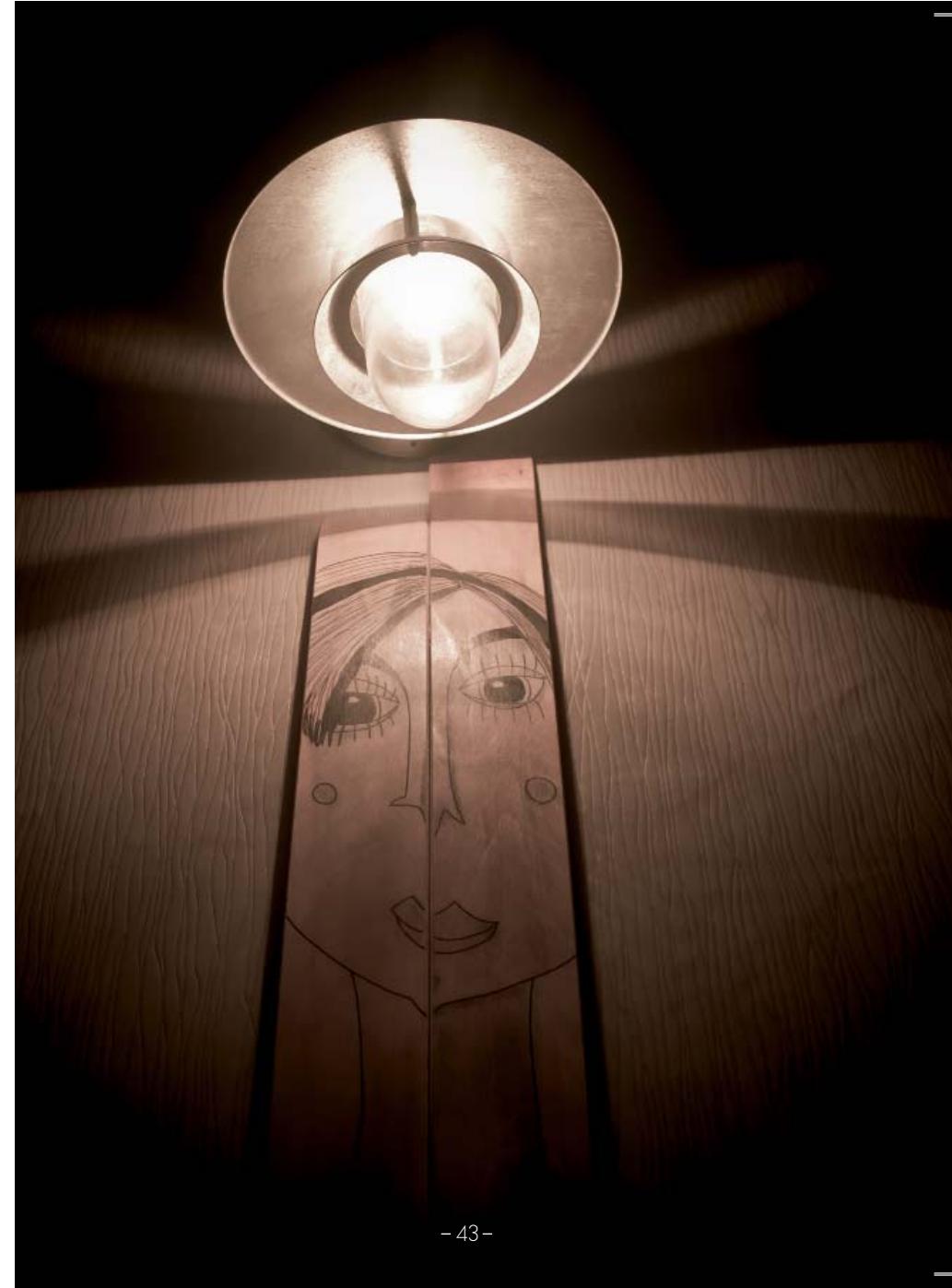
FRESHICLEAN

* * *

Espacio para ciertas cosas agradablemente visuales,
ilustraciones, street art, diseño gráfico y fotografía.

* * *

FRESHICLEAN.BLOGSPOT.COM





- 42 -

LA CIGALA ZUL

—"Come como capitán, bebe como marinero" LA CIGALA ZUL, un atractivo trabajo de branding con una gran dosis de personalidad.
SAVVY STUDIO



- 31 -

TRÉ/BLEK/SÁ



-- Pajitas por un tubo! instalación colgante creada por FARMGROUP para Siam Center; Navidad y año nuevo.



Natural de Segovia, estudié en la escuela de artes y oficios artísticos "Casa de los Picos", en dicha ciudad, el bachillerato artístico y, más tarde, diseño gráfico e ilustración.

Autodidacta en muchas ocasiones, he trabajado en varios estudios y lugares como diseñador gráfico, ilustrador, editor de video, etc, hasta que llegó el momento de emigrar a tierras nuevas dando con mis huesos en Galicia, en Pontevedra, en Vigo.

Al instalarme en el piso donde me encuentro ahora, no tenía con qué decorar las paredes de la habitación, y en la terraza había unos listones de madera, cogí un par de ellos para pintar y poner en las paredes con el fin de tener algo y mi novia me dió la idea de que reciclarla todos e hiciera una exposición.

Meses después tenía lista "tré/blek/sá" (madera/tinta/persona en islandés) a base de material totalmente reciclado que había por el piso y que iba a ser desecharado a la basura.

La colección consta (o constaba, pues algunas han sido vendidas) de nueve piezas, ocho representan distintos personajes que detrás de ellos tienen sus propias vidas con sus más y sus menos, las cuales dejo a la imaginación del espectador puesto que ninguna persona percibe igual que las demás.

La novena pieza, es una mezcla de miradas de varios personajes que se mezclan entre ellos conviviendo en un mismo lugar.

tré/blek/sá ha sido expuesta por el momento en Vigo en La Galería Jazz café-bar en los meses de febrero y marzo y en julio en el restaurante La Crep en Baiona.

CREADORES

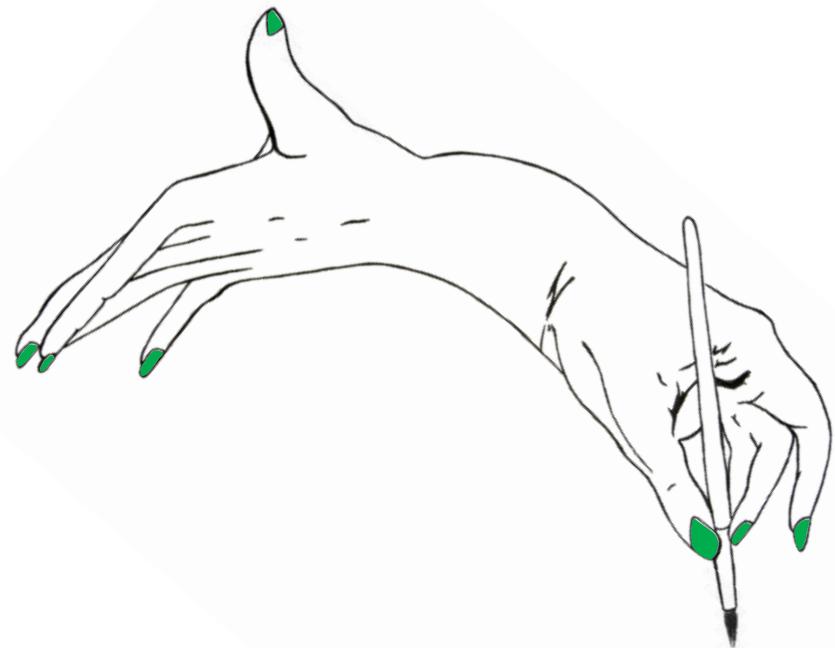
Ilustración y diseño gráfico

HUGO RODRÍGUEZ GARCÍA



O TORREIRO
DA FESTA

PINCHOS, PINTUR **CROADORES**



Hugo Rodríguez García

Gerard Alegre Dória

Elena López Lanzarote

Serxo González Fernández



www.croamagazine.com
facebook.com/croamagazine

AGRADECIMENTOS



Neuman's mojito

16 Agosto 2012



ARTISTAS

ARUFFE

como Fernando Fresco

SAVE OUR SOULS (BBM)
TOMÁS CABANELAS

MOJITO 2€

HORARIO
18.00 H. - 1.00 H.

DONDE ESTAMOS

O CHIRINGO DE NERGA

POR EL CAMINO DE TIERRA A LA IZQUIERDA DE LA PLAYA

ENTRADA GRATUITA



A RO VIVO E MOITAS SORPRESAS MAIS

ROTA

DIE FRITZELS
KAIKO vs CESAR

17 AGOSTO
22.00 HORAS

MAD INCUS

DERD PORCUPINE BABIES

E PARA ABRIR O APETITO:

BAFANITA
VERSIONS ACÚSTICAS

click_crea!

Iria F. Mouriz

cultunet.com

Portal cultural por excelencia, muy orientado al empleo y a la formación pero donde también encontrarás múltiples enlaces a proyectos la mar de interesantes. ¡No te lo pierdas si estás en la búsqueda de...!

The screenshot shows the Cultunet homepage. At the top, there's a navigation bar with links for MAILING, NOTICIAS, CONTACTO, AYUDA, PUBLICIDAD, and social media. Below the navigation is a row of icons for Corporativo, Librería, En red, Recursos, Empleo, Revista, Formación, Convocatorias, Contratación, and Foro. The main content area has a section titled 'ACceso USUARIos' with a login form. To the right, there's a video player showing two men in a library setting, with the text 'Nuevo espacio de contratación cultural'. Another sidebar mentions a 'Nuevo site de reclutamiento para empresas culturales'. At the bottom, there's a calendar for August 2012 and a section for 'Área de presupuestos y licitaciones' featuring a dollar bill with the Cultunet logo.

This screenshot shows a different section of the Cultunet website. It features an 'AGENDA' for August 2012 with a calendar view. Below the agenda are sections for 'EMPLEO Y PRÁCTICAS' and 'NOTICIAS CULTURALES'. The 'EMPLEO Y PRÁCTICAS' section lists job opportunities like 'Personal de Atención al Visitante con minusvalía' and 'Dependiente con inglés para museo'. The 'NOTICIAS CULTURALES' section includes headlines such as 'Nuevos nombramientos en Andalucía', 'Un claustro románico en la piscina', and 'España devuelve a Egipto ocho piezas arqueológicas'.

senoritapuri.com

Si hay un blog con personalidad ese es el de la Señorita Puri, quién rescata todas aquellas cosas curiosas (casi todas relacionadas con el mundo del diseño) a las que acompaña con opiniones divertidas y muy llevadas al terreno personal.

