www.croamagazine.com
www.facebook.com/croamagazine
www.twitter.com/croamagazine

eme

CROA

magazine 02

COLABORADORES

Noelia González Lorenzo

Alexia Miñán Mourez

Adrián Paredes Torres

Yago Quintas

Pedro Díaz

EN PORTADA

Marta Villar Cruces

CROADORA

Fernández Garcia Viviana (Lugo)

Becadio en Photoshop

Es imprescindible manejar photoshop y tener conocimientos de fotografía, se valorará aunque no es imprescindible experiencia o formación en marketing, contabilidad, atención al cliente o comunicación. Persona responsable y con iniciativa. Media jornada.

www.infojobs.net/vilalba/becario-con-photoshop-remunerado/off-i09e5c4d37743fc915bf048761a3a88

Asociación de parkinson (Vigo) Taller de teatro

El voluntariado consistirá en desarrollar tanto con los enfermos como con sus acompañantes una obra de teatro adaptada a las necesidades especiales de cada participante por lo que primero el taller comenzará con dinamicas grupales, juegos y ejercicios de movimiento y voz, tras la práctica de las técnicas teatrales se abordará la obra teatral a representar.

Se requiere titulación en animacion sociocultural o monitor de ocio y tiempo libre así como se valorara considerablemente formación, conocimientos o experiencia en el campo del teatro, y en el de personas mayores, dependientes.

http://www.hacesfalta.org/oportunidades/presencial/detalle/Default.aspx?idOportunidad=84780&pageIndex=2&volver=

Adolfo Dominguez (A Coruña)

Diseñador de moda junior línea joven mujer

Buscamos diseñadores/as con más de 3 años de experiencia en el desarrollo de colecciones de mujer joven. Realizarás el diseño y el desarrollo de una parte de la colección de mujer bajo las directrices marcadas por la Dirección de Diseño.

http://www.infojobs.net/ourense/disenador-moda-junior-lineaa-joven-mujer/of-ie49bb4761b46be971146bd733e98dc

ALLIANCE VIGO

Troquelador/a Artes Gráficas

Manejo de troqueladora grande en empresa de artes gráficas situada en el área de Vigo.

www.infojobs.net/vigo/troquelador-artes-graficas/off-if75bd02abe4caba11dce556dfdcec2

Spetel Control y Seguridad (Vigo)

Experto en Marketing Online y Telemarketing

BUSCAMOS persona, que pueda aportar al menos 3 años de experiencia en MARKETING, y amplios conocimientos de informática.
Responsable, con amplia experiencia en venta y promoción ON LINE a empresas, que se integre y pase a formar parte de un equipo altamente profesional, motivado y efectivo.

www.infojobs.net/vigo/experto-marketing-on-linee-telemarketing/of-ieee05aae3344078b7f08a0b238fd2d

Cortizo (Padrón)

Director de Arte Junior

No es importante la enseñanza reglada, sí lo es, el dominio de programas de diseño: corel draw, adobe illustrator, adobe photoshop y adobe indesing.
Conocimientos de autocad, flash y dreamweaver, así como preimpresión, impresión digital y rotulación.

www.infojobs.net/padron/director-arte-junior/off-i67e6e0c16e4139a8f7ee67ed307678

9 ENTREVISTAS
Zamaramandi
Damián Alonso Ares

25 REPORTAJES
Zamaramandi

32 FRESH&CLEAN

37 CROADORES
Fabio Alonso
Pedro Echevarria
Susana Román y Pedro Román
Helena Tramunt

64 POLVO Y RASCADURAS

74 OFERTAS LABORALES

Xancara Jazz
bar musical
Isabel II, 6 (Al lado del Fraga) VIGO
www.facebook.com/xancarajazz

David Martínez Graña

Nair Romero

BIENVENIDOS a CROA 02, nuestra tercera publicación.

Esta vez volvemos a traeros novedades y no solo con nuevos colaboradores.

Le hemos dado una tregua a los artículos haciendo así hueco y estrenando reportajes. Mantenemos entrevistas, fresh&clean y, cómo no, croadores.

Queréis más novedades? Pues no os perdáis "Polvo y Rascaduras", esta serie fotográfica os descubrirá algunos de los lugares más olvidados de las tierras gallegas.

Seguimos queriendo y agradeciendo vuestras críticas, tanto sobre contenidos como acerca de nuestros formatos de visualización online.

Esperemos estar a la altura y haceros disfrutar!

QUE CORRA LA VOZ y animaros a participar con nosotros

Muchísimas gracias a todos!

A croar!

Si quieres participar de la manera que se te ocurra, sólo tienes que ponerte en contacto con nosotros, estamos encantados de recibir nuevas manos amigas.

croamagazine@gmail.com

EN PORTADA

Pedro Díaz Lorenzo

Pedro Díaz Lorenzo pintarrajea desde los 5 años en libretas, libros de texto, puertas,lienzos, paredes, Despues de dejar un trabajo como entarifador oficial y diseñador de tarifas y catálogos de mangueras para el riego, mangueras para la construcción, mangueras para el jardín, mangueras atóxicas industriales, mangueras para la industria alimentaria, aspersores, microaspersores, etc... decidió estudiar ilustración en la escuela de Arte Antonio Failde de Ourense.

Desde entonces una empresa de O Grove llamada Imaxina confió en él y realiza infinidad de proyectos educativos basados en ilustración y animación como por ejemplo Imaxinate O Salnes, portal educativo interactivo de la comarca de O Salnés basado en personajes de un cuento de Valle Inclán titulado “La Cabeza del Dragón”

Mikel Soutullo

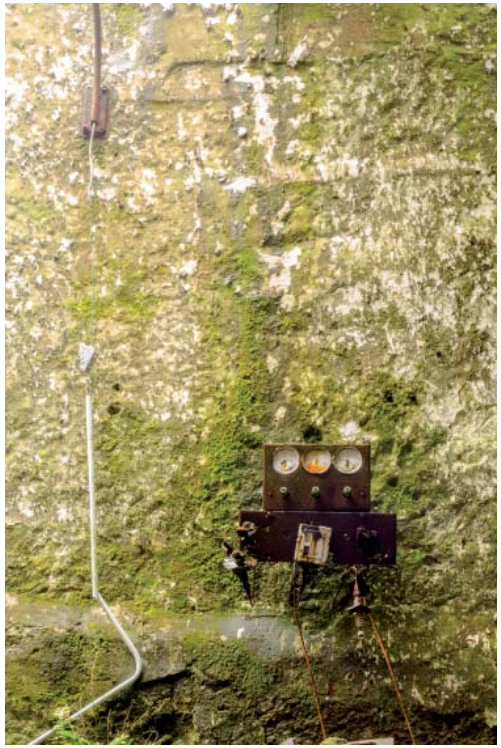
Nacho Vega

Desarrolla también junto con esta empresa uno de los primeros cuentos animados gallegos introducidos en el Apple Store "Las aventuras de Remi Despiste" (texto de la escritora Teresa González Costa)

Actualmente en sus ratos libres, además de pintar cuadros de Vigo e intentar publicar su primer cuentiño en papel, crea piezas audiovisuales de animación en formato videoclip, como el que realiza para el grupo Marmota Phill "Sigue Buscando".

TODO EL RAP HECHO EN GALICIA
GF
WWW.GALICIAFLOW.COM

Sam Joe Hardie



Daniel Chapela Cordeiro

Adrián Paredes Torres

Zamaramandi

Noelia González Lorenzo

Damián Alonso Ares

ENTREVISTAS

Adrián Paredes Torres

ZAMARAMANDI

Pocas veces de un revuelto de nueve personas sale algo en claro, pero Zamaramandi es la excepción que confirma la regla. Que este grupo vigués lleve ya años dando buenas vibraciones y ritmos jamaicanos, no significa que no sigan teniendo cuerda para rato.

Recién llegados de una gira por España es ahora cuando más ganas tienen de que nos movamos a golpe de reggae y de acercarnos este estilo con tantos contrastes traído de lo más profundo de África.

Alba Pèrez Pereiro

Juán Rodríguez Fernández

¿Cuál es la carta de presentación de Zamaramandi?

Es un punto de encuentro de nueve personas dispuestas a tocar desde el respeto por el puro sonido jamaicano, con una perspectiva personal. Armonías oscuras con momentos de luz, atmósferas dub... quizás me aproximo algo pero no dejan de ser palabras para definir sensaciones que mola que las descubra uno mismo ¿no?

Tocar en un grupo tan numeroso como es el vuestro, no debe ser nada fácil. ¿Nos equivocamos?

Somos nueve músicos en el escenario, por ello hay que tocar escuchando atentamente el conjunto del sonido para encontrar el punto donde los colores se mezclan bien.

Económicamente es complicado moverse. Pero nos encanta viajar en familia. Cada vez que viajamos procuramos hacer lazos, amistades con músicos para que entre todos podamos movernos, alojarnos, hacer conciertos juntos en nuestra tierra y en la suya.

¿Zamaramandi no es hoy lo que fue. ¿Qué ha cambiado?

Ahora tiene otro color gracias a la voz masculina de Xabier Rey, y su voz gemela, Cibrán Rey, más el falsete de Andrés Rodríguez. Son las personas que componen nuestra sección vocal. Con esto y la entrada de más miembros hace que se renueva la creatividad del conjunto.

¿Y si hablamos de música, ¿os habéis mantenido fieles o también ha variado?

Sin duda fieles pues nos conmueve la raíz africana y así ha sido desde los inicios con el punto de mira clavado en el Roots Reggae. Ahora tan solo hemos madurado y contamos con músicos que tienen otro matiz musical y otra formación más orientada a una musicalidad más abierta.

Echando una mirada al horizonte, ¿Qué se os pasa por la cabeza para el grupo?

Estamos preparando lo que será nuestro primer disco largo. Esperamos tenerlo listo este invierno y con casi toda seguridad la producción correrá a cargo de Roberto Sánchez, con el que tenemos muy buena relación y entendimiento musical. Grabaremos en nuestra sala de ensayo en los Estudios Muu en Vigo buscando que la esencia de la banda y del momento quede bien reflejada en el trabajo.

Hoy en día es difícil ver bandas que hagan un reggae tan clásico y depurado como es vuestro caso, de aquí se pueden sacar varias conclusiones como que falta iniciativa o que la gente prefiere un reggae más "comercial" por así decirlo ¿Cuál es vuestra opinión?

No creo que sea falta de iniciativa, sólo que los estilos y las modas van mudando a lo largo de la historia, y ahora este estilo queda redimido a unos pocos pero quizás más fieles. Espero que mostrando nuestra forma de entender y sonar Reggae los músicos que nos escuchen, les entre las ganas de practicar este estilo y así la escena Reggae irá creciendo y habrá público para ello.

Claudia Donatello

POLVO Y RASCADURAS

“Polvo y rascaduras” es una muestra fotográfica que recopila instantáneas de lugares deshabitados, olvidados, abandonados, alejados...

Mostramos aquí, esos lugares que albergan historias olvidadas, reliquias del tiempo y tesoros que quieren ser encontrados.

Paseando por Galicia, hacemos parada en lugares como la ETEA en Vigo, los Búnkeres de Cabo Silleiro, el Cine Vigo y muchos más.

Sacude el polvo, olvídate de las rascaduras y disfruta de esta colección de imágenes furtivas.

Marta Villar Cruces

Hemos visto vinculado vuestro nombre con Minho reggae, ¿que nos podéis contar de esta organización? ¿Existen más como esta?

Minho reggae es un colectivo cultural en el cual nos apoyamos para intercambiar conocimientos y ampliar la escena del Reggae. Minho Reggae está integrado por gente con diversas aptitudes, desde el mismo público hasta técnicos de sonido, diseñadores gráficos, músicos o productores, y entre todos nos apoyamos con el fin de hacer un trabajo sólido y profesional.

Cambiando de tema. Estáis recién llegados de una minigira fuera de Galicia. ¿Cómo os han tratado?

Fue un viaje memorable. Primero estuvimos en el la Sala Siroco en Madrid, donde nos recibieron con una sala casi llena; se nota que la ciudad es una de las cunas del Reggae en la península. Y la siguiente y última parada fue Barcelona para la Final Ibérica del European Reggae Contest. Allí actuamos para bastante público, sobre todo, público que sigue el Reggae de cerca. Regresamos a Vigo muy contentos, pues hemos recibido muchas felicitaciones por nuestro trabajo.

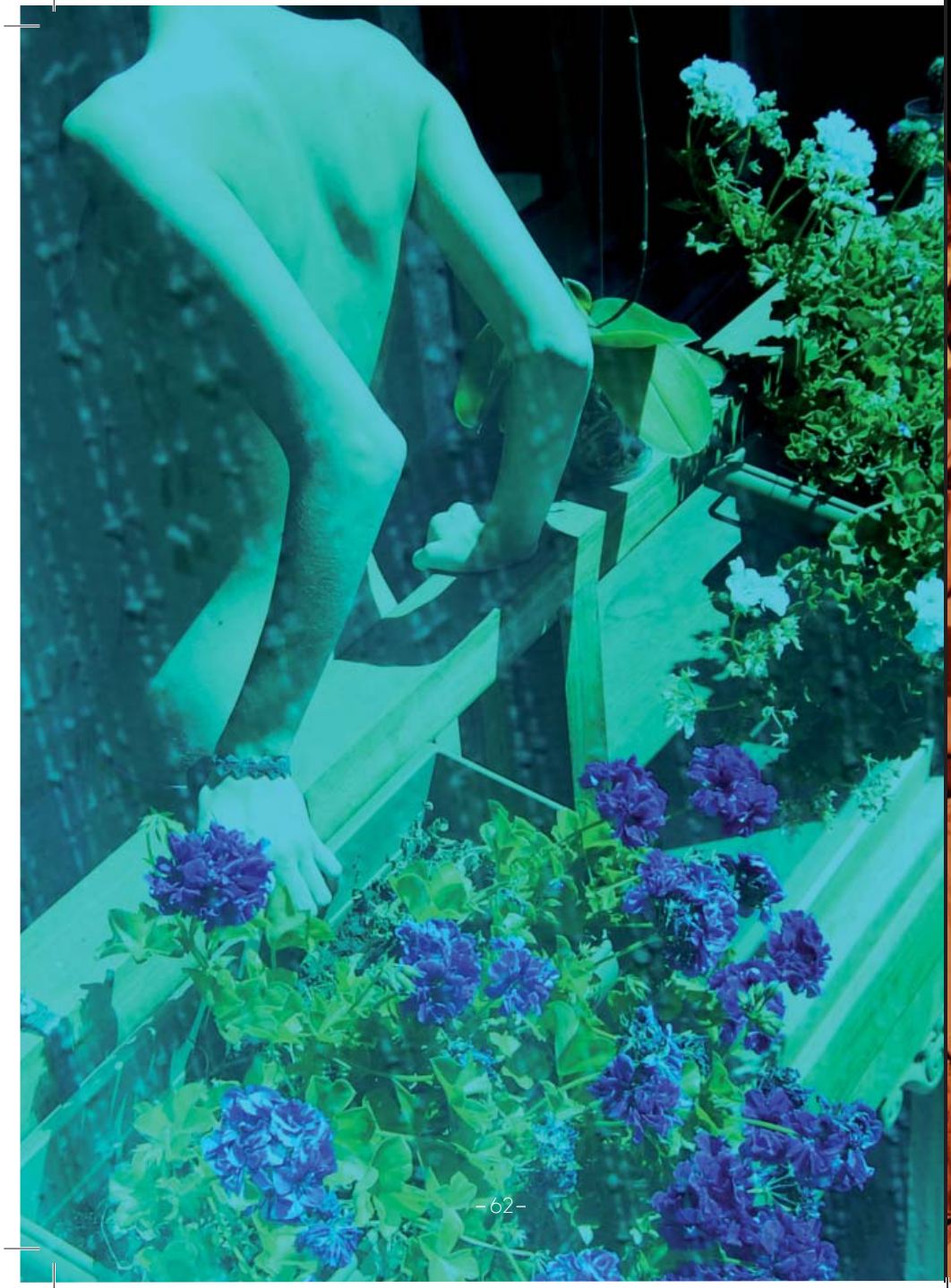
¿Hay diferencias entre tocar en casa y ciudades como Madrid o Barcelona?

Pues si la verdad. No sabes que sensación va a causar tu música. Es gente que a lo mejor te ha oído algún tema en YouTube, y va a tu concierto; No sabes si llegarás a llenar la sala. Cuando comienza el concierto y ver que la sala está llena, es muy satisfactorio.

Y ahora, ¿a descansar o tenéis planeadas más giras?

Ahora tenemos varios conciertos, el 9 de junio en la Iguana pincha Buguinha Dub, un productor de Dub brasilero reconocido mundialmente con el cual hace unos días hemos grabado con él ritmos e improvisaciones en directo en neustra sala de Vigo. Va a soltar algún remix nuestro ese día donde colaborarán Aligator y Pedro, saxo de la banda.

Después tocamos el 16 de junio en Viana do Castelo. El 5 de julio en Marrucho (Baiona), y el 12 de julio en el Pénjamo en la playa de Patos (Nigrán). El 27 de julio en el festival REGGAEBOA en Balboa, y así seguiremos caminando.



www.facebook.com/ZamaramandiReggae
www.zamaramandi.com

Noelia González Lorenzo

DAMIÁN ALONSO ARES

Mi nombre es Noelia González Lorenzo, estudio Publicidad y RR. PP en Pontevedra y como buena publicista hoy quiero convenceros con un nuevo producto: Damián Alonso.

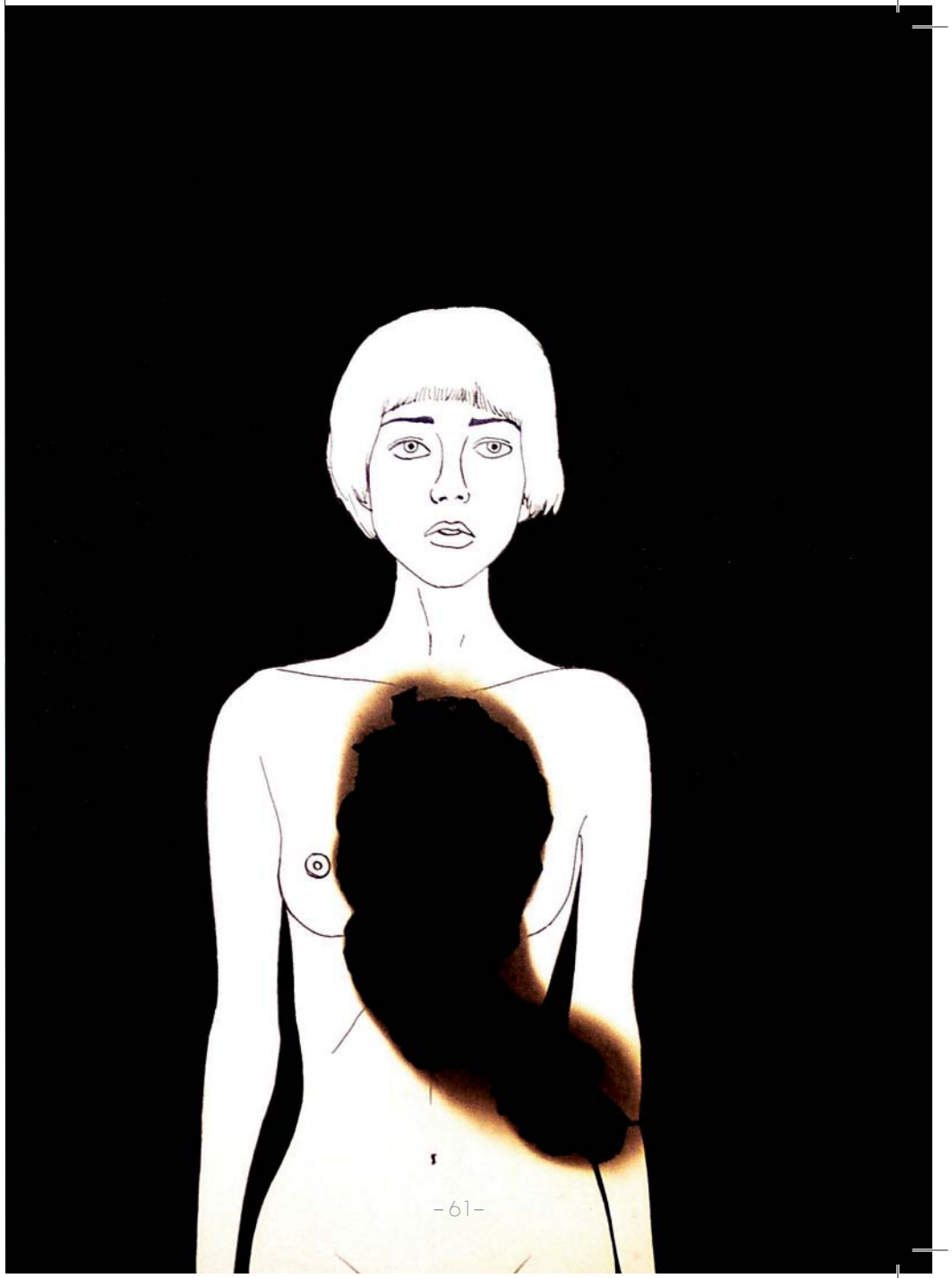
Creo que he llevado mi afición por la fotografía más lejos y les he sacado unas fotos a las piezas que hace Damián, y por si esto fuera poco, me he convertido en periodista y lo he entrevistado. Lo bueno, es que os convencerá sin ningún esfuerzo.

Bien, primero os presento:

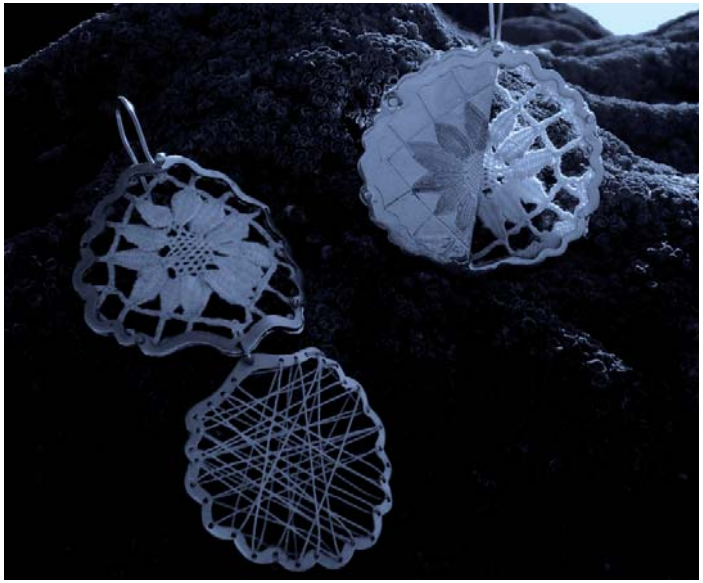
Se llama Damián Alonso Ares, es de A Cañiza y ha estudiado Joyería Artística en la Escuela Técnica de joyería del Atlántico (Vigo). Además de cursos de formación en engaste, grabado de joyas, diseño de joyería y relojería. Hoy está estudiando en la Escuela de Arte Superior de diseño Mestre Mateo, en Santiago.

También sería interesante deciros que ha participado satisfactoriamente en varios concursos como Xuventudecrea, donde quedó tercero con la colección “Movementos sobre a terra” y fue finalista en el certamen “Antonio Fraguas” con la colección mencionada y con “Abeja Reina”. Ambos en 2010.

Además de todo esto ya ha expuesto algunas de sus creaciones por ejemplo en la “Mostra do encaixe” de Camariñas también en Pontedeume, en la galería Sargadelos de Vigo y en El Corte Inglés de Santiago.



"Abeja Reina" en plata y latón.



"Camariñas" en plata y encaje de camariñas.

¿Qué es lo que te llevó a formarte en Joyería?

La verdad es que fue un momento de mi vida en el que estaba buscando la forma de poder desarrollar mis aptitudes y hobbies como la pintura, escultura y la creación de objetos a la vez que los combinaba con mi futuro profesional.

No conocía la joyería como trabajo artesanal, ni el diseño de joyería pero me atrajo, gracias a al primer contacto que tuve con ella, a través de un curso de reparación y restauración de relojes. En este curso conocí el trabajo que conlleva diseñar y realizar una joya, por lo que me decidí por este camino.

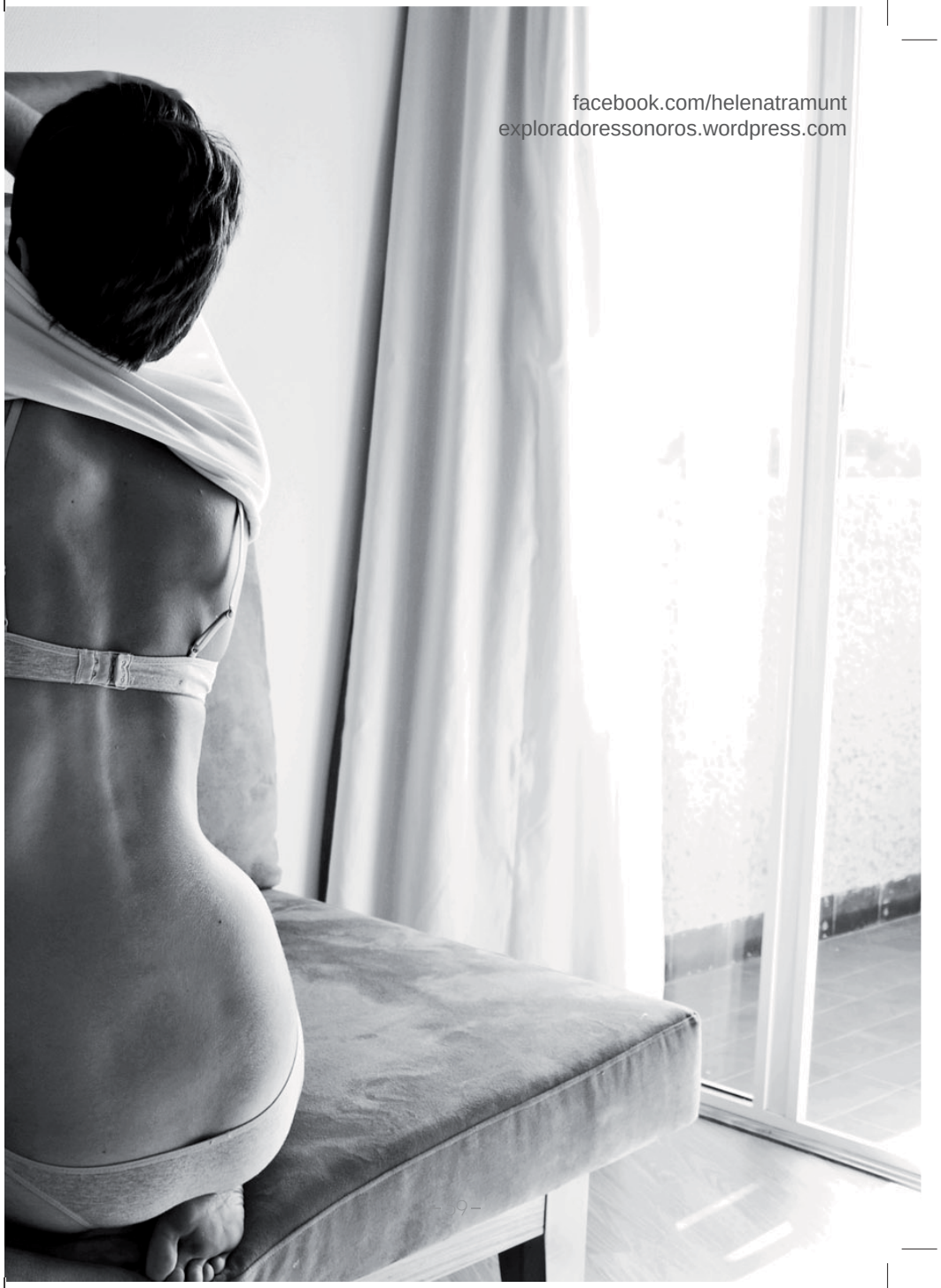
Si no te hubieses dedicado a esto…

Me hubiese dedicado a cualquier rama del diseño, como diseño de interiores, arquitectura efímera, escultura o bellas artes en general. Lo que siempre tuve muy claro es que mi futuro serían las artes o el diseño.

¿Crees que con la crisis económica el futuro de la joyería está en peligro hoy en día? Porque la gente está recortando en lo básico, ¿No crees que esto supone un peligro para la profesión?

Lo que pienso es que ninguna profesión está en peligro, haya crisis o no. Y tampoco el futuro de la joyería en concreto. Ya que la crisis no es un peligro sino, simplemente, un desafío, en el que el diseñador tiene que demostrar sus verdaderas aptitudes en el diseño, ayudando al público y a la industria. Por eso creo que un diseñador es el artista al servicio del público. Y la industria es su medio para llegar a él.

Creo que una de las principales desventajas hoy en día en este campo es el clasismo y el precio. Pero la labor de un diseñador es buscar nuevos materiales y nuevas técnicas que abaraten el coste. Esto permitiría mayor creatividad y el descenso de los precios. Con lo que aumentaría la demanda y esto sería algo beneficioso para todos.



Artista

HELENA TRAMUNT

Nací en Gran Canaria hace 19 años. Desde siempre he dibujado y me ha apasionado el arte, pero no pensaba guiar mis estudios en esa dirección. Mis intereses van también por otras ramas como la psicología, la filosofía...

En 2011 empecé Bellas Artes en la Universidad de La Laguna en Tenerife, pero, disgustada con la facultad, la dejé a los seis meses con propósito de retomarla en septiembre de este año en la península.

Me gustan todos los campos del arte, y me gustaría abarcarlos todos en la medida que me sea posible. Ahora mismo dibujo a diario, además de pintar, esculpir, fotografiar, etc.

Considero que toda mi obra es un autorretrato; Me siento cómoda siendo mi propia modelo -directa y, o indirectamente.

Y es ahora, y desde 2008, -que es cuando considero que empieza mi obra- cuando utilizo el arte para plasmar mi psicología, mi filosofía,... Todo lo que probablemente no te diré si tenemos ocasión de charlar.

Collar colección "Nervaduras" en latón, terciopelo, piña natural y madera de pino.

Detalle collar "Nervaduras".

Pulsera colección "Nervaduras" en latón.

"Eterna juventud" en plata 925.

¿Ves tus obras como una forma de reivindicar temas que preocupen a la sociedad?

Como otros muchos diseñadores, no solo diseñamos con un fin comercial sino que también creo obras en las que muchas veces ni la ergonomía, ni la estética ni los materiales están pensados para ser un elemento de uso cotidiano. Muchas veces ni para ser llevado sobre el cuerpo. Y es precisamente es éstos diseños donde reivindico temas que me preocupan. Algunos de estos temas podrían ser el racismo, la contaminación, el uso de materiales reciclados, la ideología del ser humano intentando manipular la naturaleza…

¿En qué te inspiras para llegar a estas obras que nos muestras?

En general no tengo un tema de inspiración predeterminado, suelo buscar temas que me transmitan algún sentimiento o que me provoquen alguna reacción. Por ejemplo a veces utilizo música que me provoque emociones, otras veces utilizo la fotografía con paisajes u otros elementos, también la arquitectura y objetos cotidianos. La inspiración siempre depende de la finalidad del diseño y del objeto a proyectar.

Por ejemplo cuando me propongo un diseño más comercial lo que hago es intentar resolver el problema empezando por el material, luego hago un estudio de tendencias en el que el material debe encajar y con esto busco inspiraciones que solucionen el aspecto formal de la pieza. Conjugando tendencias, técnicas y materiales.

¿Sigues a algún autor reconocido como referencia?

En realidad sigo los trabajos de muchos, aunque intento diferenciarme para conseguir un estilo propio. Pero si tengo que nombrar alguno como referencia a la alta joyería sería Victoire de Castellane, que es la directora artística de Dior y además crea sus propias obras al margen de la firma en las que crea obras llenas de color y formas muy esbeltas y figurativas.
En referencia a la joyería artística me gusta René Lalique, que uno de los grandes artistas del Art Nouveau.

Y como diseñador en general, Bruno Munari.

Me podrías adelantar cuales son los proyectos en los que estás trabajando actualmente.

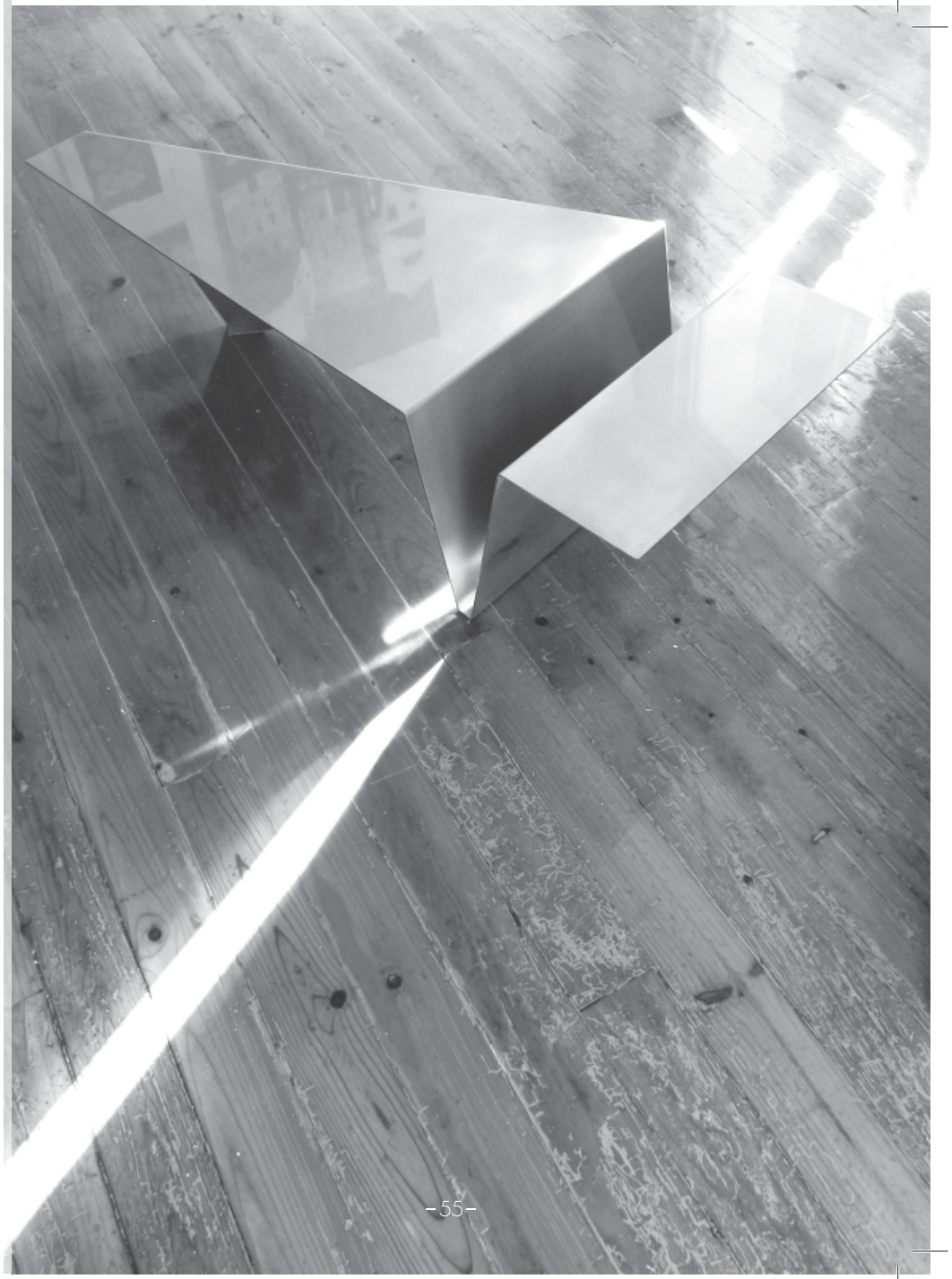
Bueno, los proyectos en los que estoy trabajando ahora mismo son muy variados. Por ejemplo estoy realizando una colección inspirada en el futurismo y la mecanización. Utilizando elementos de la arquitectura, mecanismos y engranajes.

Otro proyecto en el que estoy es el diseño inspirado en la corriente artística del Art Nouveau. Y el último que he empezado está inspirado en la cultura inca, pero no me baso en sus iconos ni en sus decoraciones ni arquitecturas, sino que lo que estoy haciendo es transformar elementos de uso cotidiano en piezas de joyería.

¿Y tus perspectivas de futuro?

De momento mi futuro más próximo es aprender más sobre el diseño y la elaboración.
Quiero conocer cómo se trabaja en otras partes del mundo y conseguir tener un puesto como diseñador de una marca.

Bueno muchas gracias por acercarnos un poco más a un arte para algunos bastante desconocido y así hacernos una idea de lo que implica esta profesión. Además gracias también por mostrarnos tus obras, que podemos ver que abarcan diferentes temáticas y representan nuevos conceptos.



Tras las primeras pequeñas maquetas en papel y los modelos a escala real en cartón, realizados después, llegó el momento de concretar algo que desde el principio estaba claro, el material. Decidiéndonos por la chapa de acero galvanizado, susceptible de conservar su aspecto natural, de ser pintada o aplicarle cualquier acabado en vinilo.

Son treinta y cinco los años que nos separan para entender una misma realidad, el mundo en el que hoy vivimos y las respuestas que el diseño ha de darle; posiblemente, dos manera diferentes de afrontar los problemas. Por otro lado también son treinta y cinco los años que nos unen y nos ayudan a enfrentarnos a estos con mayor objetividad.

Pulsera "Presa de la inspiración" en latón.

Bocetos en acuarela

ARTÍCULOS

ENTREVISTAS

REPORTAJES

CREADORES

ELIGE LA SECCIÓN QUE
MÁS ENCAJE CONTIGO

y PARTICIPA

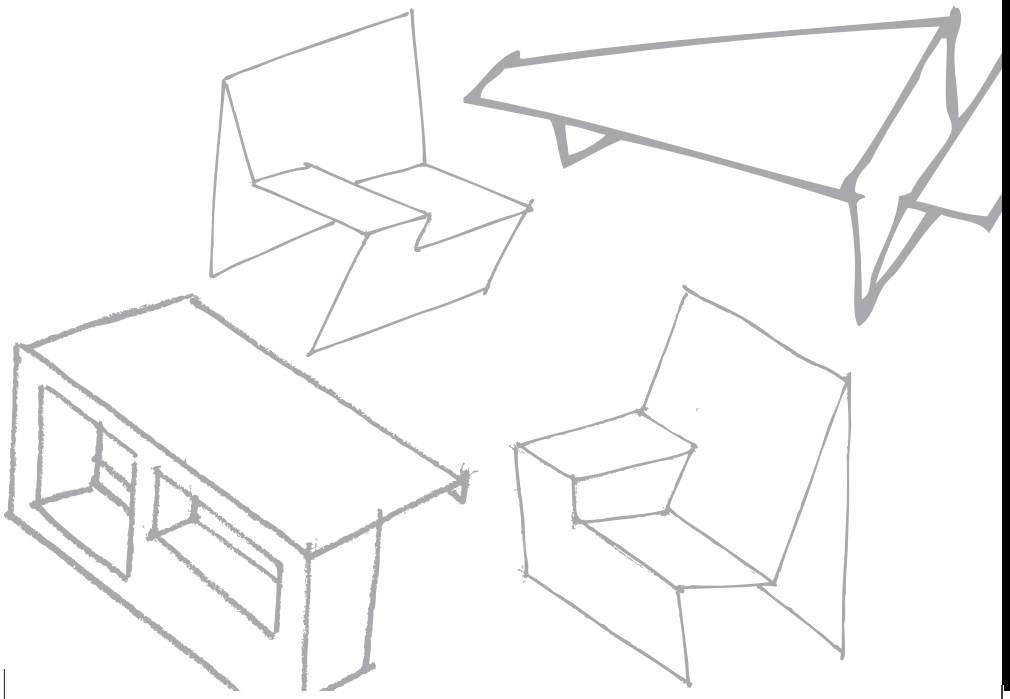
croamagazine@gmail.com

"Corta I Prega", surge como un juego de pliegues de papel y cortes de tijera, como un elemento gráfico, una tarjeta de visita que todavía no se ha terminado. Un cambio de escala la transformó en asiento y el propio proceso en mesa y finalmente en mueble. Es el material, la forma y el propio proceso productivo los que sirvieron de guión para crear una línea coherente en estética, función y tecnología, dejando a un lado la ornamentación y cualquier elemento superfluo. La solución vino dada de la mano de la geometría, los ángulos y la conjunción de líneas y planos, sin más elementos de unión que sus propios pliegues.

SUSANA ROMÁN Y PEDRO ROMÁN

CORTA| PREGA

"O vello Michael e Gerrit falaban con Vicent, o máis novo. Os dous primeiros sentados, Vicent de pé apoiado na parede.
Nós no chan doutro lado da porta, agochados no corredor, escoitando como nenos a conversa dos seus pais.
O primeiro curvaba una vara e o segundo falaba dun tal Piet mentras xogaba coas cores vermella, amarela e azul. O máis novo, que sabía moi ben do que falaban, pregaba un anaco de papel.
Thonet, Rietveld e o máis novo, Martínez, despedíronse e nós liscamos.
Era polo mes de marzo e chegaron os tempos do papel e a tesoira."



REPORTAJES

Alexia Miñán Mourez

Artistas de la piel

Alexia Miñán Mourez

ARTISTAS DE LA PIEL

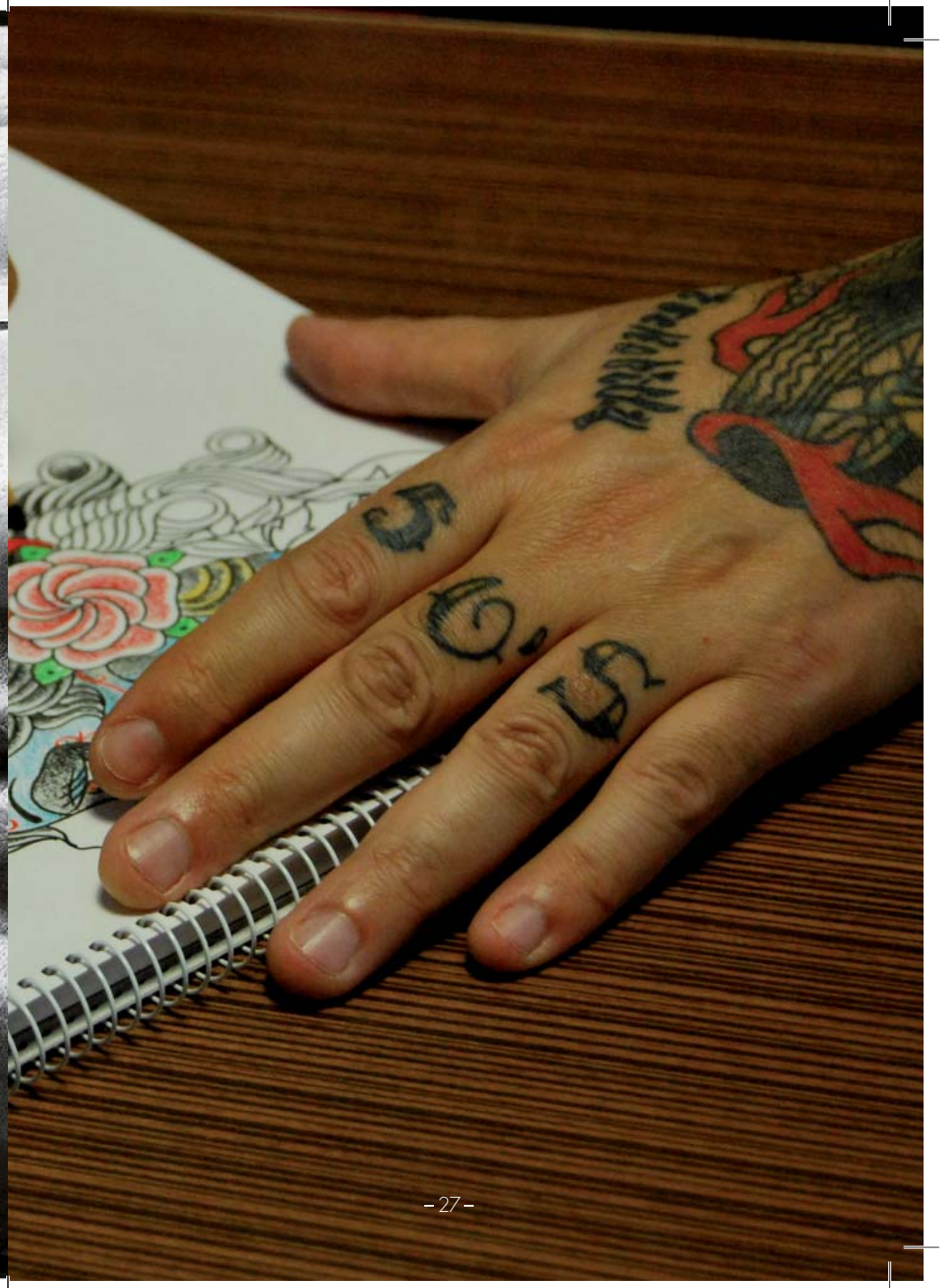
Aunque actualmente, los tatuajes son una moda, hay gente que los hace porque lo siente, porque le gusta, porque es su estilo de vida. Da igual la edad, como o lo que te tatúes si realmente crees en ello, va a ser algo que estará en tu piel toda la vida, algo que te marcará, que te distinguirá del resto porque no habrá otra persona con algo igual, ni siquiera parecido, o al menos no tendrá el mismo sentido.

que ni tan siquiera tuvieron fuerzas para exigir juicios de cordura en el día de autos a la
hipnótica bola de cristal sus canales embusteros y sus sueños imposibles, y fueron abandonados en la jungla por sus propios progenitores, creciendo y desarrollándose en la guarida del miedo donde jugaban a hacerse daño porque, de no hacerlo, acabarían queriéndose,
que años después se detuvieron frente al espejo completamente calvos excepto por una
coronilla de sangre seca, y de lágrimas y de arrugas, y comprendieron entonces la mentira, su propio engaño en estereotipos sociales que alimentaban la anorexia de sus corazones podridos, vacíos.

Pesadilla de ser viejo.
Viejo sin amor. Viejo mental,
Viejo sin pasado,
Viejo que juzga y es juzgado

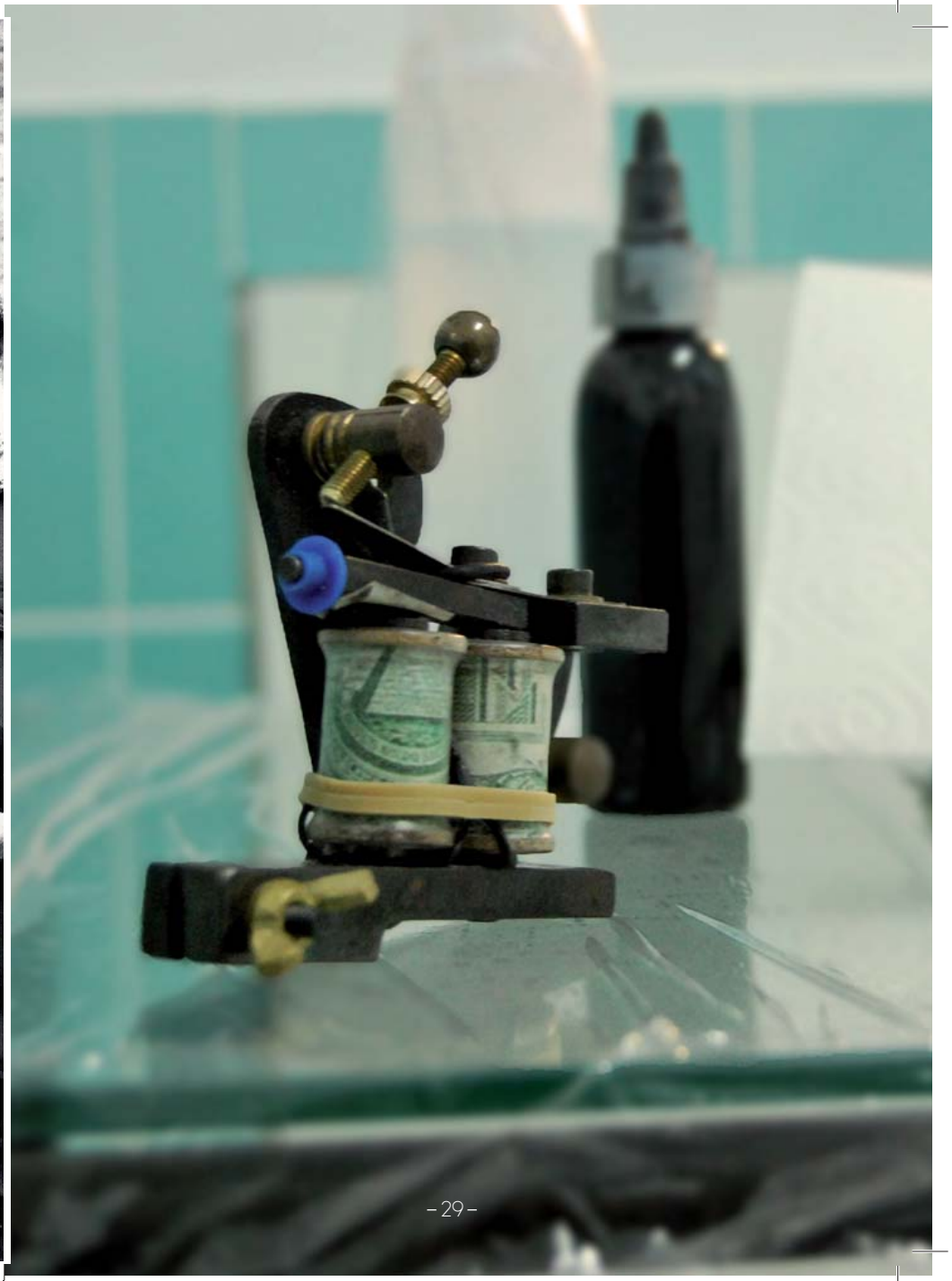
Texto basado y dedicado a la figura de Allen Ginsgerb, padre biológico de los beat

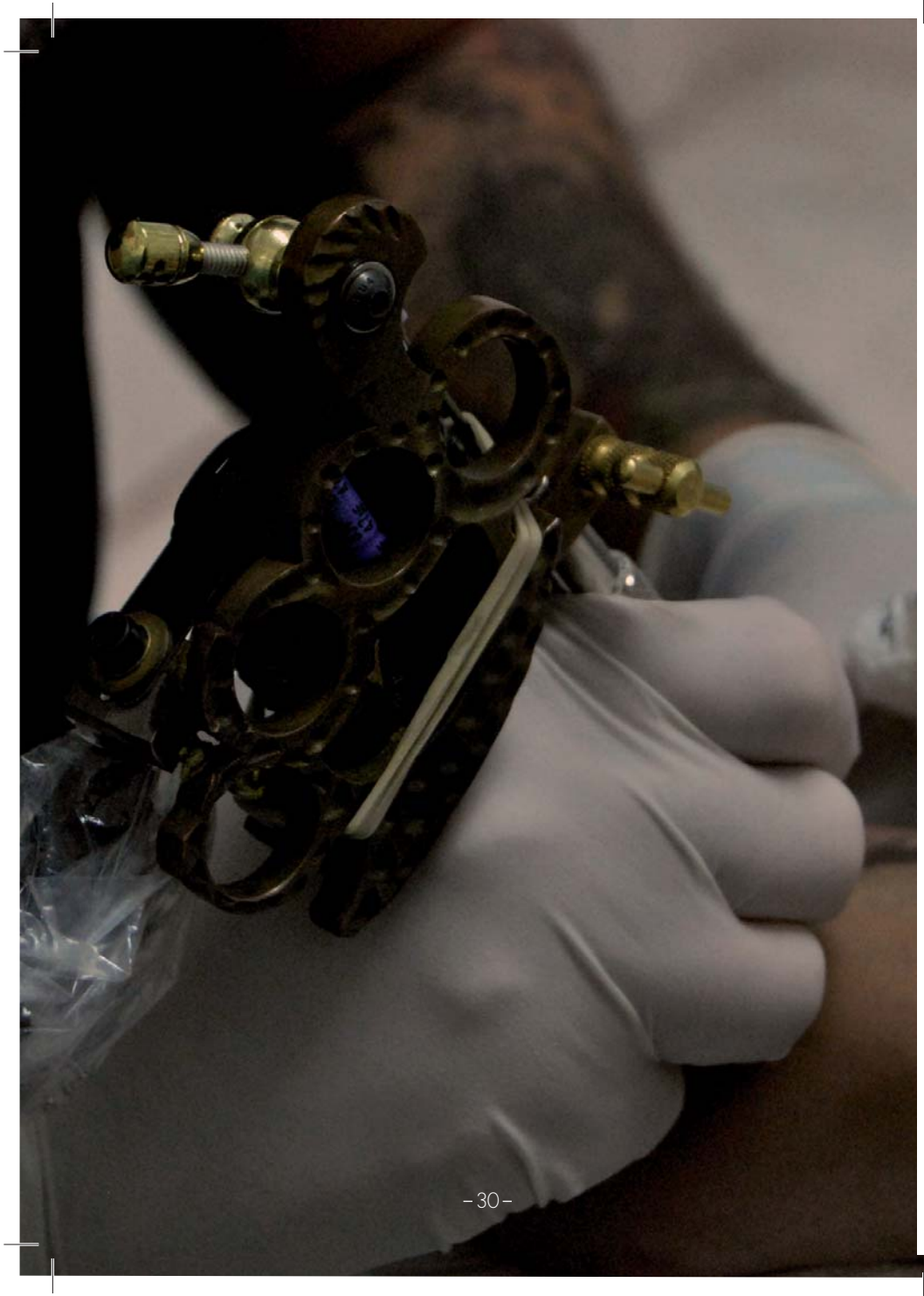
que copularon exhaustos cuando el sol entraba ya por la ventana con una botella de
ginebra un paquete de cigarrillos y una vela intermitente, y eyacularon eludiendo el último suspiro de conciencia,
que cambiaron cromos en la plaza de los sueños y se evaporaron en sórdidas películas
de medianoche creyendo enamorar a un escote una falda y unos tacones de aguja,
que saltaron del puente de los suicidas y se alejaron cantando frenéticos, luciendo
masivamente sus máscaras de villanos y soplando silbatos de vapor,
que acataron sumisos su derrotada circunstancia y su enfermiza consecuencia y se
unieron a la manada en su viaje hacia la perdición, y desmantelaron rebaños de yuppies radiantes que protegían el jardín de la alegría y recogían la cosecha,
que llenaron bares con el desencanto de los iracundos, la soledad y el miedo masivo, y
se desenamoraron cuando descubrieron que sólo eran un número en la interminable agenda de la infidelidad, un asiento, un puesto de trabajo,
que cayeron de rodillas en catedrales heredípetas donde se les castró con agua bendita y
se les marcó con el hierro abrasador de los epitafios, de los gritos y de la demencia,
que fueron censurados por voces adultas, apartados de la edad del porvenir por horteras
feligreses que inquieren la absolución de sus almas viciosas, pederastas de la generación perdida,
que se les culpó de una crisis de sentimientos y se les condenó a cien años de soledad en
ciudades cosmopolitas, sin calor y sin cielo azul pero con el sonido del miedo y la sombra del dolor,



que desaparecieron en el volcán del consumismo dejando atrás nada sino la sombra de
un pantalón, una bolsa sin acciones, una idea quijotesca y una flor marchita,
que montaron en limusinas impulsadas por la furia de los dioses y atravesaron el infierno, y se detuvieron para merendar comida precocinada de un futuro primitivo, manzanas del crepúsculo prohibido, bocados tapizados con sangre de hamburguesa,
que se quemaron los brazos con cigarrillos de canela en rama abrazados a la neblina
narcótica del tabaco del capitalismo,
que vendieron pastillas tabletas y pollos en plazas financieras y edificios de corbata
desteñida mientras las sirenas de ulises aullaban sus sentidos y disimulaban sus encantos en alguna parte lejos del mar,
que afanosamente escudriñaron el sentido de una vida que se escapaba entre las
comisuras de los dientes, fango barro lodo, juicio final que nunca llega,
que muscularon sus neuronas en gimnasios ortopédicos, maniquíes de plástico blanco temblando ante la maquinaria de otros esqueletos,
que saborearon el amargo fruto del inevitable fracaso y chillaron con deleite por su propia pederastia e ignorancia, arrastrados por salvajes y posesivas luces de carretera, blandiendo pensamientos y genitales,
que se masturbaron sin contemplaciones a la salida de misa, rehogando con sus fluidos a
los tristes feligreses derruidos y se dejaron penetrar por santos crucifijos y se ahorcaron con rosarios redentores,
que bucearon en la marmita de las lamentaciones en busca de las caricias de un amor abandonado en la cuneta, del abrazo furtivo y el gélido crujir del filo de una daga, o de una dama,
que copularon en la mañana en la tarde en la noche, en áreas de servicio, en jardines
para perros y en el cuero incómodo de un asiento trasero desluciendo la adolescencia pueril de los efebos,
que perdieron la dulzura y la ignorancia cuando empuñaron la rosa de los vientos
y afanaron sus cinturas a los encantos de una vieja arpía del destino que descuartizó las hebras intelectuales del tapiz de un artesano,

filas del paro, junto al puente suicida, excitándose con la congoja de un final heroico, víctimas del terrorismo de estado,
un escuadrón derrotado de conversadores bucólicos, de escuálidos consumistas
portadores del virus del capital y abrazados a la dínamo espiritual del dinero, saltando desde la luna hasta el asfalto,
vomitando escupiendo sangrando recuerdos y anécdotas y memorias y excitaciones del
globo ocular y riñas en el hospital de la entrepierna, de la cárcel y la guerra, y la paz,
herederos fortuitos de ruinosos epílogos incompletos, con los ojos brillantes los
párpados encogidos y el cinturón de Orión en la mejilla, soñadores tristes alicaídos, pasto para la sinagoga,
que vagaron en la oscuridad de la noche preguntándose dónde ir, fumando corazones
rotos en furgones sin frenos ni mapas del tesoro, pura alquimia del trapecio semanal,
que estudiaron Milton, Chesterton Unamuno, telepatía cartesiana y amistad a distancia
en la frígida conexión de una red social, iluminante porque el cosmos latía sin sentido bajos sus pies,
que reptaron solitarios por las calles de babilonia buscando ángeles ermitaños mientras
las flechas de Cupido se les clavaban hirientes en los talones,
que pensaron que sólo estaban locos cuando la ciudad ardió y se llenaron las montañas
de fugitivos rendidos, espíritus sagrados de rencor y odio, un ciclón sobrenatural donde el aire no se inmutó, no tembló, continuó,
que deambularon desnudos y solitarios en la noria de sexo, aventuras y sopa, y
persiguieron la estela de la eternidad, el éxito de la tragaperras, el glamour codificado en amistades cibernéticas,
que se desvanecieron en el camino hacia la redención dejando un hedor de antiguas
postales del paraíso, del miedo al fracaso, sudores asiáticos poligamia oceánica fanatismo oriental corrupción occidental, de petróleo,





que fueron arrastrados y torturados por patillas púbicas, que se escondían en ropa
interior en habitaciones sin afeitar, jugando a ser el joker, con los monederos alopécicos y pájaros en la cabeza,
que comieron doble cero en hostales sin estrellas y bebieron benzedrina de los árboles
caídos hasta oír la llamada química biológica coyuntural, sexo entre las piedras, flor de látex,
que sometieron sus quebradizas vértebras a un purgatorio de delirios noche tras noche,
con orgías, profilácticos, pesadillas y brujas que enamoran, alcohol sin hielos, vientres de gelatina, bailes si principio ni final,
horas que se ahogan en el tiempo, incomparable edén de nubes trémulas y endorfinas en
el aire, saltando hacia el reloj del último kilómetro, iluminando la anatomía inmóvil del inframundo, pasajeros de una historia vital,
realidades de salones de cristal, camastros con ceniza entre las sábanas, amaneceres de
lavabos pútridos, gas lacrimógeno y borracheras de humo en la azotea, baldosas rotas, barrios de escaparate que susurran luz de neón, aceras meadas en los cegadores albores del amanecer, rugidos de un cementerio abarrotado por seres fúnebres que se inventan las historias al abrigo de un futuro oscuro,
que encadenaron su demencia a las cloacas para el interminable viaje hacia ninguna
parte y asesinaron el arte a ritmo latino hasta que el ruido de la locura les hizo caer babeando con la boca desencajada y una excitante sonrisa entre los dientes, drenados de sentimiento,
que se hundieron en algún antro somnoliento inyectadas las corneas en fuego abrasador,
fulgor de la noche, y se sentaban después a lo largo de una tarde sin aliento, ametrallados por el insidioso eco de la nueva música que mueve el mundo, comecocos esperando el próximo fin de semana, escuchando el crujir del Apocalipsis en una frasco de hidrógeno,
que hablaron sin cesar con el aullido de sus pasos y ladraron su silencio en incómodas

PEDRO ECHEVARRÍA

He visto las mejores mentes de mi generación aniquiladas por la locura, vacías neuróticas desnudas,
arrastrando su alma por la tierra de los inmigrantes al amanecer en busca de un colérico
pinchazo,
hipsters modernos con flequillo engominado ardiendo en el infierno de las vanidades
con su ego y su dolor en llamas, conectados a una espiritual y noctámbula fuerza
motriz,
que desvaídos y harapientos y ojerosos y drogados consumieron la noche desbocándose
en la penumbra sobrenatural de una pista de baile con las mandíbulas flotando
sobre la ciudad, rasgando la oscura noche con la piedra de un mechero,
que desnudaron sus cerebros carcomidos ante un cielo de terciopelo y vieron las tablas
de Moisés tambaleándose sobre sus cimientos,
que ávidos de conocimiento acudieron a las universidades con ojos de leviatán impenetrable, relucientes de poder, con coronas de espinas e ideas jacobinas,
los maestros de la guerra,
que fueron expulsados de las academias por ser imberbes mentales, por la tristeza de
sus párpados que quemaba el calendario con delirios de peter pan y odas obscenas de humor invisible para los gusanos,

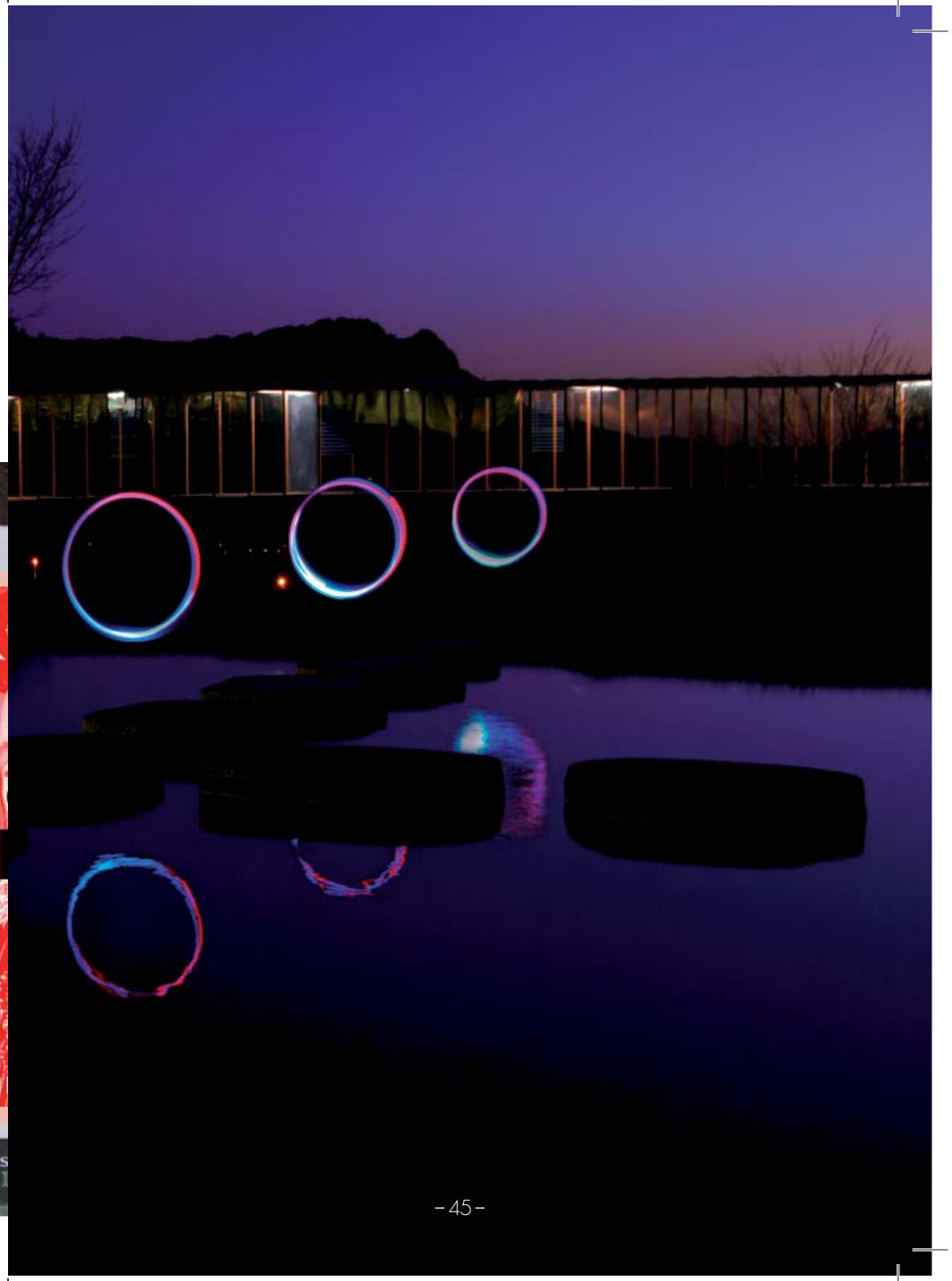
FRESHICLEAN

Freshiclean continúa su nuevo apartado en Croa, un jóven proyecto que tendrá como objetivo presentar una pequeña selección de trabajos publicados en este blog, espacio en el cual tienen cabida proyectos pertenecientes a la rama de ilustración, diseño gráfico, arte urbano y fotografía

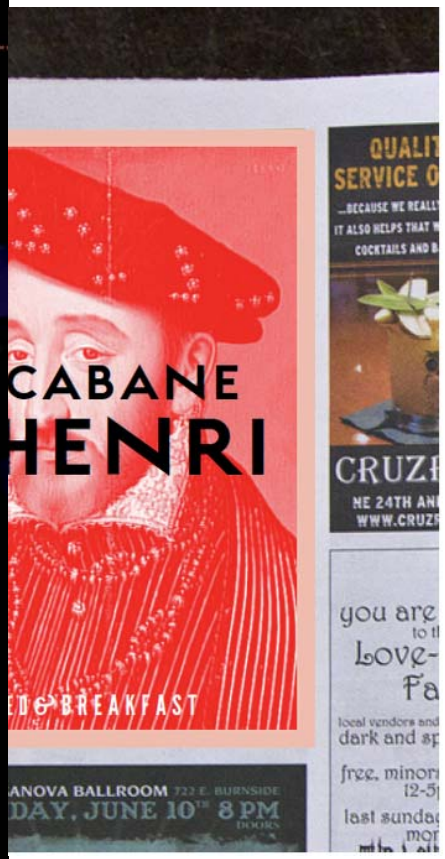
freshiclean.blogspot.com.

La Cabane d'Henri es un Bed and Breakfast, situado junto al Parque Nacional de Bic, Quebec.
Un singular proyecto de diseño de identidad corporativa que transmite cierto calor a sus bien recibidos huéspedes.

Marie Laurence



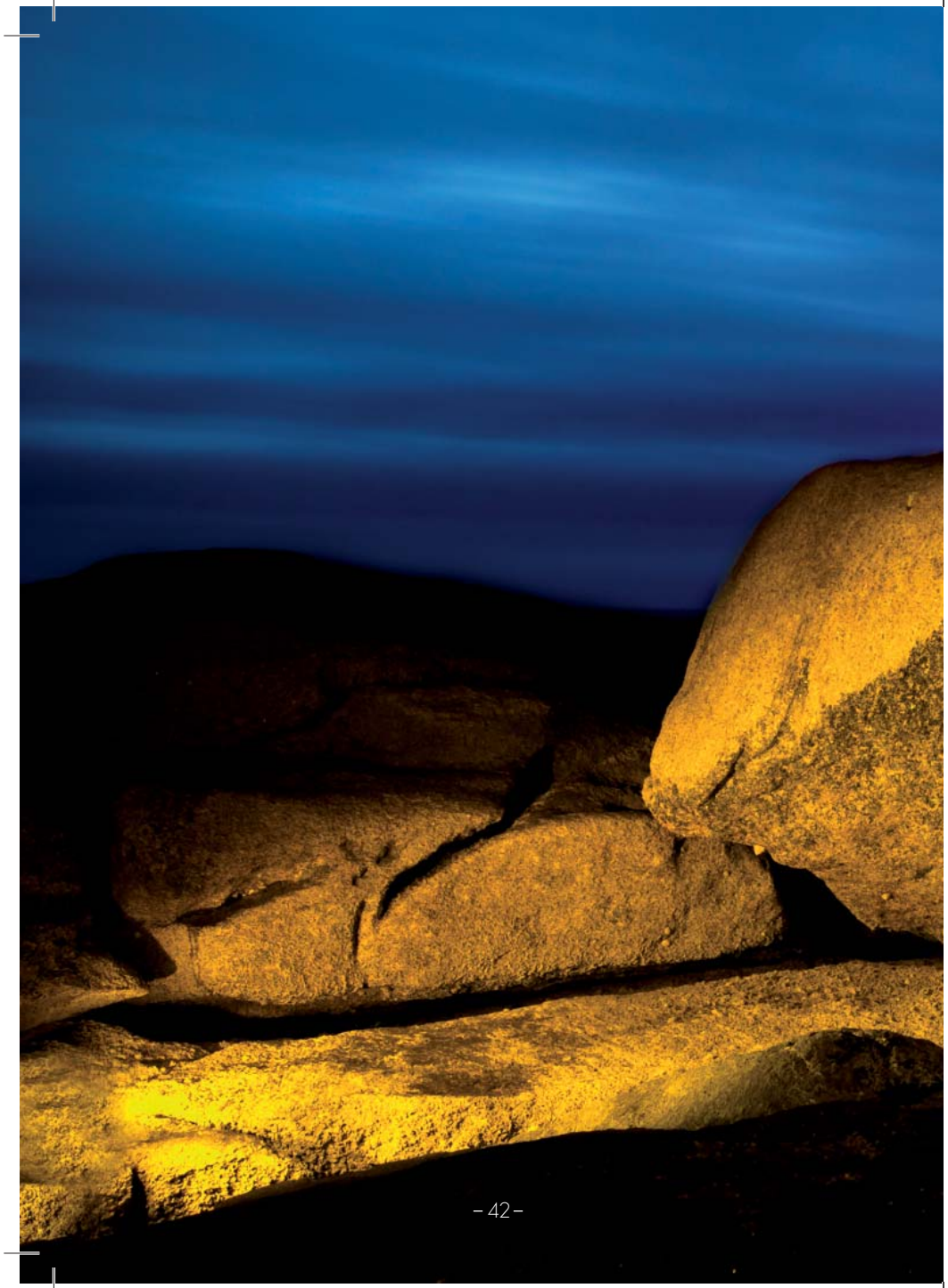
www.domestika.org/portfolios/fac
www.flickr.com/photos/fabioalonso/



BAKER D. CHIRICO

- Personalmente, este es un proyecto ha conseguido un espectacular resultado. Diseño de gráfica corporativa e interiorismo de las manos del estudio australiano Fabio Ongarato Design para Baker D Chirico una panadería con fuerte personalidad.

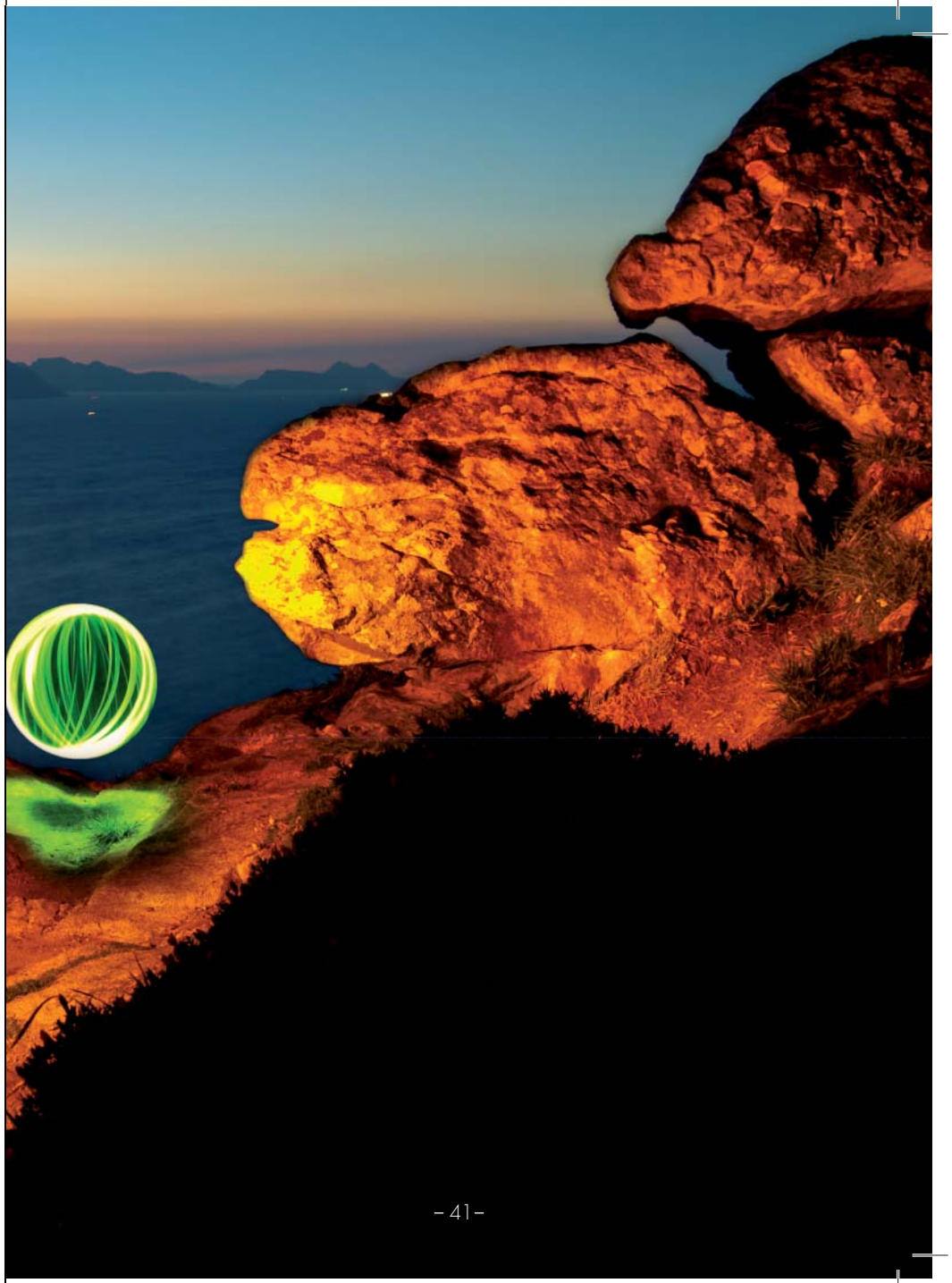
Baker D Chirico

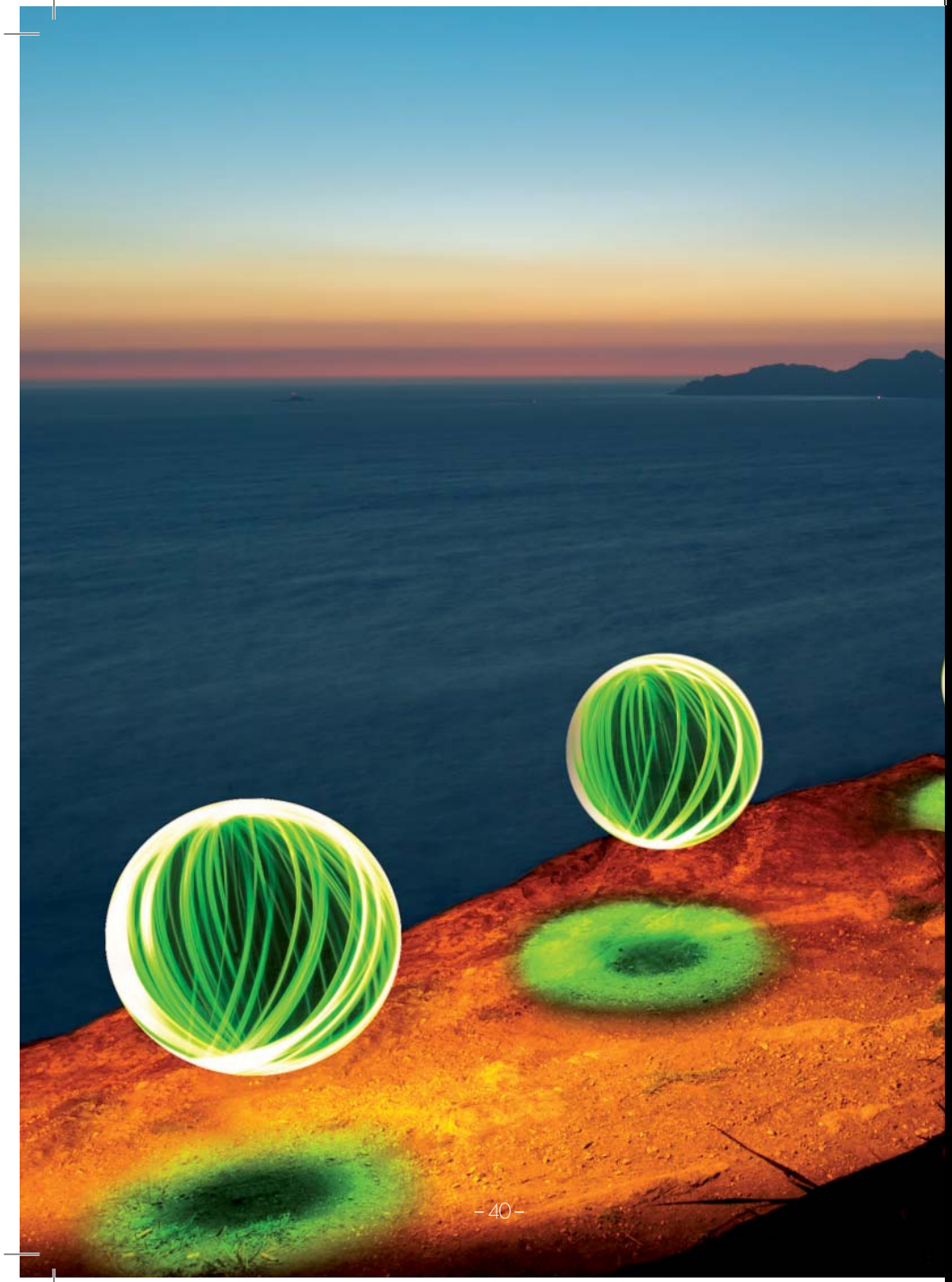


BAKER D CHIRICO

BAKER D. CHIRICO

Lotando unha man
presenta:
SU NUEVO ESPACIO DE ACTIVIDADES
EN PLAYA AMÉRICA (NIGRÁN)
ESTRADA POLA VÍA,90
El Sábado 16 de Junio a partir de las 16:00h
¡te invitamos a participar, divertirte y conocernos!
Con actuación musical de la Fundación Igualarte
para NIÑ@S
Cuentacuentos
Taller de cuero
Manualidades
Danza creativa
Dinámica de la risa
Teatro para niñ@s
para ADULT@S
Danzas del mundo
Interpretación
Dinámica de la risa
Baile latino
Piensa y actívate
Taller de cuero
*Pinchos, bebidas y dulces para tod@s...





Fabio Alonso

Pedro Echevarria

Susana Román y Pedro Román

Helena Tramunt

CROADORES

FABIO ALONSO

BOL SERIES

Este es un proyecto de maduración hacia nuevas técnicas, mi nombre es Fabio Alonso, y después de haber trabajado otros estilos, sentía la necesidad de hacer cosas nuevas, BOL SERIES es la libertad que necesitaba a la hora de crear, en un entorno, en el que solo estoy yo, mi cámara y el silencio de la noche.

Todo empezó cuando comencé a realizar largas exposiciones, las primeras tomas fueron paisajes en los que el mar estaba presente, debido a mi proximidad con el mismo, ahí empecé a darme cuenta de la posibilidad de jugar con otros elementos como el movimiento lo que creaba un efecto en las fotografías increíble, era en lo que siempre me había fijado pero por desconocimiento nunca había hecho. A partir de ahí empiezo a investigar las técnicas de la fotografía nocturna, entre ellas me encuentro con el Light painting, me dejo impresionado la libertad de esta técnica, la creación es infinita, la técnica es la misma para todas las tomas, pero no tienes que seguir ningún patrón a la hora de componer una imagen.

Lo bonito de esta fotografía es que los instrumentos que empleamos para iluminar son los mismos en mayor o menor medida, pero no es la luz que emplees, si no como la uses, cada light painter tiene su propio estilo y aunque pueden parecer tomas similares, todos dejan su magia en cada fotografía. De ahí que todos nos empapamos de otros fotógrafos y eso nos proporciona una fuente de información increíble para seguir creando.

BOL SERIES es el resultado de esta investigación continua e información que vas asimilando a base de trabajar. Me resulto interesante trabajar las bolas de luz ya que es un elemento muy simple y con mucha fuerza, en el que rodeado de diferentes entornos y localizaciones puedes crear de un sitio cotidiano, un lugar nuevo de color en los que las bolas te sugieran una historia, una situación, de la cual estoy seguro de que no solo habrá una interpretación de la misma, y ahí es donde me siento orgulloso de este proyecto, de hacer que cada persona juegue un poco con su imaginación, o no.

Este proyecto acaba de empezar como quién dice, y pronto habrá nuevo material en la que la filosofía seguirá siendo la misma, libertad, de creación e interpretación. Creo que es la base de que sigua realizando este proyecto y que cada día me guste más y más.

La fotografía es un arte y cada uno lo realiza e interpreta como lo siente, yo quiero sentir que le podemos dar un toque de color a este mundo.